

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
CULTURA CLÁSICA

I.E.S. SALVADOR ALLENDE
DEPARTAMENTO DE CULTURA
CLÁSICA
CURSO / 2009-2010

ÍNDICE

ÍNDICE.....	2
INTRODUCCIÓN.....	4
CONTEXTO SOCIOECONÓMICO Y CULTURAL	4
CONTEXTO EDUCATIVO	4
EL CURRÍCULO DE CULTURA CLÁSICA	4
MATERIALES	5
CUADERNO DEL ALUMNO.....	5
FOTOCOPIAS	5
RECURSOS INFORMÁTICOS	6
MATERIAL AUDIOVISUAL.....	6
LIBROS DE LECTURA	7
DICCIONARIOS Y ENCICLOPEDIAS	7
VESTUARIO Y COMPLEMENTOS TEATRALES	7
METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS.....	7
TRABAJO EN EL AULA	7
DESARROLLO DE LA CLASE.....	8
OBJETIVOS	8
OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA.....	8
OBJETIVOS.....	10
COMPETENCIAS BÁSICAS	10
RELACIONES ENTRE COMPETENCIAS, OBJETIVOS Y CONTENIDOS.....	12
CONTENIDOS Y TEMPORALIZACIÓN.....	13
1ª EVALUACIÓN	13
2ª EVALUACIÓN	16
3ª EVALUACIÓN	19
CONTENIDOS MÍNIMOS	22
TEMAS TRANSVERSALES	23
TURKANA: EDUCACIÓN PARA LA CONVIVENCIA.....	23
ANIMACIÓN A LA LECTURA	23
UTILIZACIÓN DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN	23
EDUCACIÓN MORAL Y CÍVICA.....	24
EDUCACIÓN PARA LA PAZ Y CONVIVENCIA.....	25
EDUCACIÓN PARA LA IGUALDAD Y EDUCACIÓN SEXUAL	25
MULTICULTURALIDAD	25
EDUCACIÓN PARA LA SALUD Y EDUCACIÓN AMBIENTAL	26
PREVENCIÓN DEL ACOSO ESCOLAR.....	26
PLANTEAMIENTO DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	26

ADAPTACIONES CURRICULARES	27
EVALUACIÓN.....	27
EVALUACIÓN INICIAL	27
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	27
EVALUACIÓN ORDINARIA	28
EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA	28
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	29
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	29
<i>NOTA DE CONOCIMIENTOS</i>	29
<i>NOTA DE TRABAJO</i>	29
<i>PRUEBAS OBJETIVAS</i>	30
<i>AFIANZAMIENTO Y RECUPERACIÓN</i>	30
ALUMNOS CON MATERIAS PENDIENTES	30
<i>LEXEMAS GRECOLATINOS Y VOCABULARIO CULTURA CLÁSICA</i>.....	32
LOCUCIONES LATINAS	34
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.....	36
EN LAS PÁGINAS SIGUIENTES SE DETALLAN ALGUNAS ACTIVIDADES... VISITA A	
ALCALÁ DE HENARES	36
VISITA A ALCALÁ DE HENARES.....	37
ASISTENCIA A UNA REPRESENTACIÓN TEATRAL	38
REPRESENTACIÓN TEATRAL.....	38

INTRODUCCIÓN

CONTEXTO SOCIOECONÓMICO Y CULTURAL

Toda programación debe adecuarse a un contexto social, cultural y geográfico. En este caso concreto hemos optado por suponer uno de los contextos más habituales en nuestra comunidad: el de una ciudad satélite con escasos recursos culturales y un creciente volumen de población inmigrante. En estos medios es frecuente que los alumnos carezcan de muchas de las referencias culturales importantes para nuestra materia y que estén acostumbrados a pasar su tiempo libre en su localidad, lo que hace que conozcan poco los museos y otras oportunidades culturales de la Capital. Así pues es conveniente potenciar actividades culturales en las que se visiten estos recursos y se desarrolle el hábito de buscar estas ofertas fuera de su localidad. Hace también muy recomendable el fomento de la lectura y asistencia a representaciones teatrales.

CONTEXTO EDUCATIVO

Este curso tenemos un solo grupo de Cultura Clásica. La asignatura pueden cursarla alumnos que no la hayan cursado previamente. En este caso todos los alumnos son de 4º de E.S.O. y la mayor parte cursan también latín de 4º. La situación parece favorable porque las dos materias son claramente complementarias.

EL CURRÍCULO DE CULTURA CLÁSICA

El nuevo currículo de Cultura Clásica es muy similar a la Cultura Clásica que se impartía anteriormente en 3º de E.S.O. Incluye temas y materias muy variadas que nos obligarán a tener que seleccionar algunas y resumir otras. La principal dificultad está en que los alumnos la perciban como un todo unitario y comprendan sus interrelaciones con otras materias del currículo.

MATERIALES

CUADERNO DEL ALUMNO

Entre todo el material que hemos venido revisando estos años no hemos encontrado un libro de texto que nos resulte satisfactorio y se adecúe a las necesidades de nuestros alumnos. Por ello hemos elaborado un cuadernillo para el alumno que incluye esquemas, textos, actividades, etc. que se distribuirá al inicio del curso.

Este cuaderno ha sido elaborado específicamente para los alumnos de 3º y 4º de E.S.O. para ser utilizado con la supervisión del profesor. Está elaborado de forma que constituya un elemento de aprendizaje activo en un proceso en el que el alumno no desarrollará sólo sus conocimientos sobre la materia sino sus hábitos de responsabilidad, estudio, orden, interés por investigar y su autonomía en los estudios .

Los contenidos se han desarrollado de acuerdo con la legislación vigente en todos sus aspectos. A lo largo del curso el alumno deberá ir cumplimentando tanto las actividades como los apartados teóricos que así lo requieran. Este trabajo será valorado y evaluado por el profesor. Se incluye un listado de los lexemas grecolatinos y las expresiones latinas que se verán a lo largo del curso.

El cuaderno tiene en cuenta el plan de mejora del rendimiento académico que estamos intentando llevar a cabo en el centro con la coordinación del Departamento de Orientación. En concreto se incluyen actividades orientadas a la reflexión sobre los contenidos y esquemas que el alumno debe complementar aprendiendo a resumir y estructurar los conocimientos.

El presente cuaderno supone una solución mucho más económica para el alumno y, además, creemos que es mucho más interactivo que cualquier libro de texto de los disponibles en el mercado. El coste para el alumno es de 3 euros.

Este cuaderno no incluye todos los contenidos, actividades y materiales que se verán a lo largo del curso y se completará con explicaciones, apuntes y fotocopias entregadas por el profesor.

Este curso hemos incorporado los criterios de evaluación, calificación, contenidos, etc.

El método se complementa con los materiales de la página web de Palladium elaborados bajo la supervisión del Ministerio de Educación y Ciencia. Dichos materiales se consultarán en el aula de informática bajo la supervisión del profesor, pero pueden ser también consultados y explotados desde el hogar en el caso de disponer de los medios necesarios (Ordenador y conexión a Internet).

La dirección es :

http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/_comun/eshome.php

Se puede localizar fácilmente escribiendo “Palladium latingriego” en cualquier buscador.

FOTOCOPIAS

Con objeto de facilitar el aprendizaje por parte de los alumnos a lo largo del curso se les entregarán algunas fotocopias bien para la realización de actividades en grupo que luego serán evaluadas por el profesor, como guiones para que el alumno pueda seguir la explicación de manera más eficaz, o también para que tenga claro qué

vocabulario, lexemas grecolatinos o similares debe conocer como mínimo para superar los objetivos del curso.

RECURSOS INFORMÁTICOS

Últimamente existen a disposición de alumnos, profesores y público en general gran cantidad de materiales en línea a los que se puede acceder mediante Internet. Este curso en el centro disponemos sólo de un aula para los alumnos de 3º y 4º de E.S.O. Hemos elaborado una hoja de peticiones al T.I.C. del centro para poder utilizarlos a lo largo del curso.

En todo caso hay que reseñar que últimamente el acceso a INTERNET viene siendo algo complicado. Frecuentemente la conexión se interrumpe o va muy lenta. Todo esto podría hacer que no pudiéramos utilizar eficazmente dichos recursos. En todo caso disponemos de copias de DVD con los contenidos de PALLADIUM que instalan un servidor virtual en los equipos de modo que podamos trabajar sin conexión. Pero esto supone un grave inconveniente para el profesor a la hora de efectuar la autoevaluación porque debe revisar todos los equipos y anotar los datos y puntuaciones al final de la sesión.

Dado que el número de alumnos está por encima de veinte tendremos que colocar en algunos casos tres alumnos en un equipo, lo cual no resulta muy aconsejable. De todos modos creemos que vale la pena la utilización de dichos recursos aunque no sea en condiciones óptimas. En todo caso aprovechamos para pedir que los grupos de alumnos sean menos numerosos y se dote al centro con más profesores para no privar a los alumnos del acceso a estos recursos. No se puede trabajar con treinta y tantos alumnos de esta edad en un aula de informática con diez o doce equipos.

Entre los recursos existentes en Internet queremos destacar el proyecto Palladium cuya dirección incluimos aquí para el caso de que se desee más información sobre el mismo:

<http://recursos.cnice.mecd.es/latingriego/>

En el proyecto que mencionamos hayamos a disposición de alumnos y profesores:

- Actividades sencillas interactivas sobre el temario.
- Ejercicios de todo tipo con autoevaluación y solucionario.
- Cuestionarios cuyo resultado puede grabarse y ofrecerse al profesor.
- Textos y recursos sobre el temario de todo tipo (fotografías, juegos, audio, etc.)
- Un diccionario de latín que reconoce formas declinadas.
- Gran cantidad de aplicaciones relacionadas con la materia que nos permiten evolucionar palabras, buscar lexemas grecolatinos, escribir en griego, etc.

MATERIAL AUDIOVISUAL

El Departamento posee una interesante colección de diapositivas sobre mitología que esperamos poder utilizar en el aula para tratar estos temas y la pervivencia de la cultura clásica en nuestros días.

LIBROS DE LECTURA

Durante el último curso el departamento ha seguido adquiriendo libros de lectura con los que puedan trabajar los alumnos en clase. La idea es conseguir varias copias de cada uno para poder realizar lecturas dramatizadas en clase. Dado el buen resultado que tuvo esta práctica el año pasado seguiremos adquiriendo estos materiales durante el presente curso.

DICCIONARIOS Y ENCICLOPEDIAS

En este apartado tenemos que decir lo mismo que en el anterior. Hemos adquirido diccionarios de mitología, latín y griego para su uso en la clase.

VESTUARIO Y COMPLEMENTOS TEATRALES

Durante los últimos años hemos ido adquiriendo vestuario y complementos referidos a la antigüedad clásica: túnicas, peplos, sandalias, etc. Este material tiene un claro efecto motivador sobre los alumnos y propicia actividades más creativas dentro de la práctica diaria además de fomentar la autoestima del alumno y sus habilidades sociales. Por todo ello seguiremos adquiriéndolo a lo largo del presente curso.

METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

TRABAJO EN EL AULA

La falta de motivación de parte de los alumnos nos lleva a considerar fundamental el lograr su participación en el proceso de aprendizaje. Por un lado se realizarán ejercicios rápidos del tipo “incluye en el texto la palabra adecuada” o “selecciona la palabra que no encaja en la siguiente serie”, “selecciona la opción correcta”, “ordena los siguientes acontecimientos”, etc. En estos ejercicios participarán todos los alumnos de la clase preguntándoles el profesor de forma aleatoria. El problema de que un alumno sea ayudado en la contestación por un compañero se solucionará en gran parte simplemente explicando a los alumnos que dichos ejercicios son de afianzamiento y práctica y en ningún caso se tiene en cuenta a la hora de evaluarlos el que la respuesta fuera acertada o no, sino el interés y la actitud del alumno al participar en el proceso educativo. Otro punto positivo para el desarrollo de estos ejercicios es impedir que se “rompa el ritmo” incluyendo explicaciones que cohibirían a los demás alumnos una vez que se han “lanzado” a contestar. Con vistas a este objetivo se ha constatado que el mejor procedimiento consiste en “animar” a los que dan la contestación adecuada y en caso de alguna contestación equivocada pasar al siguiente alumno.

Además se reservará tiempo dentro de la misma clase para que los alumnos prepararan ejercicios que no se podrían hacer “mecánicamente” debido a su mayor grado de dificultad. Dicho método tiene el objetivo de que por una parte los alumnos que tienen mayores dificultades para la preparación de estos ejercicios y que difícilmente los prepararían en casa por su cuenta, puedan contar con la ayuda inicial del profesor que irá atendiendo las dudas. Por otro lado, en determinados ejercicios, se incentiva el trabajo en grupos pequeños de unos cuatro alumnos o menos, en los que a menudo los alumnos son ayudados con mayor eficacia por sus propios compañeros a solucionar sus dudas, produciéndose además una revisión y afianzamiento por parte del alumno que “explica” a su compañero. Es necesario que el tiempo dedicado no sea muy grande (unos diez

minutos) para evitar que baje el nivel de concentración, y es necesario que el profesor incite a trabajar a los menos motivados.

DESARROLLO DE LA CLASE

A fin de hacer la clase más amena y sacar el máximo rendimiento esta se dividirá en tres partes:

La primera de unos 5/10 minutos destinada a entrar en contacto con el alumno y que este se 'centre' en el trabajo; se puede conseguir por medio del repaso de los puntos fundamentales que se vieron en la clase anterior, tratando de que sean los propios alumnos los que los nombren, y escribiendo en la pizarra las ideas fundamentales que se verán en la siguiente hora. También se podrá realizar mediante ejercicios prácticos muy sencillos sobre los temas ya tratados.

Tres momentos didácticos: a) (10/15 minutos) presentación de los nuevos contenidos; esto se llevará a cabo mediante textos, imágenes, mapas, un vídeo o narración por parte del profesor . b) (10/15 minutos) práctica dirigida sobre textos, ejercicios u otros materiales. c) (10/15 minutos) comentario libre sobre ideas del texto y cuestiones gramaticales; se intentará que los alumnos relacionen el texto con otros aspectos de nuestra cultura actual, localización en mapas, comentarios institucionales, etc. ..

Se sugerirán algunas actividades sobre el tema tratado. Se contestarán las dudas que pudieran existir y se avanzará el contenido de la próxima sesión intentando crear algo de expectación en el alumno. El período de "calentamiento" inicial se desarrolla por medio de ejercicios, generalmente de vocabulario, del tipo "descarta la palabra que no encaja en la serie" dado que son los más sencillos para los alumnos. Otras veces se recurre a un repaso de la última materia vista bien sea por medio de 'libre participación' de los alumnos, fomentándola a veces con recursos como "dime algo que recuerdes de ayer", o mediante preguntas cortas intercambiadas entre ellos mismos. El sistema de preguntas entre ellos da lugar, a veces, a cierta susceptibilidad aunque rompe la monotonía y es bastante efectivo en la asimilación de conocimientos. Es básico por tanto en este último el enfocarlo como un juego sin mayores consecuencias para evitar que los alumnos se queden "bloqueados". Este período inicial se prolongará hasta que se consiga la concentración y atención de los alumnos.

Para la explicación resulta especialmente motivador el plantear de entrada algún problema o particularidad del castellano, e inglés o francés en su caso, sobre el que los alumnos puedan opinar a fin de hacerlos participar en el proceso.

OBJETIVOS

OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA

- a. Asumir responsablemente sus deberes y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia y la solidaridad entre las personas, y ejercitarse en el diálogo afianzando los valores comunes de una sociedad participativa y democrática.

- b. Desarrollar y consolidar hábitos de estudio y disciplina, como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje, y como medio para el desarrollo personal.
- c. Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para adquirir, con sentido crítico, nuevos conocimientos.
- d. Afianzar el sentido del trabajo en equipo y valorar las perspectivas, experiencias y formas de pensar de los demás.
- e. Comprender y expresar con corrección textos y mensajes complejos, oralmente y por escrito, en la lengua castellana, e iniciarse en la lectura, el conocimiento y el estudio de la literatura.
- f. Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, matemáticas y científicas, y conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia, para su resolución y para la toma de decisiones.
- g. Desarrollar la competencia comunicativa para comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada, a fin de facilitar el acceso a otras culturas.
- h. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, fundamentalmente mediante la adquisición de las destrezas relacionadas con las tecnologías de la información y de la comunicación a fin de usarlas, en el proceso de aprendizaje, para encontrar, analizar, intercambiar y presentar la información y el conocimiento adquiridos.
- i. Consolidar el espíritu emprendedor, desarrollando actitudes de confianza en uno mismo, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- j. Conocer los aspectos básicos de la cultura y la historia y respetar el patrimonio artístico y cultural; conocer la diversidad de culturas y sociedades, a fin de poder valorarlas críticamente, y desarrollar actitudes de respeto por la cultura propia y por la de los demás.
- k. Apreciar, disfrutar y respetar la creación artística; identificar y analizar críticamente los mensajes explícitos e implícitos que contiene el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas.
- l. Conocer el funcionamiento del propio cuerpo, para afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la práctica del deporte, para favorecer el desarrollo en lo personal y en lo social.
- m. Conocer el entorno social y cultural, desde una perspectiva amplia; valorar y disfrutar del medio natural, contribuyendo a su conservación y mejora.

OBJETIVOS

La enseñanza de la materia optativa Cultura clásica tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Introducirse en el estudio del mundo clásico a partir de los referentes actuales.
2. Conocer y utilizar con soltura terminología científico-técnica de origen grecolatino.
3. Disponer de criterios de orientación para comprender fenómenos culturales (literarios, artísticos, políticos, filosóficos o científicos) de raíz grecolatina.
4. Desarrollar la capacidad de razonamiento y de crítica mediante el conocimiento de nuestra tradición cultural.
5. Valorar las aportaciones hechas por griegos y romanos a la civilización europea y universal.
6. Reconocer la riqueza cultural inherente a la diversidad lingüística, advirtiendo el origen común de la mayoría de las lenguas de España y de Europa.
7. Constatar el influjo de las lenguas clásicas en lenguas no derivadas de ellas.
8. Verificar la pervivencia de la tradición clásica en las culturas modernas.
9. Consolidar la formación básica en el área lingüística, con el fin de poder manejar la lengua culta, oral y escrita.
10. Utilizar adecuadamente las fuentes de las que se pueden extraer informaciones valiosas sobre nuestra tradición clásica, contando entre ellas las tecnologías de la información y de la comunicación.

COMPETENCIAS BÁSICAS

El artículo 6 de la LOE define el currículo como “el conjunto de objetivos, competencias básicas, contenidos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación”.

1. COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

La competencia en comunicación lingüística se refiere a la utilización del lenguaje como instrumento tanto de comunicación oral y escrita como de aprendizaje y de regulación de conductas y emociones. La comunicación en lenguas extranjeras exige también poseer capacidades tales como la mediación y la comprensión intercultural. Esta competencia contribuye a la creación de una imagen personal positiva y fomenta las relaciones constructivas con los demás y con el entorno. Aprender a comunicarse es establecer lazos con otras personas, es acercarnos a nuevas culturas que adquieren consideración y afecto en la medida en que se conocen. El desarrollo de la competencia lingüística es clave para aprender a resolver conflictos y para aprender a convivir.

2. COMPETENCIA MATEMÁTICA

Habilidad para utilizar números y sus operaciones básicas, los símbolos y las formas de expresión y razonamiento matemático para producir e interpretar informaciones, para conocer más sobre aspectos cuantitativos y espaciales de la realidad y para resolver problemas relacionados con la vida diaria y el mundo laboral.

3. COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO Y LA INTERACCIÓN CON EL MUNDO FÍSICO

Habilidad para interactuar con el mundo físico, tanto en sus aspectos naturales como en los generados por la acción humana, de modo que facilite la comprensión de sucesos, la predicción de consecuencias y la actividad dirigida a la mejora y preservación de las condiciones de vida propia, de los demás hombres y mujeres y del resto de los seres vivos.

4. TRATAMIENTO DE LA INFORMACION Y COMPETENCIA DIGITAL

Habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar la información y transformarla en conocimiento. Incluye aspectos diferentes que van desde el acceso y selección de la información hasta el uso y la transmisión de ésta en distintos soportes, incluyendo la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como un elemento esencial para informarse y comunicarse.

5. COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA

Esta competencia permite vivir en sociedad, comprender la realidad social del mundo en que se vive y ejercer la ciudadanía democrática. Incorpora formas de comportamiento individual que capacitan a las personas para convivir en una sociedad cada vez más plural, relacionarse con los demás, cooperar, comprometerse y afrontar los conflictos. Adquirir esta competencia supone ser capaz de ponerse en el lugar del otro, aceptar las diferencias, ser tolerante y respetar los valores, las creencias, las culturas y la historia personal y colectiva de los otros.

6. COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

Esta competencia supone apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de disfrute y enriquecimiento personal y considerarlas como parte del patrimonio cultural de los pueblos.

7. COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER

Aprender a aprender supone iniciarse en el aprendizaje y ser capaz de continuarlo de manera autónoma. Supone también poder desenvolverse ante las incertidumbres tratando de buscar respuestas que satisfagan la lógica del conocimiento racional. Implica admitir diversidad de respuestas posibles ante un mismo problema y encontrar motivación para buscarlas desde diversos enfoques metodológicos.

8. AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

Esta competencia se refiere a la posibilidad de optar con criterio propio y llevar adelante las iniciativas necesarias para desarrollar la opción elegida y hacerse responsable de ella, tanto en el ámbito personal como en el social o laboral.

RELACIONES ENTRE COMPETENCIAS, OBJETIVOS Y CONTENIDOS

Competencia	Objetivos	Contenidos
Competencia en comunicación	9.Consolidar la formación básica en el área lingüística, con el fin de poder manejar la lengua culta, oral y escrita.	Se desarrolla especialmente en los contenidos lingüísticos relacionados con alfabeto, lexemas y latinismos.
Competencia matemática	2.Conocer y utilizar con soltura terminología científico-técnica de origen grecolatino.	Se desarrolla especialmente en los contenidos lingüísticos relacionados con alfabeto, lexemas y latinismos.
Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico	1.Introducirse en el estudio del mundo clásico a partir de los referentes actuales.	Desarrollada en los contenidos de geografía sobre Roma, Grecia y el Mundo Clásico.
Tratamiento de la información y competencia digital	10.Utilizar adecuadamente las fuentes de las que se pueden extraer informaciones valiosas sobre nuestra tradición clásica, contando entre ellas las tecnologías de la información y de la comunicación.	Se contempla a lo largo del curso ya que parte de la nota se evaluará a través de actividades y ejercicios informáticos en red autoevaluables.
Competencia social y ciudadana	5.Valorar las aportaciones hechas por griegos y romanos a la civilización europea y universal.	Especialmente en los temas relacionados con la historia y sociedad griega y latina.
Competencia cultural y artística	8.Verificar la pervivencia de la tradición clásica en las culturas modernas.	En el estudio de la iconografía clásica especialmente en la mitología y la arquitectura.
Competencia para aprender a aprender	4.Desarrollar la capacidad de razonamiento y de crítica mediante el conocimiento de nuestra tradición cultural.	En el estudio de la tradición clásica y el hábito de buscar los motivos que han dado lugar a nuestras costumbres y han sido el origen de nuestros conocimientos.
Autonomía e iniciativa personal	3.Disponer de criterios de orientación para comprender fenómenos culturales (literarios, artísticos, políticos, filosóficos o científicos) de raíz grecolatina. 4.Desarrollar la capacidad de razonamiento y de crítica mediante el conocimiento de nuestra tradición cultural.	Se desarrollan especialmente en los trabajos en grupo que se proponen a lo largo del curso. También en las actividades teatrales que venimos desarrollando estos últimos años.

CONTENIDOS Y TEMPORALIZACIÓN

1ª Evaluación CULTURA CLÁSICA			
	CONCEPTUA- LES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
INTRODUCCIÓN	1. La transmisión de la cultura clásica hasta nuestros días. 2. Presencia de la cultura clásica en artes, ciencias, etc.	A. Lectura y análisis de textos. B. Reconocimiento del origen de elementos culturales en artes, ciencias, etc.	a) Respeto por nuestra historia y nuestra cultura. b) Valoración de la aportación griega y latina al desarrollo de nuestra ciencia, arte y cultura en general.
LA ESCRITURA	3. El origen de la escritura. 4. Sistemas de escritura. 5. Pictogramas y jeroglíficos egipcios. 6. El alfabeto griego. Peculiaridades y pronunciación. 7. El alfabeto latino. 8. Particularidades de la pronunciación clásica. 9. La pronunciación del latín.	C. Lectura comprensiva y análisis de textos. D. Reconocimiento e identificación de los principales sistemas de escritura y de su papel en el progreso humano. E. Reconocimiento y aprendizaje de los elementos del alfabeto griego y del latino. F. Utilización de otros tipos de escritura: los jeroglíficos egipcios. G. Reconocimiento del papel de ambos como vehículo de creación y transmisión de la cultura clásica y occidental. H. Reconocimiento de las semejanzas y diferencias del alfabeto latino y castellano y de las peculiaridades de este último. I. Interpretación y utilización de mensajes en alfabeto griego y en otros códigos. J. Interpretación y elaboración de mapas con el desarrollo de la escritura. K. Aprendizaje y utilización de léxico y latinismos de uso frecuente.	c) Interés por el problema del origen de la escritura. d) Valorar el papel de los distintos sistemas de escritura en la transmisión de la cultura y en el progreso humano. e) Valorar la aportación significativa del alfabeto en la democratización y extensión de la cultura frente a otros sistemas de escritura. f) Valorar el papel de los alfabetos griego y latino en la cultura universal. g) Interés por utilizar otros sistemas de comunicación gráfica. h) Respeto e interés por otras culturas.

COMPOSICIÓN	<p>10. Concepto de composición.</p> <p>11. Lexemas de origen latino más usuales que aparecen en posición inicial y final.</p> <p>12. Lexemas de origen griego más usuales que aparecen en posición inicial y final.</p>	<p>L. Aprendizaje y reconocimiento de Lexemas de origen griego y latino.</p> <p>M. Formación de palabras compuestas en castellano , utilizando los Lexemas aprendidos.</p> <p>N. Escribir frases utilizando las palabras aprendidas.</p> <p>O. Elaborar ficheros con familias de palabras.</p> <p>P. Dar definiciones etimológicas de las palabras.</p> <p>Q. Manejo intensivo del diccionario.</p> <p>R. Búsqueda de datos.</p>	<p>i) Interés por la etimología de las palabras.</p> <p>j) Valorar el conocimiento de los procedimientos de composición de origen griego y latino para una mejor comprensión y utilización del idioma.</p>
MARCO GEOGRÁFICO	<p>13. El marco geográfico de Grecia.</p> <p>14. El marco geográfico de Roma.</p>	<p>S. Interpretación y elaboración de mapas. Lectura de textos ilustrativos clásicos y modernos.</p> <p>T. Elaboración de resúmenes breves narraciones y exposiciones orales.</p> <p>U. Crítica razonada de las opiniones.</p> <p>V. Realizar dibujos.</p> <p>W. Búsqueda de datos complementarios y consulta de fuentes.</p> <p>X. Aprendizaje y utilización del léxico relativo a la unidad.</p>	<p>k) Interés por la belleza de estos dos países mediterráneos.</p> <p>l) Respeto por la conservación del medio ambiente.</p>
HISTORIA DE GRECIA	<p>15. La prehistoria.</p> <p>16. Las primeras civilizaciones: los minoicos y los micénicos.</p> <p>17. La época oscura.</p> <p>18. La época arcaica.</p> <p>19. La época clásica.</p> <p>20. Macedonia. El Imperio de Alejandro Magno.</p> <p>21. La época helenística.</p> <p>22. Grecia bajo la dominación romana.</p>	<p>Y. Lectura comprensiva de textos ilustrativos y motivadores.</p> <p>Z. Reconocimiento de los paralelismos y divergencias entre los sistemas políticos y judiciales de Grecia y los de la España de hoy.</p> <p>AA. Identificar y reconocer el origen de nuestros sistemas políticos, especialmente la democracia.</p> <p>BB. Aprendizaje y utilización del léxico relativo a la unidad.</p> <p>CC. Organizar debates.</p>	<p>m) Valorar la importancia del desarrollo de la democracia en Atenas y la importancia que ha tenido para la posteridad.</p> <p>n) Valorar el papel positivo de los intercambios humanos y su influjo en el desarrollo de la democracia y la cultura.</p> <p>o) Actitud crítica ante la sumisión total del individuo al Estado en la sociedad espartana y en las sociedades posteriores que la han imitado.</p>

HISTORIA DE ROMA	<p>23. Los primeros tiempos.</p> <p>24. La leyenda. La realidad.</p> <p>25. La Roma primitiva: la Monarquía.</p> <p>26. El establecimiento de la República.</p> <p>27. El Imperio.</p> <p>28. La caída del Imperio.</p>	<p>DD. Lectura comprensiva de textos.</p> <p>EE. Reconocimiento de los paralelismos y divergencias entre las instituciones romanas y las de la España de hoy.</p> <p>FF. Identificar y reconocer el origen de nuestros sistemas políticos.</p> <p>GG. Aprendizaje y utilización del léxico, expresiones y latinismos relativos a la unidad.</p> <p>HH. Interpretación y elaboración de mapas y planos.</p>	<p>p) Valorar el papel crucial de Roma en la historia del mundo y de Occidente.</p> <p>q) Valorar el concepto de organización del Estado y del derecho romano que han conformado nuestra tradición.</p> <p>r) Actitud crítica ante los imperialismos.</p>
------------------	---	--	---

2ª Evaluación CULTURA CLÁSICA

	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
ESPAÑA Y ROMA	<ol style="list-style-type: none">1. España antes de la llegada de los romanos.2. Roma en España.3. La Romanización.4. Cómo se organizó administrativamente el territorio.5. Qué le dio España a Roma.6. El fin de la España romana.	<ol style="list-style-type: none">A. Lectura comprensiva de textos.B. Reconocer que la Romanización ha sido uno de los factores más determinantes de nuestra civilización.C. Reconocer que España es un conjunto de pueblos unificados por la acción civilizadora de Roma.D. Reconocer la contribución hispana a la grandeza de Roma.E. Reconocer los restos griegos y romanos de la Península y su reflejo en nuestra tradición.F. Reconocimientos de topónimos griegos y romanos y los gentilicios derivados de los mismos.	<ol style="list-style-type: none">a) Valorar y apreciar el papel de la Romanización en Hispania.b) Aprecio por el patrimonio artístico heredado de Roma, interés por su conservación y hábito de visitarlo.c) Valorar la aportación humana y material de Hispania al poder y grandeza de Roma.

URBANISMO	<p>7. El origen de las ciudades.</p> <p>8. Las ciudades griegas.</p> <p>9. Las ciudades romanas.</p> <p>10. La casa griega y la romana.</p> <p>11. Los estilos arquitectónicos y su pervivencia.</p>	<p>G. Lectura comprensiva de textos.</p> <p>H. Reconocer el papel civilizador del urbanismo griego y romano.</p> <p>I. Reconocer los tipos de vivienda griegos y romanos y compararlos con el hábitat actual.</p> <p>J. Reconocer el papel del agua en el desarrollo de la civilización.</p> <p>K. Reconocer los estilos arquitectónicos clásicos y su influjo en la tradición artística de Occidente.</p> <p>L. Interpretación de planos de ciudades clásicas para su comparación con el trazado moderno de nuestras ciudades.</p> <p>M. Elaboración de maquetas y dibujos.</p> <p>N. Utilización de mapas para reconocer los diferentes tipos de edificios y estilos clásicos.</p>	<p>d) Valorar y apreciar la pervivencia de normas del urbanismo clásico y reconocer su influencia.</p> <p>e) Interés por la conservación del patrimonio artístico y el aspecto externo de nuestras ciudades.</p> <p>f) Interés por el agua por posibilitar la vida y la civilización.</p> <p>g) Adquirir el hábito de considerarla un bien escaso del que no hay que abusar.</p> <p>h) Actitud crítica ante los focos de marginación social en las ciudades.</p>
SOCIEDAD	<p>12. Las clases sociales en Esparta.</p> <p>13. Las clases sociales en Atenas.</p> <p>14. ¿Qué trabajos desempeñaban los griegos?</p> <p>15. Las clases sociales en Roma.</p> <p>16. ¿Qué trabajos desempeñaban los romanos?</p>	<p>O. Lectura comprensiva de textos.</p> <p>P. Reconocer los rasgos distintivos de la sociedad antigua en comparación con el mundo de hoy.</p> <p>Q. Identificar los tipos de trabajos y condiciones laborales del mundo antiguo y contrastarlos con los de hoy.</p> <p>R. Conocer los rasgos característicos de las sociedades esclavistas antiguas y compararlos con sociedades posteriores tanto esclavistas como no.</p> <p>S. Aprendizaje y utilización de vocabulario y de latinismos y helenismos de uso frecuente.</p>	<p>i) Interés por conocer otras formas de organización social diferentes a las nuestras.</p> <p>j) Valorar el hecho de vivir en una sociedad socialmente avanzada y no esclavista.</p> <p>k) Respetar a las minorías étnicas y/o sociales.</p>

FAMILIA, EDUCACIÓN	<p>17. GRECIA: La familia. La mujer.</p> <p>18. El matrimonio. Los primeros años en la vida de un niño.</p> <p>19. El vestido. La educación.</p> <p>20. La muerte. Los funerales.</p> <p>21. ROMA: La familia. La mujer.</p> <p>22. El pater familias. El matrimonio. El nacimiento de los hijos. El vestido. La educación. La muerte. Los funerales.</p>	<p>T. Lectura comprensiva de textos.</p> <p>U. Reconocer las diferencias entre la situación de la mujer griega y romana entre sí y compararlas con la mujer actual .</p> <p>V. Establecer las analogías y diferencias entre la estructura y costumbres familiares de los griegos y los romanos y el mundo de hoy.</p> <p>W. Comparar los sistemas educativos antiguos y modernos.</p> <p>X. Aprendizaje y utilización de léxico y latinismos de uso frecuente.</p>	<p>l) Interés por conocer las pervivencias de usos y costumbres clásicas en las nuestras de hoy.</p> <p>m) Valorar los progresos de la situación femenina.</p>
--------------------	---	--	--

3ª Evaluación CULTURA CLÁSICA

	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
RELIGIÓN	1. LA RELIGIÓN GRIEGA 2. Las creencias religiosas. 3. El Panteón Olímpico. Otras divinidades. 4. Las ceremonias del culto. 5. Grandes celebraciones. 6. Los misterios. 7. La adivinación y los oráculos. 8. Los lugares del culto. Templos y santuarios. 9. Oráculos panhelénicos. 10. LA RELIGIÓN ROMANA. 11. Las creencias religiosas. 12. La religión primitiva. Influencias extranjeras. 13. El culto a Roma y al emperador. 14. El cristianismo. 15. Magia y superstición. 16. Las ceremonias del culto. 17. Colegios sacerdotales.	A. Lectura comprensiva de textos. B. Identificación de los grandes dioses olímpicos y sus atributos y su C. pervivencia en el mundo de hoy. D. Reconocimiento de las semejanzas y diferencias entre la religión grecorromana y las religiones actuales. E. Adquisición y utilización de léxico relativo a los dioses y la religión. F. Lectura comprensiva de textos. G. Identificación de los grandes dioses olímpicos y sus atributos y su H. pervivencia en el mundo de hoy. I. Reconocimiento de las semejanzas y diferencias entre la religión grecorromana y las religiones actuales. J. Adquisición y utilización de léxico relativo a los dioses y la religión.	a) Interés por el problema religioso. b) Valorar la pervivencia de aspectos de la religión pagana y sus dioses. c) Valorar el papel de la religión como elemento integrador de la sociedad. d) Valorar el papel de cristianismo como eje de la civilización occidental y como un aspecto heredado de la antigua Roma. e) Actitud crítica ante el fanatismo religioso y los excesos cometidos en nombre de la religión.

MITOLOGÍA	<p>18. Concepto de mito. 19. El Origen. El Mito de la Sucesión. 20. Zeus/Júpiter y Hera/Juno. 21. Posidón/Neptuno. 22. Deméter/Ceres. 23. Hades/Plutón. 24. Atenea/Minerva. 25. Afrodita/Venus. 26. Hefesto/Vulcano. 27. Ares/Marte. 28. Apolo. 29. Ártemis/Diana. 30. Dionisos/Baco. 31. Hestia/Vesta.</p>	<p>K. Lectura comprensiva de textos. L. Reconocer los grandes mitos grecolatinos. M. Reconocer los nombres griegos y latinos de los principales personajes de la mitología clásica. N. Reconocimiento de la pervivencia de la mitología clásica. O. Reconocer la influencia de la mitología en el arte y la literatura occidental. P. Adquisición y utilización de vocabulario y expresiones mitológicas. R. Trabajos de campo. S. Utilización de medios audiovisuales para reconocer las grandes obras de arte inspiradas en la mitología clásica.</p>	<p>f) Interés por conocer los grandes mitos. g) Valorar la mitología como fuente de inspiración para el arte y la literatura occidental. h) Valorar la huella de la mitología en la lengua, el arte, la ciencia y la vida cotidiana. i) Desarrollar el hábito de reconocer los mitos en cualquier situación o lugar donde se encuentren reflejados.</p>
LENGUAS ROMANCES	<p>32. Las lenguas de la Italia primitiva. 33. La lengua latina. Origen y creación. 34. La expansión del latín. 35. El latín culto o literario. 36. El latín vulgar. 37. Del latín a las lenguas romances. Las lenguas romances peninsulares.</p>	<p>T. Lectura comprensiva de textos. U. Reconocimiento del papel del latín como lengua común del Imperio Romano y como lengua de cultura de Occidente. V. Reconocimiento de las diferencias entre lengua literaria y lengua hablada. W. Reconocimiento de las lenguas románicas, especialmente las peninsulares. X. Interpretación y elaboración de mapas con la expansión del latín y de las lenguas romances. Y. Comparación entre palabras de diferentes lenguas romances.</p>	<p>j) Respeto y aprecio por la pluralidad lingüística de la península. k) Valorar el papel del latín como vehículo transmisor de la cultura occidental y como lengua madre de las lenguas románicas, especialmente las peninsulares. l) Valorar la importancia del español en el mundo.</p>

LATINISMOS	<p>38. Concepto. 39. Latinismos de uso más frecuente. 40. Otros latinismos. 41. La confusión helenismo-tecnicismo. 42. Latinismos en prensa.</p>	<p>Z. Aprender y reconocer los latinismos y helenismos de uso más frecuente en castellano. AA. Utilización de los mismos en el lenguaje oral y escrito. BB. Reconocimiento de su utilización en la literatura, la prensa, la publicidad, etc. CC. Recopilación de latinismos encontrados.</p>	<p>m) Interés por el reconocimiento y la utilización correcta de los latinismos y helenismos tanto en el lenguaje culto como en el cotidiano como una muestra más de la herencia cultural de Roma y Grecia. n) Actitud crítica ante el mal uso de los mismos.</p>
CIENCIA	<p>43. La ciencia y la técnica en Grecia y Roma. 44. Los primeros científicos griegos: Tales, Pitágoras, Demócrito, Empédocles.</p>	<p>Y. Lectura comprensiva de textos. Z. Reconocer la aportación clásica a la ciencia universal. AA. Aprendizaje y utilización de vocabulario y de latinismos y helenismos de uso frecuente.</p>	<p>n) Valorar la aportación clásica al desarrollo de la ciencia.</p>

Contenidos mínimos

Los lexemas grecolatinos se indican numéricamente como máximo por evaluación. Están contenidos en una lista que se incluye en esta programación. A lo largo del curso el profesor irá indicando cuáles son según el tiempo disponible y los temas tratados. Antes de cada examen dejará una hoja a disposición de los alumnos con los términos correspondientes subrayados. Los números que se indican incluyen los ya vistos en la evaluación anterior. Así en la segunda evaluación aparecen 40 pero sólo veinte son de dicha evaluación.

1ª Evaluación

- a) Ser capaz de leer palabras escritas en alfabeto griego y transcribirlas al alfabeto latino.
- b) Reconocer las ciudades más importantes de las civilizaciones griega y romana clásicas.
- c) Conocer las etapas fundamentales de la historia de Grecia: minoicos, micénicos, Época Arcaica y Clásica. Helenismo y sus principales características.
- d) Personajes fundamentales de la historia de Grecia: Licurgo, Solón, Leónidas, Milcíades, Aristides, Temístocles, Pericles, Epaminondas, Filipo II, Alejandro Magno
- e) Etapas fundamentales de la historia de Roma: fundación, Época Arcaica, Clásica y Tardía. La República y el Imperio.
- f) Personajes fundamentales de la historia de Roma: Rómulo, Tarquinius, Anibal, Escipión, los Gracos, César y Pompeyo, Marco Antonio, Octavio, Cleopatra. Tiberio y Calígula, Trajano y Adriano. Diocleciano, Constantino y Teodosio.
- g) Lexemas grecolatinos (20)

2ª Evaluación

- h) Reconocer las manifestaciones arquitectónicas básicas de la civilización griega y romana.
- i) Grecia: Acrópolis, Partenón, Los tres órdenes arquitectónicos y elementos principales de los mismos.
- j) Roma: foro, anfiteatro, basílica, curia, arco de triunfo, cardo y decumano, termas, teatro y odeón, capitolio, acueductos. Sus elementos básicos.
- k) Los pueblos prerromanos: celtas, íberos, celtíberos, vascos.
- l) Conocer las ciudades más importantes de la Hispania romana: Mérida, Hispalis, Tarraco, Gades, Cartago Nova.
- m) Conocer los personajes hispanorromanos fundamentales: Marcial, Viriato, Séneca y Quintiliano, Sertorio, Adriano y Trajano, Teodosio.
- n) Lexemas grecolatinos (40)

3ª Evaluación

- o) Conocer las principales divinidades y seres mitológicos del panteón grecolatino así como sus atributos y áreas de influencia. (Cuaderno del alumno)
- p) Conocer las ceremonias básicas de la religión griega y latina.
- q) Conocer las lenguas romances.
- r) Conocer los primeros científicos: Demócrito, Tales, Pitágoras, Empédocles.
- s) Lexemas grecolatinos (Los que aparecen en el cuaderno del alumno)
- t) Locuciones latinas (46: las que aparecen en el cuaderno del alumno)

TEMAS TRANSVERSALES

Pretenden conseguir que los alumnos tengan una actitud personal activa que les ayude a construir formas de vida más justas.

El área de "Cultura Clásica" ofrece una buena plataforma de lanzamiento para abordar los temas transversales, ya que por un lado la sociedad clásica fue la creadora de principios y valores que seguimos considerando modélicos como la democracia o la libertad y por otro lado presenta aspectos conflictivos como el esclavismo, la discriminación sexual o el totalitarismo espartano que provocan nuestro sentimiento de rechazo, etc.

TURKANA: educación para la convivencia

Como otros años seguimos trabajando en estrecha colaboración con el grupo TURKANA dentro de la organización de actividades y elaboración de materiales destinados a fomentar la convivencia, la igualdad, la interculturalidad, etc. a partir de los recursos que nos brinda la Antigüedad Clásica y fundamentalmente el teatro.

Queremos recalcar que sin la presencia de dicho grupo y el ambiente que genera en el centro nos sería imposible desarrollar las innovaciones y actividades que aquí indicamos.

Animación a la lectura

En nuestro caso hemos preferido evitar las lecturas obligatorias y fomentar las lecturas voluntarias. Este procedimiento ya nos proporcionó buenos resultados en años anteriores. Muchos alumnos nos pidieron libros para leerlos por su propia voluntad. A pesar de todo reconocemos que en otras materias esto no es posible. Las estrategias para la animación a la lectura incluyen las siguientes medidas:

- Textos y fragmentos de obras clásicas y modernas incluidos en el cuaderno del alumno con preguntas de comprensión y opinión sobre los mismos.
- Lecturas dramatizadas de textos clásicos en el aula utilizando los juegos de ejemplares para ello.
- Elaboración de textos-aperitivo con fragmentos de obras clásicas y modernas que incluyen un fragmento de la obra y algún comentario sobre sus aspectos más interesantes.
- Elaboración de videos incluyendo lecturas dramatizadas y escenas teatrales para su inclusión en YouTube.
- Grabación de textos sobre curiosidades referidas a la influencia de la cultura clásica en nuestros días para su difusión a través del proyecto de radio de nuestro centro

Utilización de las tecnologías de la información y comunicación

Dentro del grupo Palladium tenemos desarrollado todo un repertorio de actividades, textos, audiovisuales, etc. para su utilización a través de Internet ya sea en el centro, domicilio del alumno o cualquier otro lugar desde el que éste pueda acceder a la Red.

El trabajo de los alumnos queda registrado en el servidor del Ministerio indicándonos la puntuación alcanzada, la fecha y hora, etc. siendo estos datos visibles para el profesor que puede filtrarlos por tipo de ejercicio, materia, etc.

Además disponemos de un juego de DVD que crean un servidor virtual en el equipo correspondiente para poder trabajar sin conexión a la Red. Desgraciadamente estamos utilizando mucho este sistema porque venimos teniendo problemas en el acceso a Internet ya que se ralentiza mucho y, a menudo, falla totalmente. Estos DVD tienen algunos inconvenientes especialmente para el profesor que debe recopilar los datos antes de cerrar los equipos y luego agregarlos en su equipo.

También tenemos que resaltar que, aunque llevamos muchos años fomentando el uso de las TIC entre nuestros alumnos, ahora que todos los departamentos se incorporan a esta tarea los recursos disponibles (especialmente el número de aulas) van a ser claramente insuficientes para el buen desarrollo de la misma por mucho que se esfuerce nuestro TIC en intentar maximizar su rendimiento, como nos consta que ya hizo el año pasado.

Esperamos que, ya que la administración nos exige que trabajemos en este aspecto y eduquemos a nuestros alumnos para su utilización, nos dote de los recursos necesarios para poder llevar a cabo la tarea con cierta efectividad. De lo contrario puede resultar totalmente contraproducente como ya hemos observado en muchas ocasiones. En malas condiciones los alumnos se desmoralizan y le cogen auténtica “manía” a este tipo de trabajo.

Educación moral y cívica

Grecia fue la cuna de la democracia y, por lo tanto, de la participación del ciudadano en el gobierno del Estado, con toda su carga de derechos y deberes. Y aunque es verdad que aquella fue una democracia directa, no representativa como las actuales, y destinada a una pequeña masa de privilegiados, los ciudadanos varones —con exclusión por tanto de las mujeres y de los sectores no ciudadanos (metecos y esclavos)—, todos reconocemos en el sistema político ateniense el origen de esta forma de gobierno que es por definición la de un estado moderno. Lo mismo podemos decir de Roma, donde encontraremos las bases de nuestro derecho actual.

A lo largo del curso conoceremos el funcionamiento de las instituciones democráticas atenienses, y las romanas, con las cuales podremos comparar el funcionamiento de las instituciones democráticas actuales. Así mismo podremos compararlas con las de Esparta.

También tendremos ocasión de conocer la situación de los esclavos. Este tema nos permite reflexionar sobre un tema tan candente como la situación de los inmigrantes que tratan de entrar en nuestro país por cualquier medio, siendo sometidos también a situaciones de explotación. Asimismo nos permitirá reconocer que a pesar del tiempo transcurrido siguen existiendo hoy día en el mundo situaciones de esclavitud más o menos encubiertas (el trabajo infantil, el de los inmigrantes, la trata de blancas, etc.).

La situación de la mujer era claramente discriminatoria en el mundo griego, sobre todo en Atenas, de la que tenemos más noticias. La comparación con su situación en Roma o Esparta nos permitirá reflexionar sobre la situación de la mujer en nuestra época, donde aunque se preconiza una igualdad a nivel legal, en la práctica se siguen produciendo situaciones de clara discriminación.

Durante toda su historia Grecia se esforzó por definir un ideal educativo del ser humano del que nosotros también somos deudores, pero la educación nunca fue allí igualitaria, no existió nunca una verdadera igualdad de oportunidades ni ésta fue una preocupación prioritaria de las diversas polis. Aunque la educación en Roma tampoco se puede considerar 'ideal' algunos de los aspectos que trataremos, como los famosos consejos de Quintiliano nos permitirán una reflexión sobre el tema.

Educación para la paz y convivencia

El conocimiento de la historia griega y latina nos lleva a descubrir la importancia y la frecuencia de la guerra en la sociedad antigua. Fue ésta el medio utilizado por las diversas polis griegas para imponer su supremacía y son curiosamente las guerras las que marcan la transición de un período histórico a otro. El caso de Roma nos puede aportar nuevas ideas sobre el origen de los conflictos y llevarnos a apreciar (con los oportunos reparos) su afán de pacificación y extensión de la ciudadanía precursora del actual proyecto europeo.

Podremos reflexionar sobre los ejércitos formados por ciudadanos y los mercenarios que a partir de época helenística constituirán el grueso de los ejércitos de los monarcas griegos orientales. De todas estas unidades podremos extraer como enseñanza la inutilidad de la guerra como medio para resolver los conflictos humanos, así como podemos utilizarlos para plantear cuestiones de candente actualidad como la utilidad de los ejércitos en nuestro tiempo, la objeción de conciencia, ventajas e inconvenientes de un ejército profesional, etc.

Educación para la igualdad y educación sexual

En la segunda evaluación estudiaremos, como ya se ha dicho, la situación de discriminación en que se encontraba la mujer antigua y la falta de igualdad de oportunidades ante la educación, tanto por motivos económicos como por la tradicional postergación de la mujer en Grecia y las diferencias con la mujer romana, haciendo hincapié en las posibilidades de divorcio y cierta independencia en Roma, así como los casos puntuales de participación de mujeres en la vida pública como en el caso de Sempronia.

Esto nos servirá para reflexionar sobre la supuesta igualdad de oportunidades entre sexos en nuestro tiempo.

Multiculturalidad

Veremos distintos textos y actividades que ilustran la formación de los pueblos a partir de la mezcla de razas y culturas, especialmente en nuestro país.

Cuando estudiamos el léxico griego y latino podemos adquirir conciencia de la importancia de la contribución de ambas en la formación de las diversas lenguas peninsulares y veremos también términos de distintas comunidades autónomas cuya lengua ha evolucionado de manera diferente.

Ya en la encuesta inicial se trata de llamar la atención de los alumnos sobre las distintas comunidades autónomas de las que proceden y su conocimiento de términos en dichas lenguas.

Educación para la salud y educación ambiental

Conoceremos los hábitos alimenticios de los griegos y los romanos. Al estudiar los rasgos básicos del urbanismo romano y griego, conoceremos el cuidado que ponían los romanos así como la escasa preocupación de los griegos por elementos tan importantes del urbanismo moderno como los parques y los jardines.

Pondremos especial atención en las medidas higiénicas de los romanos que formaron parte de su éxito como nación así como en sus hábitos más saludables. Sobre este tema veremos algunos textos del erudito y médico latino Celso.

Veremos algunos textos referentes a la ciencia griega y descubriremos que fue Hipócrates de Cos (S. V a.C.), el mayor médico de la antigüedad, el iniciador de la observación clínica y el autor del famoso "juramento hipocrático" sobre ética médica.

Prevención del acoso escolar

Ante la necesidad de prevenir este tipo de comportamientos que ocasionan un daño irreparable a algunos alumnos y perjudican también seriamente la actividad docente se tomarán las siguientes medidas referentes al funcionamiento de la clase.

Queremos, no obstante, aprovechar de nuevo para que se tenga en cuenta que en grupos de más de 20 alumnos de estas edades con dos horas semanales se hace difícilísimo detectar estos problemas y solucionarlos.

En todo caso, en la medida de lo posible se seguirán estas pautas:

- Sería advertencia inicial a los alumnos sobre la importancia del respeto al profesor y a sus compañeros y la necesidad de utilizar formas y lenguaje adecuado a la hora de referirse a ellos.
- Control constante del comportamiento e interacciones entre los alumnos.
- Detección de aquellos alumnos más propensos a padecer dicho acoso. Mediante la observación directa del profesor y consultando a Jefatura y Orientación sobre los alumnos que se encuentran "aislados" o poco integrados.
- Utilización del trabajo en grupo previsto en el funcionamiento de la clase como medio para conseguir la integración de dichos alumnos seleccionando la formación de los mismos.

PLANTEAMIENTO DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Tal como hemos expuesto en la introducción se hace muy difícil y, en algunos casos imposible prestar una atención individualizada a los alumnos cuando se dispone de dos horas de clase semanales y 32 alumnos en un aula. El departamento tiene previstas medidas y materiales para atender a estas necesidades pero es muy probable que no se pueda trabajar de forma adecuada con los mismos.

1. **Reparto a los alumnos de hojas-guión** con las ideas fundamentales de cada tema a tratar. Dichas hojas contienen espacios para que el alumno se acostumbre a organizar sus conocimientos de forma ordenada.
2. Uso de abundante **material gráfico**: diapositivas, vídeos, etc.

3. Uso de **recursos informáticos** que incluyen actividades de diversos tipos y materiales multimedia. Esta medida es especialmente interesante porque cada alumno puede trabajar actividades y ejercicios diferentes siendo corregido interactivamente por la aplicación en cuestión. En todo caso volvemos a insistir en la dificultad de trabajar con 35 alumnos (tres por equipo).
4. Reparto de fotocopias con actividades de distinto grado de dificultad incluyendo ejercicios de tipo "automático" muy sencillos.
5. Actividades para realizar 'en grupo'.
6. Pruebas escritas que incluyen diversos tipos de preguntas y contenidos que pueden compensarse entre sí: comprensión lectora, asociación de términos, reconocimiento de elementos gráficos, etc.

ADAPTACIONES CURRICULARES

La adaptación, no significativa, consistirá en que realicen pruebas escritas específicas preparadas de acuerdo a los problemas que puedan presentar pero sobre los mismos contenidos. Esto se refiere a la supresión de algunas preguntas que precisen extraer conclusiones o aplicar en otro contexto los conocimientos adquiridos. Se sustituirán por preguntas teóricas. En cuanto a los trabajos en grupo se les buscará un compañero adecuado que pueda ayudarles a realizarlos.

EVALUACIÓN

EVALUACIÓN INICIAL

El primer día de clase se llevará a cabo una Evaluación Inicial de los alumnos. Esta consistirá en un cuestionario que incluye preguntas sobre aspectos históricos, geográficos y lingüísticos relacionados con la materias. Las preguntas se han realizado de tal manera que resulten cómodas de contestar. Se incluyen así mismo algunas cuestiones sobre la Comunidad Autónoma de procedencia del alumno, su posible conocimiento de otras lenguas, etc. También se pregunta sobre los intereses del alumno en relación con la materia.

Con dicho cuestionario se persigue:

- a) Detectar qué aspectos resultan más desconocidos para los alumnos con el fin de incidir más sobre ellos a lo largo del curso e impartir nociones básicas previas que son necesarias para comprenderlos.
- b) Conocer cuáles son los intereses del alumno respecto a la materia y su motivación a fin de aprovechar los primeros y modificar una probable desmotivación.
- c) Hacer que los alumnos se planteen la materia de una forma activa y como un proceso en el que ellos toman parte.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los instrumentos de evaluación incluyen:

- El cuaderno del alumno que contiene un índice al final con todas las actividades y esquemas que debe realizar a lo largo del curso.

- Las aplicaciones del servidor del proyecto Palladium que recogen las actividades realizadas a través de Internet por el alumno.
- Las fotocopias de trabajo en grupo.
- Dos pruebas escritas objetivas a lo largo de cada evaluación.
- El seguimiento de la actitud y trabajo del alumno durante las sesiones didácticas.

EVALUACIÓN ORDINARIA

Se llevará a cabo a lo largo de las tres evaluaciones teniendo en cuenta las pruebas escritas objetivas, las fotocopias, el cuaderno del alumno y el trabajo realizado en el aula.

Se trata de una evaluación continua. La variedad de los conocimientos que se imparten a lo largo de cada evaluación y su carácter heterogéneo hacen desaconsejable someter a los alumnos de menor rendimiento a nuevas pruebas para superar la materia anterior. Además los aspectos fundamentales de la materia: geografía, lexemas, etc. se van acumulando a lo largo del curso y continúan apareciendo en la evaluación siguiente. Por ello se considerará que una evaluación positiva en una evaluación conlleva la evaluación positiva en las anteriores.

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

En septiembre se realizará una evaluación extraordinaria para los alumnos que no hayan sido evaluados positivamente en junio. La prueba extraordinaria tendrá como contenidos los contenidos mínimos. El tipo de preguntas será el mismo que en los exámenes llevados a cabo a lo largo del curso. En este caso no contará la nota de trabajo y se evaluará exclusivamente por los resultados de la prueba.

La prueba de septiembre consistirá en un examen incluyendo:

1. Unas imágenes de personajes mitológicos para comentar.
2. Preguntas sobre mitología referidas a las distintas generaciones de dioses, sus atributos y competencias y la relación entre ellos.
3. Un texto sobre algún filósofo o científico clásico sobre el que se formularán algunas preguntas que deben resolverse aplicando lo que se ha explicado en clase.
4. Una serie de términos para explicar su significado a partir de los lexemas grecolatinos que los forman.
5. Unas expresiones latinas para explicar su significado.
6. Términos de nuestro idioma que tienen una relación con la mitología clásica para explicar con qué personajes o elementos están relacionados y cuál es la razón del significado con el que se usan en nuestra lengua.

Es necesario conocer las expresiones latinas y lexemas grecolatinos que aparecen en el cuaderno del alumno.

Los alumnos deberán presentar su cuaderno de cultura clásica con todas las actividades cumplimentadas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Conocer el marco geográfico e histórico de Grecia y de Roma.
2. Comprender la existencia de diversos tipos de escritura y sus funciones.
3. Clasificar por su origen las principales lenguas europeas actuales.
4. Identificar el origen grecolatino de palabras de uso común y del léxico científico y científico-técnico de las lenguas modernas.
5. Identificar las lenguas románicas y su distribución geográfica.
6. Reconocer los hitos esenciales de las literaturas griega y latina como base literaria de la cultura europea y occidental.
7. Relacionar manifestaciones artísticas actuales con sus modelos clásicos.
8. Conocer los elementos esenciales del desarrollo de la vida cotidiana en Grecia y en Roma y de sus instituciones jurídicas y políticas, confrontándolos con los correspondientes actuales.
9. Conocer y saber localizar los principales monumentos clásicos del patrimonio español y europeo.
10. Definir los géneros literarios grecolatinos y sus consecuencias en la literatura de hoy.
11. Comparar las características de la religiosidad antigua con la del mundo actual.
12. Establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales.
13. Manejar las fuentes de información, incluyendo las tecnologías de la información y de la comunicación, y aplicarlas a la elaboración de trabajos de investigación.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

No habrá pruebas de recuperación ya que se sigue el sistema de evaluación continua. El aprobar una evaluación implica que la anterior queda automáticamente aprobada. Para superar la materia será necesario aprobar la última evaluación.

La calificación se hará tomando en cuenta dos notas: la de conocimientos y la de trabajo y actitud. La nota de trabajo supondrá un tercio del total y la de conocimientos dos tercios. Esta última nota se extraerá de dos pruebas escritas.

NOTA DE CONOCIMIENTOS

A lo largo de cada evaluación se llevarán a cabo dos pruebas objetivas por escrito que se calificarán de 0 a 10 y cuyo contenido se explica en el punto siguiente. Si se trata de dos pruebas cada una de las cuales tendrá el valor de 1/3 sobre la nota total. La nota de conocimientos supondrá dos tercios de la nota total.

NOTA DE TRABAJO

Esta nota valora el interés que ha puesto el alumno en los contenidos procedimentales. Se tendrá en cuenta la asistencia a clase, la realización de los ejercicios propuestos por el profesor, los distintos trabajos en grupo que se realicen a lo largo de la evaluación, y la colaboración en el desarrollo de la clase. Esta nota puntuará 1/3 del total. Esta nota de trabajo

incluirá también una nota proporcional a partir de las puntuaciones obtenidas en las actividades y ejercicios en línea realizados en la dirección <http://recursos.cnice.mec.es/latingriego> **siempre que podamos utilizar dichos recursos en el aula de informática**, lo cual es dudoso debido al excesivo número de alumnos por grupo.

Si podemos utilizar el aula de informática dos veces al mes dicha nota contará un 50% de la nota de trabajo. Si la utilización es menor será de un 20%. Si no se pudiera utilizar la nota de trabajo se extraerá de los ejercicios y preguntas en clase.

PRUEBAS OBJETIVAS

Estas pruebas se prepararán intentando incluir en ellas una variedad de tipos de preguntas que refleje todos los aspectos tratados en la clase y las distintas capacidades de los alumnos. Entre estas podemos destacar:

- Textos con cuestiones cuya resolución implica la utilización de los conocimientos adquiridos y la comprensión de los mismos.
- Preguntas de selección para reconocer rasgos comunes entre elementos, personajes, conceptos, etc. y detección de aquellos que no los comparten.
- Mapas para la localización de ciudades, personajes, etc.
- Columnas de elementos para casar aquellos que están íntimamente relacionados.
- Listado de hechos para ordenar cronológicamente.
- Imágenes, dibujos, creaciones artísticas para comentar.
- Términos para comentar desde el punto de vista léxico, morfológico, fonético, histórico, literario y cultural. Ya sea independientemente o incluidos en textos.
- Cuestiones teóricas para desarrollar.
- Frases con “huecos” para colocar el término adecuado.

AFIANZAMIENTO Y RECUPERACIÓN

Los alumnos que no hayan superado los contenidos de una evaluación recibirán materiales específicos de apoyo así como direcciones de internet con ejercicios autoevaluativos.

El Jefe de Departamento estará a disposición de los alumnos en el recreo del miércoles de 11:10 a 11:40 previo aviso por parte de éstos.

Teniendo en cuenta el carácter de la materia que presenta gran variedad de conocimientos se puede admitir que los alumnos compensen algunos contenidos con otros. Sólo resultan fundamentales los aspectos relacionados con la mitología, la localización geográfica e histórica y el léxico que siguen presentes a lo largo de todo el curso.

En este caso el profesor les indicará algunos ejercicios suplementarios para tal efecto entregándoles además fotocopias con actividades e indicándoles alguna dirección de Internet donde puedan realizar ejercicios autoevaluables.

ALUMNOS CON MATERIAS PENDIENTES

Los alumnos que tengan la Cultura Clásica pendiente recibirán un cuadernillo con actividades y ejercicios que deberán ir completando a lo largo del curso. El

cuaderno será revisado a lo largo del mismo por el Jefe de Departamento en estas tres fechas:

3° ESO	
30 de noviembre	1ª Evaluación
12 de marzo	2ª Evaluación
12 de junio	3ª Evaluación

El Jefe de Departamento estará a disposición de estos alumnos en el recreo del miércoles de 11:10 a 11:40 previo aviso para proporcionarles las referencias y materiales necesarios para su cumplimentación.

Lexemas grecolatinos y vocabulario CULTURA CLÁSICA

Lexema	Significado	Término
a cro-	alto	ἄκρος
acu-	agua	aqua, -ae
agr-	campo	ager, agri
andro-	hombre (varón)	ἄνθρωπος
anfi-	a los dos lados	ἀμφί
antropo-	hombre	ἄνθρωπος
argent-	plata	argentum
aristo-	mejor	ἄριστος
arque-	principio, gobierno	ἀρχή
aur-	oro	aurum, -i
auto-	propio	αὐτός
b el-	guerra	bellum, -i
bio-	vida	βίος
-cida	que mata	occido, -is, -ere
-cidio	asesinato	occido, -is, -ere
-cola	que cuida	colo, -is, -ere
-cracia	poder	κράτος
-crono-	tiempo	χρόνος
-cultor	que cuida	colo
-cultura	cuidado	cultura
d ec-	diez	decem
demo-	pueblo	δήμος
digit-	dedo	digitus, -i
dinam-	fuerza	δύναμις
-ducto	que conduce	duco, -is, -ere
-edro	cara	ἔδρος
enea-	nueve	ἐννέα
epi-	encima de	ἐπί
equi-	igual	aequus, -a, -um
etno-	raza	ἔθνος

hexa-	seis	ἕξ
exo-	fuera de	ἔξω
f ago	que come	φάγος
-fero	que lleva	fero, fers, ferre
ferr-	hierro	ferrum, -i
-fico, -ficar	que hace	facio, -is, -ere
-filo	amigo	φίλος
-fili	hijo	filius, -i
-filia	amor	φιλία
fisi-	naturaleza	φύσις
-fobia	odio, terror	φόβος
-folio	hoja	folia, -ae
-fon-	sonido, voz	φόνος
fot-	luz	φῶς
-fugo	que ahuyenta	fugo, -as, -are
g en-	familia	γένος
-geno	que produce	γίγνομαι
-geo-	tierra	γῆ
ginec-	mujer	γυνή
gluco-	dulce, azúcar	γλυκός
-gono	ángulo	γόνος
-grafo-	dibujo, escritura	γράφο
-grama-	letra, escritura	γράμμα
helio-	sol	ἥλιος
hepta-	siete	ἑπτὰ
h etero-	otro de entre dos	ἕτερος
hidro-	agua	ὔδωρ
hiper-	encima de	ὑπέρ
hipo-	debajo de	ὑπό
holo-	todo	ὅλος
hom-	hombre	homo, hominis

homo-	semejante	ὅμοιος
-iatria	que cura	ιατρός
<u>i</u> gni-	fuego	ignis, -is
iso-	igual	ἴσος
- <u>l</u> ingue	lengua	lingua, -ae
-lito	piedra	λίθος
loc-	lugar	locus, -i
-logia	estudio, ciencia	λόγος
<u>m</u> acro-	grande	μακρός
magn-	grande	magnus, -a, -um
-mania	locura	μανία
-mega	grande	μέγας
-metría	medida	μέτρον
-metro-	medida	μέτρον
micro-	pequeño	μικρός
miso-	odio	μίσος
mito-	cuento, relato	μῦθος
mono-	uno sólo	μόνος
morf-	forma	μορφή
mult-	mucho	multus, -a, -um
-nesia	isla	νῆσος
<u>n</u> eo-	nuevo	νέος
noct-	noche	nox, noctis
-nomía	ley	νόμος
-nomo	ley	νόμος
<u>o</u> le-	aceite	oleum, -i
oligo-	poco	ὀλιγος
omni-	todo	omnis, -e
oros	monte	ὄρος
onoma-	nombre	ὄνομα
<u>p</u> aleo-	antiguo	παλαιός
pan-	todo	πάν

pen-te-	cinco	πέντε
-patia	enfermedad, sufrimiento	παθειᾶ
peri-	alrededor de	περί
piro-	fuego	πιρός
pluri-	muchos, varios	plures, -is
pneuma-	aire	πνεῦμα
poli-	mucho	πολύ
-polis	ciudad	πόλις
prim-	primero	primus, -a, -um
pro-	delante, a favor de	πρός pro
pseudo-	falso	ψεῦδος
psico-	alma	ψυχή
<u>q</u> uinqu-	cinco	quinque
seca-	cortar	secare
<u>s</u> ept-	siete	septem
sex-	seis	sex
sin-	con	σύν
-sofo	sabio	σοφός
tauros	toro	ταῦρος
tecno-	técnica, arte	τέχνη
termo-	caliente	θερμός
teo-	dios	θεός
tetra-	cuatro	τέσσαρες
-terapia	cuidado	θεραπεία
topo-	lugar	τόπος
trans-	más allá	trans
tri-	tres	tres
<u>u</u> ni-	uno sólo	unus, -a, -um
vide-	ver	video, -es, -ere
-voro	que come	voro, -as, -are

Locuciones latinas

	LATINISMO	SIGNIFICADO
^ _	AM. – PM.	Antes del mediodía, después del mediodía
	A PRIORI	Con anterioridad, sin tener todos los datos
	A POSTERIORI	Después de ocurrir algo
	ACCESIT	Accedió, estuvo a punto. Un segundo premio
	AD HOC	Para eso en concreto. Diseñado para ese fin
	ALTER EGO	Otro yo, una segunda personalidad
^ _	CARPE DIEM	Aprovecha el tiempo
	CASUS BELLI	Motivo de conflicto
	CONTRA NATURAM	En contra de las leyes naturales
	CORPORE INSEPULTO	Antes de enterrar el cuerpo
	CURRICULUM VITAE	Historial profesional
^ _	DE FACTO	De hecho, real
	DEFICIT	Lo que falta
	DE INCOGNITO	Camuflado
	DELIRIUM TREMENS	Locura temblorosa
^ _	ET CETERA	Y el resto
	EX ABRUPTO	Insulto
	EX AEQUO	En condiciones de igualdad
	EX CATHEDRA	De forma irrefutable
	EX PROFESO	A idea
^ _	FAC SIMILE	Haz una copia, (fax)
^ _	GROSSO MODO	A grandes rasgos, en general
^ _	HABITAT	Lugar donde habita
	HONORIS CAUSA	Por motivo de su cargo
^ _	IN ALBIS	Sin saber nada del tema
	IN ARTICULO MORTIS	En condiciones de muerte inminente
	IN EXTREMIS	En el último momento
	IN FRAGANTI	En el acto
	IN MEMORIAM	Para honrar su memoria
	IN SITU	En el mismo lugar
	IN VITRO	Fecundación artificial
	IPSO FACTO	En el mismo momento
^ _	LAPSUS	Equivocación

^ _	MARE MAGNUM	Jaleo, confusión
	MENS SANA IN CORPORE SANO	Mente sana en un cuerpo sano
	MODUS OPERANDI	Forma de actuar
	MOTU PROPRIO	Por si mismo, por iniciativa propia
^ _	PAX ROMANA	Paz por la fuerza
	PER CAPITA	Por cabeza, por cada persona
	POST DATA	Después de la firma
^ _	QUORUM	Presencia necesaria para que una votación sea válida
^ _	REQUIESCAT IN PACE	Descanse en paz (RIP)
	RIGOR MORTIS	Rigidez que aparece en los cadáveres pasado un tiempo desde la muerte
^ _	SIC	De este modo, así en el original
	STRICTO SENSU	Literalmente, en sentido estricto
	SUI GENERIS	De su propia especie: raro, particular
	SUPERAVIT	Lo que ha sobrado, la ganancia
^ _	ULTIMATUM	Última advertencia
^ _	VERSUS	Contra (VS.)
	VICE VERSA	Al revés
	VOX POPULI	Conocido por todos, que lo sabe todo el mundo

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Tal como indicamos en la memoria del curso anterior hemos cambiado estas actividades para conseguir un mayor 'éxito' con las mismas.

Consideramos que en nuestra materia las actividades extraescolares son un complemento fundamental para el desarrollo de la misma. Algunos valores que figuran entre los objetivos como el aprecio por nuestro patrimonio cultural no pueden desarrollarse sin un conocimiento mínimo del mismo.

Estas actividades se harán conjuntamente para la materia de Latín de 4º y Cultura Clásica del mismo nivel.

ACTIVIDAD	TRIMESTRE	REQUISITOS
Visita a Alcalá de Henares: Casa de Hipólito y Museo Arqueológico	PRIMERO noviembre	Autocar
Visita al Museo del Prado y recorrido mitológico por Madrid	SEGUNDO marzo	Tren de cercanías
Representación teatral en el propio I.E.S.	SEGUNDO marzo	-----
Asistencia a una representación teatral de un grupo de teatro clásico	SEGUNDO marzo	Autocar a Leganés o Madrid (subvencionado si es posible)

En las páginas siguientes se detallan algunas actividades...

VISITA A ALCALÁ DE HENARES

- 1) **ACTIVIDAD:** Visita a Alcalá de Henares, la Casa de Hipólito (una villa romana) y el Museo Arqueológico de dicha ciudad.
- 2) **FECHA:** noviembre. 1ª evaluación para 4º, febrero para 3º.
- 3) **DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD**
 - a) **NIVEL EDUCATIVO:** 4º ESO / 3º ESO.
 - b) **MEDIOS UTILIZADOS:** un autocar. Los alumnos recibirán un guión sobre la visita.
 - c) **TEMPORIZACION:** una mañana.

4) DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Salida de Fuenlabrada, llegada a Alcalá de Henares, visita a la Villa de Hipólito. Los alumnos verán un vídeo con una reconstrucción virtual de la villa y otro sobre el arte de hacer mosaicos. Posteriormente nos trasladaremos al Museo Arqueológico para realizar un breve recorrido por el mismo.

5) PARTICIPANTES

- a) **ALUMNOS:** Unos 54 alumnos.
- b) **PROFESORES:** dos o tres profesores.

6) CONTENIDOS

Antes de realizar la actividad se explicarán en clase unas ideas básicas sobre las villas romanas.

7) OBJETIVOS

3º ESO

11. Introducirse en el estudio del mundo clásico a partir de los referentes actuales.
12. Desarrollar la capacidad de razonamiento y de crítica mediante el conocimiento de nuestra tradición cultural.
13. Valorar las aportaciones hechas por griegos y romanos a la civilización europea y universal.
14. Reconocer la riqueza cultural inherente a la diversidad lingüística, advirtiendo el origen común de la mayoría de las lenguas de España y de Europa.
15. Familiarizarse con fuentes de las que se pueden extraer informaciones valiosas sobre nuestra tradición clásica, utilizando como nuevo elemento de aprendizaje las tecnologías de la información y de la comunicación.

4º ESO

1. Reconocer la pervivencia de la cultura clásica en la literatura y en las artes plásticas y visuales.
2. Conocer el origen y evolución de las lenguas europeas actuales.

8) EVALUACIÓN

Después del desarrollo de la actividad se llevará a cabo una valoración de la misma.

ASISTENCIA A UNA REPRESENTACIÓN TEATRAL

- 1) **ACTIVIDAD:** Asistencia a una representación teatral del Festival de Teatro Clásico de Madrid.
- 2) **FECHA:** febrero o marzo.
- 3) **DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD**
 - a) **NIVEL EDUCATIVO:** 4º ESO.
 - b) **MEDIOS UTILIZADOS:** un autocar. Los alumnos recibirán un guión sobre la visita.
 - c) **TEMPORIZACION:** una mañana.

4) DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Nos trasladaremos a Madrid para asistir a la representación. Cuando sepamos la hora exacta de la misma aprovecharemos para realizar el recorrido antes o después, según convenga.

5) PARTICIPANTES

- a) **ALUMNOS:** Unos 40 alumnos.
- b) **PROFESORES:** dos profesores.

6) CONTENIDOS

Antes de realizar la actividad se explicará en clase el contenido de la obra y unas nociones sobre iconografía clásica e inscripciones.

7) OBJETIVOS

3º ESO

16. Introducirse en el estudio del mundo clásico a partir de los referentes actuales.
17. Desarrollar la capacidad de razonamiento y de crítica mediante el conocimiento de nuestra tradición cultural.
18. Valorar las aportaciones hechas por griegos y romanos a la civilización europea y universal.
19. Familiarizarse con fuentes de las que se pueden extraer informaciones valiosas sobre nuestra tradición clásica, utilizando como nuevo elemento de aprendizaje las tecnologías de la información y de la comunicación.

4º ESO

3. Reconocer la pervivencia de la cultura clásica en la literatura y en las artes plásticas y visuales.
4. Conocer el origen y evolución de las lenguas europeas actuales.

8) EVALUACIÓN

Después del desarrollo de la actividad se llevará a cabo una valoración de la misma.

REPRESENTACIÓN TEATRAL

- 1) **ACTIVIDAD:** Representación de algunas escenas o una obra si fuera posible de autores teatrales griegos y latinos.

2) **FECHA:** 3ª evaluación.

3) **DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD**

- a) **NIVEL EDUCATIVO:** 4º ESO, quizá con algún alumno de 3º.
- b) **MEDIOS UTILIZADOS:** libros de lectura. Algunos elementos mínimos de caracterización. Disfraces y complementos.
- c) **TEMPORIZACION:** una mañana.

4) **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

A lo largo de las dos primeras evaluaciones realizaremos lecturas dramatizadas de algunos pasajes de obras de autores de tragedia y comedia relacionadas con la mujer. Especialmente de Eurípides, Aristófanes y Plauto.

A partir de estas experiencias seleccionaremos varios ‘equipos’ para la representación de las mismas.

5) **OBJETIVOS**

- n. Afianzar el sentido del trabajo en equipo y valorar las perspectivas, experiencias y formas de pensar de los demás.
- o. Consolidar el espíritu emprendedor, desarrollando actitudes de confianza en uno mismo, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- p. Conocer los aspectos básicos de la cultura y la historia y respetar el patrimonio artístico y cultural; conocer la diversidad de culturas y sociedades, a fin de poder valorarlas críticamente, y desarrollar actitudes de respeto por la cultura propia y por la de los demás.
- q. Apreciar, disfrutar y respetar la creación artística; identificar y analizar críticamente los mensajes explícitos e implícitos que contiene el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas.
- r. Conocer el funcionamiento del propio cuerpo, para afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la práctica del deporte, para favorecer el desarrollo en lo personal y en lo social.

6) **EVALUACIÓN**

Después del desarrollo de la actividad se llevará a cabo una valoración de la misma.

El Jefe del Departamento

Fdo: Jesús Mª Quílez Bielsa