

INDICE

CARACTERISTICAS DEL DEPARTAMENTO.....	pag 2
PROGRAMACION DE 1º DE E.S.O	
Objetivos generales	pag 3
Secuencia de contenidos para 1º de E.S.O.....	pag 4
Distribución temporal	pag 30
Contenidos mínimos para 1º de E.S.O	pag 31
Criterios de evaluación	pag 33
Criterios de calificación	pag 34
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y RECUPERACIÓN	pag 35
METODOLOGIA , MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS	pag 37
USO DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN (TIC)	pag 38
FOMENTO DE LA LECTURA	pag 39
COMPETENCIAS BÁSICAS	pag40
ATENCION A LA DIVERSIDAD	pag 41
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	pag 42
PROPUESTAS DE MEJORA	pag 43

CARACTERISTICAS DEL DEPARTAMENTO

El Departamento de Francés contará este curso con un solo profesor que impartirá clase a los siguientes niveles: dos cursos de 1º ESO, dos de 2º ESO, uno de 4º ESO, dos horas de Recuperación y dos MAE de 2º ESO. Con ello reúne un cómputo de 17 horas lectivas, a la que hay que sumar una hora de Jefatura de Departamento. A estas habrá, a su vez, que añadir Guardias, Reuniones con el equipo directivo, con los jefes de Departamento, etc.

Este año afrontamos una importante pérdida con la ausencia de grupos en 3º ESO y en Bachillerato. Todavía no entendemos qué ha podido ocurrir para que no tengamos ni un solo grupo en 3º de ESO, no así en Bachillerato dado que el curso anterior no teníamos 4º ESO y por tanto no podemos contar en éste con un 1º de Bachillerato. En el caso de 2º de Bachillerato teníamos alumnos a los que les hubiera gustado continuar, pero a los que su elección de un bachillerato de doble vía se lo ha impedido, como lleva ocurriendo todos estos años.

Lamentamos mucho estas pérdidas que, además de crear un panorama desalentador para nuestra asignatura, nos han hecho perder un profesor para el Departamento.

PROGRAMACION DE 1º DE E.S.O.

OBJETIVOS GENERALES

1. Adquirir la capacidad de comunicarse oralmente y por escrito de forma eficaz en situaciones habituales de comunicación a través de tareas específicas.
2. Desarrollar destrezas comunicativas, tanto receptivas como productivas, con el fin de realizar intercambios de información dentro y fuera del aula.
3. Leer diversos tipos de textos de forma comprensiva y autónoma, con el fin de acceder a fuentes de información variadas y como medio para conocer culturas y formas de vida distintas a las propias.
4. Transferir al conocimiento de la lengua extranjera las estrategias de comunicación adquiridas en la lengua materna o en el aprendizaje de otras lenguas, con el fin de realizar tareas interactivas en situaciones reales o simuladas.
5. Reflexionar sobre el funcionamiento de la lengua como elemento facilitador del aprendizaje en la realización de tareas como instrumento para el desarrollo de la autonomía.
6. Utilizar estrategias de aprendizaje y recursos didácticos como diccionarios, libros de consulta, materiales multimedia, etc., con el fin de buscar información y resolver situaciones de forma autónoma.
7. Reflexionar sobre los propios procesos de aprendizaje y desarrollar interés por incorporar mejoras que lleven al éxito en la consecución de las tareas planteadas.
8. Acceder al conocimiento de la cultura que transmite la lengua extranjera, desarrollando respeto hacia ella y sus hablantes, para lograr un mejor entendimiento internacional.
9. Apreciar el valor de la lengua extranjera como medio de comunicación con personas que pertenecen a una cultura diferente y como elemento favorecedor de las relaciones sociales e interpersonales.

SECUENCIA DE CONTENIDOS PARA 1º DE E.S.O. DISTRIBUCION TEMPORAL

MÓDULO 0

CONTENIDOS

Intenciones de comunicación:

- Reconocer el francés
- Saludar
- Presentarse y presentar un objeto
- Contar hasta 20

BLOQUE 1: COMPRENDER, HABLAR Y CONVERSAR

- Escuchar y comprender mensajes sencillos y de la clase
- Escuchar y reconocer palabras y frases en francés
- Escuchar y comparar con la propia lengua nombres de objetos
- Escuchar mini-diálogos (saludos y fórmulas de cortesía)
- Escuchar y cantar (los números, una poesía)
- Escuchar y representar una escena
- Escuchar y reconocer los colores
- Presentarse y preguntar el nombre a un interlocutor
- Preguntar /contestar la identidad de varios objetos (material de clase)

BLOQUE 2: LEER Y ESCRIBIR

- Leer unas palabras transparentes en su mayoría, y decir cuáles se entienden
- Leer unos mini-diálogos (saludos) después de escucharlos en la grabación
- Escribir un número para que los compañeros lo adivinen

BLOQUE 3: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE

1. Conocimiento de la lengua

1.1 Gramática

- Reconocer varios verbos, adjetivos y artículos después de leer unas frases.
- Los números del 0 al 20

1.2 Vocabulario

- Saludos y fórmulas de cortesía
- Presentaciones muy sencillas
- El material de clase (1)
- Expresiones de la clase (*Écoute, ferme le livre...*)

1.3 Fonética

- Ritmo de la frase
- Entonación de las frases interrogativas / exclamativas

2. Reflexión sobre la lengua y estrategias de aprendizaje

- Uso de juegos, canciones, adivinanzas
- Confianza ante estrategias y recursos personales

BLOQUE 4: DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

- Nombres franceses internacionales (*croissant*)

COMPETENCIAS BÁSICAS:

En esta primera aproximación al francés, se priorizan las competencias siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades)
- Competencia matemática (uso de la lógica deductiva /intuitiva, serie de números)
- Competencia cultural y artística (representación gestual de una canción)
- Competencia social y ciudadana (interés por una lengua extranjera, sonidos y ritmo nuevos)
- Competencia para aprender a aprender (observación, atención al escuchar, comparación con palabras y estructuras de lenguas conocidas)

MODULE 1

CONTENIDOS

Intenciones de comunicación:

- Saludar e identificar a alguien
- Contar de 30 a 60
- Actuar y comunicar en clase
- Expresar la obligación

BLOQUE 1. COMPRENDER, HABLAR Y CONVERSAR

1. Actos de habla

Entrar en contacto con un desconocido, identificarse e identificar a alguien de manera elemental, saludar

- Nombrar los objetos de la clase
- Identificar un objeto, un color
- Recibir y dar instrucciones
- Comunicar en clase

2. Tipología de textos para el lenguaje oral

- unas microconversaciones de saludo
- unas microconversaciones sobre la identidad
- unos juegos de identificación de personas / objetos
- unos juegos de identificación de acciones
- pautas para imaginar un encuentro entre dos personas conocidas
- dos minidiálogos a) en clase, b) en un café (Cuaderno)

3. Comprensión oral

- Comprensión oral global y esencial de mensajes cotidianos sencillos grabados, y de la clase

4. Expresión oral

- Reproducción oral correcta de los modelos propuestos
 - Expresión semilibre e instintiva a partir de la variación simple de los modelos

BLOQUE 2.

LEER Y ESCRIBIR

1. Tipología de textos para el lenguaje escrito

- transcripción de los diálogos y textos grabados
- listas de objetos, etiquetas
- cuadros, listas de palabras y de expresiones
- pequeño poema
- instrucciones escritas del libro y del cuaderno
- BD “Top secret !”
- tests (test escrito y test con imágenes) (Cuaderno)
- preguntas/respuestas de conocimiento general sobre Francia. Mapa de Francia.
- pequeño texto descriptivo auténtico (5 líneas) « En arabe, le Sahara veut dire désert » Cuaderno L4

2. Comprensión escrita

- Comprensión escrita global y funcional de textos cortos elaborados o auténticos, de las instrucciones, ejercicios de clase y transcripción de los modelos orales

3. Expresión escrita

- Reproducción escrita de modelos orales y escritos
- Expresión escrita a partir de un modelo y guiada

4. Competencias integradas

Tarea global « Concours 5 questions pour des champions ». Integración de las competencias: Comprensión y expresión escrita y oral, trabajo en pequeños grupos y animación del grupo en general, evaluación colectiva

BLOQUE 3. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE

1. Conocimiento de la lengua

1.1. Vocabulario

Saludos (bonjour, salut, au revoir...)

El material de clase (2)

Los colores, los números del 30 al 60

Instrucciones de clase (*ouvrez le livre, fermez vos cahiers, écoutez, soulignez*)

Expresiones hechas para comunicar en clase (*Qu'est-ce que ça veut dire ? Comment on dit en français ? Comment on écrit ? Qu'est-ce qu'il faut faire... ?*)

1.2. Gramática

Estructuras globales:

La interrogación:

Le 17, qu'est-ce que c'est ?

De quelle couleur est le..., la...? Il est/elle est + couleur
Quelles montagnes et quelles mers entourent la France ?
Qu'est-ce qu'il faut faire ? Il faut + infinitif

. Puntos analizados

Qui est-ce ? C'est x

Comment tu t'appelles ? Tu t'appelles comment ? Je m'appelle...

Comment il /elle s'appelle ?..., il /elle s'appelle Y

Qu'est-ce que c'est ? C'est un, une + nombre de objeto. C'est le, la ... (de X)

Los Artículos definidos m, f, pl. *le, la, les*

Artículos indefinidos m, f, pl., *un, une, des*

1. 3. Fonética

Las vocales orales: [y], [o], [Ø]

1. 4. De la lengua escrita a la lengua oral.

U [y] en une

Au [o], eau [o], o [o] en ciseaux, jaune, fluo

Eu [Ø] en deux

128

2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje

2.1. Funcionamiento de la lengua

Morfología y sintaxis

- Inducciones, deducciones y reflexión sobre el funcionamiento de los artículos definidos e indefinidos. Actividad de clasificación, a partir de ejemplos y de preguntas de conducción.

De lo escrito a lo oral y de lo oral a lo escrito

- Observación de las diferencias:

· entre la ortografía y la pronunciación

Progresión grafía-sonido: u, eau (au, o), eu,

· entre los hechos de gramática orales y escritos:

Lo que se oye y lo que se escribe

Aquí [lð] *le*, [le] *les*, [oẽ]

2.2 Estrategias de aprendizaje

Comprender cuando se lee en francés. ↔

La escucha, la percepción de sonidos que no se conocen. ↔

Puesta en común de criterios de corrección de producciones orales

El uso del Portfolio y del cuaderno de ejercicios individual.

El valor positivo de la diversidad. ↔

Iniciación a la autoevaluación y a la corrección mutua a partir de criterios concretos.

BLOQUE 4. DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

Geografía: Francia, su extensión, su forma, su bandera, el mapa de Francia, un símbolo nacional, países limítrofes

Lógica matemática: Series de cifras (cuaderno)

Educación Social: Educación para la paz

El trabajo en grupo, la cooperación.

COMPETENCIAS BÁSICAS

En el Módulo 1, se priorizan las competencias siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades)
- Competencia matemática (actividades específicas con números, series de cifras)
- Competencia cultural y artística (colores y ejercicios con colores, poesía)
- Competencia social y ciudadana (educación para la paz, antirracismo, cooperación)
- Competencia para aprender a aprender (tests, corrección de errores, puntuaciones)
- Autonomía e iniciativa personal (participación en concurso, test de técnicas de aprendizaje, autoevaluación)

MODULE 2

CONTENIDOS

Intenciones de comunicación:

Presentarse, presentar a alguien
Identificar y describir a alguien
Expresar los gustos
Decir lo que uno hace o lo que no hace
Llamar por teléfono

BLOQUE 1. COMPRENDER, HABLAR, CONVERSAR

1. Actos de habla

Informarse sobre las características de alguien.
Describir y calificar a alguien, describirse.

Hablar de uno mismo, decir lo que a uno le gusta y lo que no le gusta.

Explicar o preguntar lo que uno hace y lo que no hace.

Negar algo.

2. Tipología de textos para el lenguaje oral

Textos construidos en función de criterios pedagógicos

- entrevista sencilla a una deportista (preguntas / respuestas),
- micro-conversaciones establecidas variadas
- mini-diálogos que expresan gustos o acciones
- conversación telefónica (« Tu aimes téléphoner aux copains ? »)
- juegos orales.

3. Comprensión oral

- Comprensión oral esencial y funcional de los mensajes cotidianos y textos diversos del módulo 2, en situación ilustrada o sonora.
- Comprensión puntual de las estructuras verbales afirmativas y negativas (*être* + adj., *aimer* + nombre, *aimer* + infinitivo + nombre, verbos de acción).

4. Expresión oral

- Reproducción oral correcta de los modelos propuestos (pronunciación, entonación y ritmo incluidos).
- Expresión guiada mediante la variación de los modelos estudiados: a) variación del vocabulario en las estructuras fijas estudiadas, b) variaciones gramaticales sencillas (por ejemplo: pasar a la forma negativa, pasar al femenino o al masculino, cambiar la persona de un verbo), c) variación de elementos de situación.
- Expresión semilibre: esquetchs a partir de modelos, descripción de gustos, expresión de uno mismo.
- Juegos orales.

BLOQUE 2. LEER Y ESCRIBIR

1. Tipología de textos para el lenguaje escrito

- transcripción de los diálogos y textos utilizados en el lenguaje oral,
- listas de adjetivos, de verbos de acción, de expresiones para indicar los gustos,
- lámina ilustrada con réplicas dialogadas (« Confusion dans la neige »),
- descripciones de personajes reales o de ficción,
- instrucciones escritas del libro y del cuaderno,
- test escrito e ilustrado (Cuaderno),
- preguntas / respuestas acerca de personajes de cómic (Libro),
- enunciados de pequeños problemas para resolver (Cuaderno).

2. Comprensión escrita

- Comprensión escrita funcional de las instrucciones, ejercicios de clase y transcripción de los textos estudiados oralmente.
- Comprensión escrita global de las descripciones de personajes de la actualidad y de los textos de « Doc Lecture »: descripción de personajes de cómics auténticos. Sondeo de informaciones concretas.
- Comprensión exhaustiva de una lámina.
- Juegos de lectura.

3. Expresión escrita

- Reproducción escrita de modelos orales o escritos.
- Expresión escrita guiada a partir de modelos para reproducir.
- Expresión semilibre en una situación (combinación de los diálogos, de las descripciones y de los contenidos de las « boîtes à mots » estudiadas).
- Juegos de escritura.

4. Competencias integradas

Tarea global: Proyecto « Je suis comme ça ! », esto es, una presentación imaginativa de uno mismo, visual y escrita, a través de un personaje real o de ficción.

Integración de diversas competencias y actitudes: imaginación, expresión de uno mismo, artes plásticas, expresión y comprensión escritas, expresión y comprensión orales, toma de palabra ante el grupo, evaluación colectiva.

Estimulación de los dos hemisferios cerebrales.

- . Exposición de pósters sobre los personajes creados.

BLOQUE 3. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE

1. Conocimiento de la lengua

1.1. Vocabulario

Adjetivos de descripción.

Gustos y preferencias.

Verbos de acción.

Vocabulario « Confusion dans la neige ».

1.2. Gramática

Estructuras globales:

- *Quelle est ta spécialité ?*
- *Quelles sont tes principales qualités ?*
- *C'est toi la meilleure de l'équipe ?*

- *Nous sommes toutes excellentes.*
- *Qu'est-ce qu'ils disent ?*
- *Tu aimes téléphoner à tes copains ?*

Puntos analizados:

- *Comment est-il ? Il est + adjetivo*
- *Qu'est-ce que tu aimes ?*
- *Aimer / adorer / détester quelque chose.*
- *Aimer / adorer / détester + verbo de acción (infinitivo) + algo.*
- *Qu'est-ce que tu fais ? je + verbo de acción en presente*
 - *Género y número de los adjetivos regulares variables e invariables.*
- *Presente de los verbos del 1^{er} grupo, formas afirmativa y negativa.*
- *Infinitivo en -er.*
- *Être y faire en presente.*
- *On + 3^a persona del singular = nous.*

1.3. Fonética

Vocales orales o nasales: [u], [on] / [an]

Consonantes sonoras: [j], [z].

1.4. De la lengua escrita a la lengua oral

On [on] en *bonjour*.

Ou [u] en *bonjour*.

J o *ge, gi* [ʒ] en *je, bonjour, manger, magique*.

Z o *s* [z] en *zèbres, douze, musique, zoo*.

2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje

Morfología y sintaxis

- Observación, clasificación y análisis, inducción y reflexión sobre el funcionamiento de: adjetivos regulares en la lengua escrita y oral, conjugación del presente de los verbos de uso más frecuente en lengua oral, (verbos en *-er, être y faire*), formas afirmativa y negativa.
- Introducción a la formulación de reglas.

De lo escrito a lo oral y de lo oral a lo escrito

- Observación de las diferencias entre la ortografía y la pronunciación.
- Progresión grafía / sonido: *on* en *bon* [ɔ̃], *ou* en *nous* [u], *ge* y *je* en *je mange* [ʒ], *z* o *s* en *vous aimez les Zèbres ?* [z].

- Observación de las diferencias entre los puntos gramaticales orales y escritos: las marcas de género y número orales y escritas de los adjetivos regulares (*petit / petite, petits / petites*) y las terminaciones de los verbos en presente (3 marcas diferentes en lenguaje oral, 5 en el escrito).

Estrategias de aprendizaje

Técnicas de comprensión del texto escrito en lengua extranjera.

Utilización de métodos diversificados para aprender, utilización de los recursos personales propios y de los consejos metodológicos propuestos en el libro.

Expresión visual y verbal de uno mismo, descripción y gustos.

Valor de la autoevaluación. Búsqueda de los recursos personales.

Uso del Portfolio y del cuaderno de ejercicios individual.

BLOQUE 4. DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

Personajes clásicos y actuales del cómic de lengua francesa, de origen belga o suizo: Tintín y Titeuf.

Literatura: cómic y lectura, héroe, antihéroe, humor.

Psicología y artes plásticas: collage sobre uno mismo, exposición de posters.

Lógica: juegos, procedimientos sistemáticos.

COMPETENCIAS BÁSICAS

En el Módulo 2, se priorizan las competencias siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades)
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico (vida física y mental saludable, práctica del deporte, amor por los animales y estudio del medioambiente)
- Competencia cultural y artística (respeto por el patrimonio cultural de otros países, solicitud de correspondencia escrita con comunicantes de todo el mundo, dibujar a un/a deportista, hacer un collage, exponer posters)
- Competencia social y ciudadana (cooperación en un equipo, deportividad, antisexismo, antiviolencia)
- Competencia para aprender a aprender (tests, corrección de errores, puntuaciones)
- Autonomía e iniciativa personal (superación de dificultades, desarrollo de la fantasía y de la personalidad, test de técnicas de aprendizaje, autoevaluación)

MODULE 3

CONTENIDOS.

Intenciones de comunicación:

Informarse sobre alguien

Indicar la edad, la nacionalidad

Invitar, aceptar o rechazar una invitación

Preguntar y decir la fecha

Expresar la causa

BLOQUE 1. COMPRENDER, HABLAR Y CONVERSAR

1. Actos de habla

Preguntar y decir la edad.

Informarse sobre la fecha, decir la fecha.
Preguntar y decir su dirección.
Decir su nacionalidad, dónde se vive.
Invitar, aceptar y rechazar una invitación.
Preguntar y decir la causa de una acción / dar una explicación sencilla.

2. Tipología de textos para el lenguaje oral

- textos elaborados en función de criterios pedagógicos.
- Canción « L'inconnu ».
- Minidiálogo « Éric et Rémy »,
- Respuestas a una entrevista.
- Diálogos « La fête d'anniversaire » (Libro), « Séjour en Angleterre » (Cuaderno).
- Poesía minimalista « Je suis un génie ! »
- Juegos orales y escritos.

3. Comprensión oral

- Comprensión oral global de las diferentes preguntas para conocer a alguien (apellido, nombre, edad, lugar de nacimiento, nacionalidad, país, gustos, animales de compañía, etc.). Repetición correcta de la globalidad.

Localización de las palabras conocidas o transparentes en todo el material sonoro (diálogos, monólogos, canciones) con o sin apoyo visual.

Comprensión en detalle de las estructuras verbales con el verbo *avoir* y la expresión de la causa. Iniciación a la percepción de intenciones, el humor.

4. Expresión oral

- Reproducción oral correcta de los modelos propuestos, pronunciación, entonación, ritmo y acentuación incluidos.
- Expresión semilibre: a) a partir de la variación del vocabulario en estructuras conocidas b) a partir de la transformación sencilla de las estructuras (por ejemplo, pasar a la forma interrogativa, a femenino, a plural, contestar unas preguntas...) c) modificando determinados parámetros de la situación (lugar, locutores, razones de comunicar).
- Práctica de la expresión más libre combinando varios modelos y géneros de información, inventando unos diálogos o representando un sketch.

BLOQUE 2.

LEER Y ESCRIBIR

1. Tipología de textos para el lenguaje escrito

- Textos auténticos y elaborados
- Transcripción de los diálogos y textos grabados (canción, poesía, diálogos, monólogos, microconversaciones).
- E-mails y pequeñas cartas variadas de jóvenes europeos que buscan comunicantes: Doc Lecture « Les jeunes de l'union européenne ».
- Informaciones y comentarios sobre Europa: « Savez-vous que... ? »
- Textos auténticos: cubiertas de libros y resúmenes del contenido: Doc Lecture « Agenda livres » (Cuaderno).
- Instrucciones escritas del Libro y del Cuaderno.
- Juegos de lectura: mensajes codificados, puzzle, adivinanzas, crucigrama (Cuaderno).
- Test (Cuaderno).

2. Comprensión escrita

- Comprensión escrita funcional de las instrucciones, de los ejercicios de clase y de la transcripción de los textos grabados (canción, poesía, diálogos, monólogos, etc.).
- Comprensión escrita global y funcional de comentarios y frases descriptivas sobre Europa, de adivinanzas, así como de presentaciones escritas de jóvenes que buscan un comunicante. Búsqueda de información concreta en un conjunto.
- Iniciación a la lectura de textos auténticos (Cuaderno)
- Comprensión guiada (Cuaderno), volver a poner en orden un diálogo, relacionar preguntas-respuestas.

3. Competencias integradas

Tarea global: Proyecto « À la recherche d'un(e) correspondant(e) ! », que implica elegir un comunicante francófono por Internet y entrar en un primer contacto con él enviando un mensaje de presentación.

Integración de diversas competencias y actitudes: expresión y comprensión escritas, expresión de uno mismo, búsqueda en Internet, comunicación real por e-mail, cooperación, expresión oral.

BLOQUE 3. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE

1. Conocimiento de la lengua

1.1. Vocabulario

- Días de la semana.
- Meses del año.
- Nombres de países, ciudades.
- Nacionalidades.

1.2. Gramática

Estructuras globales

- *C'est quand ton anniversaire ?*
- *Où est-ce qu'il est né / tu es né ?*
- *Quel est son nom/son prénom ?*
- *Où est-ce qu'il/tu habite/s ?*
- *Quelles langues tu parles ?*
- *Quelle est ta nationalité ?*

Puntos analizados

- *Quel âge il a /tu as ? j'ai... ans.*
- *Avoir + quelque chose* (una excusa, una alergia).
- La causa: *pourquoi / parce que.*
- *Être, habiter à / au / aux* + nombres de países, ciudades.
- Género de los adjetivos de nacionalidad: *-ais / -aise, -ien / -ienne, -ois / -oise, -ain / -aine...*
- Verbo *avoir* en presente.

1.3. Fonética

La liaison en la conjugación.

El acento sobre la sílaba final en francés.

Vocales orales o nasales:

[*ẽ*] en *américain*

[*jẽ*] en *italien*

[ɛn] en *américaine*. [jɛn] en *italienne*
Consonantes:
[R] en *curry, Paris, je travaille*

1. 4. De la lengua escrita a la lengua oral

in, ain [ɛ̃] en *américain*.
aine [ɛn] en *américaine*.
ien / ienne [jɛ̃] / [jɛn] en *italien / italienne*.
r, rr [R] en *russe, erreur*.
La *liaison*, la acentuación de la sílaba final.

2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje

2. 1. Funcionamiento de la lengua

Morfología y sintaxis

- Inducciones y reflexión sobre el funcionamiento de los principales hechos de gramática del módulo 3, a partir de ejemplos orales y escritos, y de preguntas para guiar la actividad.
- Iniciación a la elaboración colectiva de las reglas de funcionamiento gramatical estudiadas en el módulo.

De lo escrito a lo oral y de lo oral a lo escrito

- Observación de las diferencias entre los hechos de gramática orales y determinados fenómenos fonéticos: a) marcas del femenino orales y escritas en los adjetivos de nacionalidad, terminaciones de verbos. b) lo que se pronuncia y no se escribe (enlace, acentuación de la última sílaba).

2.2. Estrategias de aprendizaje

Técnicas para memorizar.

Utilización de diversos métodos, utilizar todos los recursos cognitivos personales: intuición y análisis.

Conocimiento y establecimiento de un contacto real con jóvenes de otros países que hablan otras lenguas. Uso de tecnologías de comunicación: informática, correo electrónico (TIC). Asumir riesgos.

Evaluación mutua: práctica de la capacidad de evaluar los logros de sus compañeros en función de unos criterios concretos.

Tratamiento de las diferencias como aportaciones enriquecedoras. Cooperación.

Autoevaluación. Análisis de las propias fuerzas y los puntos débiles. Previsión de itinerario individual de mejora. Uso del Portfolio y del cuaderno de prácticas individual.

BLOQUE 4. DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

Cartas de jóvenes comunicantes de varios países en lengua francesa.

Búsqueda de un comunicante en lengua francesa por Internet.

Europa: conocimientos generales, símbolos y particularidades europeas.

Sociedad: tolerancia, relación entre pueblos, lucha contra el racismo.

Comunicación: relación entre jóvenes del mundo entero, página web.

Lógica: descifrado de mensajes codificados (Cuaderno).

COMPETENCIAS BÁSICAS

En el Módulo 3, se priorizan las competencias siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades)
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico (los viajes como fuente e intercambio de conocimientos reales, afición a las excursiones de naturaleza)
- Tratamiento de la información y competencia digital (Tic: utilización de las tecnologías de comunicación –internet, correo electrónico para buscar / encontrar comunicantes)
- Competencia cultural y artística (respeto por el patrimonio cultural de otros países, datos culturales sobre la Unión Europea, lenguas extranjeras, gastronomía de otros países, los libros y la lectura)
- Competencia social y ciudadana (convivencia entre distintos pueblos, cooperación, amistad, celebraciones entre amigos, usos sociales, gustos y aficiones compartidos)
- Competencia para aprender a aprender (tests, corrección de errores, puntuaciones)
- Autonomía e iniciativa personal (desarrollo del sentido del humor, test de técnicas de aprendizaje, autoevaluación)

MODULE 4

CONTENIDOS

Intenciones de comunicación:

Informarse sobre las características de una persona o un animal, describirlas

Expresar la cantidad

Contar hasta 1000

Expresar sensaciones

Dar órdenes e instrucciones

BLOQUE 1. COMPRENDER, HABLAR Y CONVERSAR

1. Actos de habla

Describir y caracterizar o personificar un animal o un objeto.

Informarse sobre las peculiaridades de un animal.

Indicar una cantidad, contar hasta 1000, calcular en francés.

Dar su número de teléfono.

Explicar los síntomas de una enfermedad, decir dónde duele.

Informarse sobre la salud de alguien.

Dar órdenes.

El uso de *tu* y de *vous* en la comunicación oral.

2. Tipología de los textos para el lenguaje oral

- Diálogo « J'ai perdu Bobby ».

- Diálogo telefónico « Bonne nouvelle, on a retrouvé Bobby ».

- Diálogo « Chez le docteur ».

- Canción « J'ai mal ».

- Diálogo « Tu n'as pas de travail ? », diálogo madre-hija, una víspera de vacaciones (Test de Comprensión Oral, Cuaderno).

3. Comprensión oral

- Localización de los componentes de la situación oral de comunicación en la primera escucha. Localización de palabras o expresiones desconocidas en la globalidad sonora (diálogos, monólogos, canciones).
- Comprensión rápida de diálogos de extensión media con apoyos visuales, escritos o sonoros. Comprensión de una conversación sin apoyo escrito.
- Comprensión oral, global y detallada de las diferentes expresiones para conocer y caracterizar detalladamente un animal, una persona o un objeto (talla, peso, peculiaridades, habitat, alimentación, color...).
- Comprensión detallada de las estructuras con el verbo *avoir* (*avoir mal à* + artículo) y el imperativo.

4. Expresión oral

- Reconstrucción y memorización: Reconstrucción aproximativa del significado de los modelos propuestos. Repetición oral correcta de los textos orales del módulo 4 (conversación telefónica, diálogos,...), pronunciación, entonación y ritmo inclusive, dramatizaciones.
- Juegos de memoria con apoyo visual y sonoro, representar con gestos, cantar, marcar el compás de un rap, recitar una poesía recuperando su significado.
- **Expresión semilibre: a) Producción de preguntas-respuestas a partir de soportes (imágenes, boîtes à mots, frases escritas. b) Prácticas con la frase larga: Juegos de producción de estructuras en cadena « je connais un... qui... et qui... » y « j'ai ... peur parce que... et que... ». c) completar oralmente una estructura incompleta d) transformación sencilla de estructuras, (transformar una afirmación o una pregunta en orden, pasar del singular al plural...).**
- Práctica de la expresión libre: juego de rol, juego oral, calcular oralmente en francés, síntesis orales de informaciones sobre un animal.

BLOQUE 2.

LEER Y ESCRIBIR

1. Tipología de textos para el lenguaje escrito

- Transcripción de los diálogos y los textos grabados (canción, poesía, diálogos, monólogos, microconversaciones).
- Instrucciones escritas del Libro y del Cuaderno.
- Cartel doméstico « annonce de Chien perdu ».
- Extracto de la declaración de los derechos de los animales.
- Fichas de identificación (hombres, animales, monumentos).
- Problemas (Libro), juegos de lógica (Cuaderno).
- Datos científicos sobre animales (el avestruz) y descripción de monumentos (características técnicas de la torre Eiffel)
- Pequeña poesía: « Oh là là ! Mado la Puce ».
- Opiniones por correo electrónico « On parle de Harry Potter sur Internet » Doc Lecture.

2. Comprensión escrita

- Comprensión escrita detallada y funcional de las instrucciones de clase, ejercicios, y de las transcripciones de los textos grabados (canción, poesía, diálogo...).
- Comprensión escrita detallada de un texto de francés escrito auténtico: extracto de texto **informativo** de divulgación técnica sobre la torre Eiffel, **descripciones** concretas de animales.
- Comprensión detallada del camino a seguir (texto **prescriptivo**) para presentar al animal de compañía y preparar la exposición sobre mascotas.
- Adivinar y deducir a partir de unos dibujos y un texto de qué personaje se trata (Cuaderno).
- Búsqueda de datos concretos y funcionales para hacer un juego de lógica (Cuaderno), operaciones de cálculo (Cuaderno), operaciones y problemas (Libro y Cuaderno).
- Comprensión exhaustiva de opiniones en mensajes auténticos de Internet. Lectura global y general (Cuaderno).

3. Expresión escrita

- Reproducción escrita de modelos orales y escritos con o sin soporte.
- Expresión escrita guiada y semi-guiada: a) completar frases y textos, b) encontrar la pregunta o la respuesta. c) variación de estructuras, cambiar de persona verbal con cambios en cadena (adjetivos posesivos...) c) ejercicios estructurales d) construcción de frases a partir de « boîtes à mots » e) construcción de frases más largas
- Completar un anuncio sobre la pérdida de un animal (Cuaderno).
 - Presentación por escrito de su mascota para formar una exposición de carteles con textos y fotografías (Expresión libre).
- Participación en un debate de opinión por Internet.
- Presentación de la mascota a su comunicante por Internet.

4. Competencias integradas

- **Tarea global:** « Tu as un animal de compagnie? »: presentación imaginativa y emotiva de la mascota de cada uno al grupo-clase. Organización de la exposición de estos carteles.
- Actividad global que integra diversas competencias y actitudes: trabajo de grupo cooperativo, expresión y comprensión oral, expresión y comprensión escrita. Refuerzo de la identidad grupal. - Utilización del francés como código de comunicación entre alumnos. Reutilización de todas las estructuras de la identidad y de la caracterización. Imaginación. Creatividad.
- Evaluación colectiva:
- **Integración de lo oral y de lo escrito:**
- Localización de los fallos comparando la grabación y su transcripción, dictados de números, (Cuaderno).
- Paso de una información oral a una información escrita y viceversa: pasar de una ficha de identidad escrita a la presentación oral, pasar de una descripción oral a la redacción de un cartel.
- Comprender diferencias de relación social (*tu / vous*).
- Leer en voz alta imitando las entonaciones (diálogos).
- Exposición de posters con los animales presentados

BLOQUE 3. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE

1. Conocimiento de la lengua

1.1. Vocabulario

Las partes del cuerpo humano.

Las partes del cuerpo de un animal.
Los números de 70 à 1000.
Algunas fórmulas de cortesía.

1.2. Gramática

Estructuras globales

- J'ai perdu..., je me suis perdu
- *On va le retrouver, On a retrouvé*
- *Qu'est-ce qui te fait peur ?*
- *Je suis tombé (dans l'escalier)*
- *Vous pensez que c'est grave ?*
- *Qu'est-ce qui se passe ?*

Puntos analizados:

- *De quelle couleur est + nombre*
- *Je connais + nombre qui + verbo*
- *Quel âge il / tu a / as ? J'ai ... ans.*
 - La cantidad con *Combien de + nombre + verbo ? Combien de langues tu parles ?*
- *Combien + verbo ? Combien elle mesure ?*
- *Avoir mal à (au, aux, à la)*
- *Moi aussi, j'ai peur* (estructura de frase larga)
- Adjetivos posesivos (1 poseedor, singular/plural).
- Adjetivos interrogativos *Quel / quels / quelle / quelles.*
- El imperativo.
- Los artículos contractos con *à (à la, au, aux, à la...).*

1.3. Fonética

Vocales orales:

[œ] (en *fleur*) [] (en *yeux*)

Semivocal:

[wa] (en *moi*).

Consonantes:

[ʃ] (en *chien*).

1.4. De la lengua escrita a la lengua oral

Observación de la equivalencia entre una grafía y dos sonidos: *eu* en *jeu* [Ø] y *fleur* [œ].

Observación de la equivalencia entre una grafía de dos letras y un sonido: *ch* en *chat, chien* [ʃ]; *oi* en *moi, noir* [wa].

2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje

2.1. Funcionamiento de la lengua

Morfología y sintaxis

- **Inducciones y reflexión sobre el funcionamiento de hechos de la gramática del módulo 4 a partir de ejemplos orales y escritos y de preguntas de guía:**

a) Los adjetivos posesivos (un solo poseedor), adjetivo interrogativo *Quel*; b) la estructura de la cantidad L3. c) el imperativo, *avoir mal à + artículo*.

- El alargamiento sintáctico de la frase L3.

De lo escrito a lo oral y de lo oral a lo escrito

Observación de las diferencias y de las confluencias:

- entre la ortografía y la pronunciación

Progresión de la grafía al sonido: la « eu » una sola grafía para dos pronunciaciones. La « ch » dos letras, un solo sonido consonántico [ʃ] y la « oi » dos letras y un sonido integrado [wa] (semivocal y vocal).

- entre los hechos de gramática orales y escritos:

Lo que se oye y lo que se escribe.

Aquí las marcas del singular y del plural del imperativo, en relación con el presente y las marcas del masculino, femenino, singular, plural en el adjetivo interrogativo *Quel*.

2.2. Estrategias de aprendizaje

Las técnicas para trabajar juntos y utilizar todos los recursos del grupo de trabajo. El cerebro izquierdo y el cerebro derecho del grupo.

Conocer y aumentar sus estrategias para hablar mejor en francés, utilizar todos sus recursos personales y los del grupo-clase. (Cuaderno).

Conciencia de grupo como conjunto complementario de los potenciales de cada uno, « Exposition de tous les animaux de compagnie ».

Conciencia de que cada uno puede progresar conociendo mejor sus propias estrategias, sus fuerzas y flaquezas, y ejercitándose en mejorar sus puntos débiles.

Desarrollo de la autonomía en el uso del Portfolio y del Cuaderno de prácticas individual. Definir su itinerario de progreso.

BLOQUE 4.

DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

La torre Eiffel, símbolo de París.

Corresponder en francés por Internet (continuación), sobre su animal de compañía.

Tecnología: características técnicas de la torre Eiffel (peso, composición, etc.).

Medicina y salud: visita médica, síntomas de una enfermedad.

Valores sociales: Animal de compañía, responsabilidad, declaración universal de los derechos de los animales.

Matemática y lógica: sumas y restas, adivinanzas, juego de lógica (Cuaderno).

COMPETENCIAS BÁSICAS

En el Módulo 4, se priorizan las competencias siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades)
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico (el cuerpo humano y la salud, amor por los animales, responsabilidad y tenencia de mascotas, documentación sobre costumbres de diferentes animales y sus habitats)
- Competencia matemática (resolución de problemas y operaciones aritméticas)
- Tratamiento de la información y competencia digital (Tic: utilización de las tecnologías de comunicación –internet, correo electrónico para dejar mensajes a un comunicante / presentar una mascota, obtención de datos en internet relativos a Harry Potter)
- Competencia cultural y artística (respeto por el patrimonio cultural de otros países: la Torre Eiffel, datos y características, exposición de fotos sobre animales de compañía)

- Competencia para aprender a aprender (tests, corrección de errores, puntuaciones)
- Autonomía e iniciativa personal (autonomía para extraer datos e información, test de -técnicas de aprendizaje, autoevaluación)

MODULE 5

CONTENIDOS

Intenciones de comunicación:

- Pedir un desayuno en un café / hotel...
- Presentar y describir a los miembros de una familia
- Situar en el espacio
- Preguntar, decir la hora y el momento del día
- Contar una jornada (actividades cotidianas)

BLOQUE 1.

COMPRENDER, HABLAR Y CONVERSAR

1. Actos de habla

- Proponer y pedir un desayuno.
- Protestar.
- Presentar a los miembros de la familia propia.
- Describir a alguien (físico y carácter).
- Situar en el espacio.
- Concretar los momentos de la jornada.
- Decir la hora.
- Contar la jornada propia o de otra persona.

2. Tipología de textos para el lenguaje oral

- Propuestas de diferentes desayunos.
- Conversaciones cliente/camarero (« Au café la Tartine »).
- Presentación de los miembros de las familias de Sonia y de Adrien (« À la plage »).
- Distribución de la jornada de una estudiante.
- Cómic (« La matinée de M. Ledistraït »). Monólogo.
- Diálogo padre/hija (« Un réveil difficile »).

3. Comprensión oral

- Localización de detalles concretos en los mensajes orales: localizar las diferencias entre la situación en la imagen y las grabaciones.
- Localización de formas concretas utilizadas por los locutores en una conversación: fórmulas para pedir, para excusarse, etc.
- Identificaciones de hechos significativos en un diálogo en un restaurante.
- Comprender una descripción detallada de los miembros de dos familias, oralmente y con un soporte escrito de manera simultánea. Hacer localizaciones de indicios de significado y forma. En particular, la frase descriptiva con *c'est qui ...et qui...*
- Comprensión de un diálogo a la primera escucha con el soporte de una parrilla. Test de CO « Un réveil difficile » (Cuaderno).

4. Expresión oral

- Reconstitución y memorización: reconstitución del significado y reformulación aproximada de los modelos propuestos. Repetición oral correcta y memorización parcial de los textos orales del módulo 5 (conversaciones, diálogos, descripciones), pronunciación, incluyendo entonación y ritmo.
- Representación de diálogos.
- Expresión semilibre: a) producción de preguntas y respuestas a partir de soportes (imágenes, *boîtes à mots*, frases escritas); b) ejercitamiento con la frase larga o con el pequeño párrafo: producción de estructuras descriptivas *c'est le / la... qui... et qui...*, descripción del desayuno personal; c) confección oral de listas diversas; d) reutilización de estructuras (preposiciones de lugar, partitivos, género y número de los adjetivos, *il y a ... qui*, verbos pronominales, la hora; e) transformación de estructuras (del femenino al masculino).
- Ejercitación en la expresión oral libre: a) inventar fórmulas de desayuno, imaginar una situación e inventar un diálogo; b) describir un personaje o lo que hace de manera detallada: a partir de ruidos o sin soporte; c) contar una jornada propia o de otra persona; d) síntesis orales de informaciones sobre las costumbres de los franceses; e) presentación oral de un texto descriptivo inventado en grupo, en forma de esquetch o de comedia musical, *Projet « Un dimanche matin en famille... »*

BLOQUE 2.

LEER Y ESCRIBIR

1. Tipología de textos para el lenguaje escrito

- Transcripción de los diálogos y textos grabados (canción, poesías, diálogos, monólogos, microconversaciones)
- Instrucciones escritas del Libro y del Cuaderno.
- Juego de lógica (Cuaderno).
- Cómic « La matinée de M. Ledistraït »
- Descripción, opiniones, informaciones: Doc Lecture « Un regard sur les Français ».
- Cartel prescriptivo: Doc lecture « Pas d'école, pas d'avenir ! Aidons le Sénégal ! » (Cuaderno).

2. Comprensión escrita

- Comprensión escrita detallada y funcional de las instrucciones de clase, ejercicios, test de elección múltiple y transcripciones de los diálogos estudiados.
- Desarrollo de estrategias de lectura en silencio. Comprensión escrita selectiva y funcional de textos auténticos, localizaciones de informaciones concretas: un texto de revista descriptivo e informativo « Un regard sur les Français », un texto prescriptivo: un cartel « Pas d'école, pas d'avenir ! Aidons le Sénégal » (Cuaderno).
- Localización concreta de elementos gramaticales, de vocabulario y de estructuras: la estructura descriptiva escrita.
- Localizar errores de significado en un texto escrito (Test de CO, Cuaderno). Asociar frases o preguntas y respuestas.
- Comprensión detallada de las estructuras gramaticales utilizadas en una BD « La Matinée de M. Ledistraït ».
- Comprensión de informaciones concretas y reflexión para hacer un juego de lógica (Cuaderno) y contestar a un test de opinión sobre la gramática (Cuaderno).

3. Expresión escrita

- Expresión escrita mimética: reproducción escrita de modelos orales y escritos con o sin soporte, por ejemplo, copia de un diálogo ordenado nuevamente (Cuaderno), copia de un resumen corregido (Test de CO, Cuaderno). Elaborar listas de vocabulario.

- Expresión escrita guiada y semiguada: a) completar bocadillos, frases y textos b) encontrar la pregunta o la respuesta c) corregir informaciones erróneas d) variar estructuras: conjugaciones, cambios de género y número e) ejercicios estructurales: la descripción, la hora, los momentos del día f) fabricación de frases a partir de *boîtes à mots*.

- Práctica de la expresión escrita libre: (imitación y creatividad): a) describir un personaje con una frase larga y el mayor número de informaciones b) contar una jornada típica c) relatos individuales y colectivos d) comunicación por correo electrónico: presentación de la familia a su comunicante.

4. Competencias integradas

• **Tarea global:** « Un dimanche matin en famille »

- Tipo de actividad: Creación escrita de una familia imaginaria. Identificación y presentación oral de la mañana de esta familia.

- Actividad global que integra diversas competencias y actitudes: Trabajo individual y de grupo cooperativo, imaginación individual y colectiva. Expresión y comprensión escrita. Identificación con los miembros de esta familia y expresión y comprensión oral delante del grupo clase.

Utilización del francés como código de comunicación entre alumnos. Reutilización de todas las estructuras de la descripción de la familia, de las actividades y de los momentos del día. Evaluación colectiva y evaluación de grupo.

• **Integración de lo oral y de lo escrito:**

- Localización de los errores comparando la grabación y su transcripción.

- Ordenación de un diálogo escrito gracias a la grabación.

- Leer un diálogo y representar la escena; leer en voz alta y representar con gestos.

- Pasar de una descripción oral a una descripción escrita y viceversa.

- Dar oralmente una información consultada por escrito.

- Presentar oralmente un relato o un diálogo escrito.

- Resumir por escrito un diálogo presentado oralmente. (Cuaderno)

- Leer en voz alta (diálogos y cómic del módulo).

- Exposición de posters sobre las familias presentadas.

BLOQUE 3. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE

1. Conocimiento de la lengua

1.1. Vocabulario

El desayuno, los diversos ingredientes.

Fórmulas para pedir en un bar.

Los miembros de la familia.

Trajes y accesorios.

Los momentos de la jornada.
Las comidas.
Las actividades de la mañana.
Saludos a lo largo de la jornada.

1.2. Gramática

Estructuras globales

- *Qu'est-ce que vous voulez ? Je voudrais / J'aimerais...*
- *Qu'est-ce que vous prenez ? Donnez-moi, apportez-moi...*
- *Vous désirez ?*
- *Excusez-moi, je me suis trompé.*
- *Quel est le problème ?*
- *Quelle heure est-il ?*

Puntos analizados

- La descripción de personas: *c'est + nombre + qui + verbo et qui + verbo.*
- La hora: *il est + heures.*
- Los artículos partitivos *du, de la, de l', des.*
- Negación con los partitivos: *pas de.*
- Conjugación del verbo *prendre* y verbos pronominales en presente.
- El género de los adjetivos irregulares (*fou / folle, nouveau / nouvelle, roux / rousse, etc.*).
- Preposiciones de lugar: *derrière, devant, sur, sous, entre, à côté de.*

1.3. Fonética

Consonante [v] de *vouloir*.
Vocal [ɛ] de *père*.

1.4. De la lengua escrita a la lengua oral

Correspondencia de una grafía, para un sonido: «v» [v] de *voir*.

Correspondencia de una o varias grafías, para un solo sonido: «ai», «è», «e», [ɛ] de *clair, frère, berbère*.

2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje

2.1. Funcionamiento de la lengua

• Morfología y sintaxis

Inducciones y reflexión sobre el funcionamiento de hechos gramaticales del módulo 5 a partir de ejemplos orales y escritos, de preguntas de guía y de ejercicios comparativos:

- Los artículos partitivos en la forma afirmativa y negativa (Cuaderno).
- Los adjetivos irregulares en masculino y en femenino.
- La sintaxis de la frase larga descriptiva con *c'est... qui et qui...* (Cuaderno)
- La conjugación de los verbos pronominales en presente.

• De lo escrito a lo oral y de lo oral a lo escrito

Observación de las diferencias y las confluencias:

a) entre la ortografía y la pronunciación:

Progresión grafía/sonido: la «v» una sola grafía, una sola pronunciación. Las grafías «è», «e», «ai», tres formas gráficas diferentes para un solo sonido [ɛ]; b) entre los hechos de gramática orales y escritos: lo que se oye y lo que se escribe, las marcas escritas y orales del femenino y del masculino en los adjetivos irregulares (*roux / rousse, blanc / blanche...*), las terminaciones escritas y orales del verbo *prendre* en presente.

2.2. Estrategias de aprendizaje

- Las técnicas para **trabajar juntos** y utilizar todos los recursos del grupo de trabajo. El hemisferio cerebral izquierdo y el hemisferio cerebral derecho del grupo.
- Para qué sirve la gramática cuando se estudia una lengua. Conocer y aumentar sus estrategias para comprender mejor el funcionamiento de la lengua francesa, y progresar rápidamente. Utilizar todos sus recursos personales y los del grupo-clase. (Cuaderno).
- Consciencia de grupo como un conjunto complementario de los potenciales de cada uno « Un dimanche matin en famille.... ».
- Creatividad individual y de grupo de dos. Imaginación. *Projet*.
- Autoevaluación colectiva de los resultados y de la dinámica de grupo, en las diferentes actividades para pequeños grupos del módulo.
- Aceptación del riesgo en la toma de palabra ante el grupo-clase.
- Desarrollo de la autonomía en el uso del Portfolio y del cuaderno de prácticas individual. Seguir adelante y evaluar sus resultados en el grupo-clase y en su itinerario individual.

BLOQUE 4.

DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

Mirada sobre los franceses, sus costumbres culturales, lingüísticas, alimentarias.

Corresponder en francés por e-mail (continuación), presentar su familia a su comunicante.

Dietética: la importancia del desayuno para el adolescente.

Sociedad: familias biparentales y monoparentales, hijos adoptados, chicas « *au pair* ».

Solidaridad: ayuda a la escuela pública en África.

Humor: un personaje muy distraído, cómic.

Lógica y pensamiento lateral: juegos de lógica.

COMPETENCIAS BÁSICAS

En el Módulo 5, se priorizan las competencias siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades)
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico (la salud: buenos hábitos de alimentación, distribución correcta de las actividades de la jornada, el ocio y las vacaciones)
- Competencia cultural y artística (respeto por costumbres domésticas de otros países, costumbres sociales, gastronomía, hábitos de una familia francesa, realización de posters y exposición)
- Tratamiento de la información y competencia digital (TIC, utilización de las tecnologías de comunicación –internet, correo electrónico dirigido al comunicante para presentar a la familia)
- Competencia matemática (juego de lógica, los números en función de la expresión de la hora)
- Competencia social y ciudadana (colaboración con campaña de escolarización en Senegal, cooperación)
- Competencia para aprender a aprender (tests, corrección de errores, puntuaciones)

- Autonomía e iniciativa personal (presentación humorística del mundo laboral, responsabilidad y compromiso, test de técnicas de aprendizaje, autoevaluación)

MODULE 6

CONTENIDOS

Intenciones de comunicación:

- Hablar de actividades, de ocio
- Hablar del tiempo y de las estaciones
- Comentar o contar unas vacaciones

1. Actos de habla

- Hablar de las actividades propias.
- Informarse sobre las actividades de alguien.
- Hablar del tiempo que hace.
- Explicar sus sensaciones en función del tiempo.
- Comentar o contar unas vacaciones oralmente y por escrito.

2. Tipología de textos para el lenguaje oral

- Informaciones y opiniones sobre el tiempo y las estaciones (Libro L2)
- Canción (« Le moment idéal »).
- Conversación sobre las vacaciones.
- Encuesta radiofónica: (« Projets de vacances »); Test de Comprensión Oral (Cuaderno)

3. Comprensión oral

- Comprensión rápida y suficiente de diálogos, de fragmentos de conversaciones, de opiniones sencillas del módulo 6, sin otra ayuda o soporte.
- Comprensión de una canción.
- Comprobación de la comprensión de las diferentes grabaciones: a) por asociaciones con imágenes, frases escritas, ruidos, b) por la lectura posterior del texto, c) por localización de formulaciones concretas, de respuestas a unas preguntas o a unos tests.
 - Comprensión global y detallada con la primera escucha de las instrucciones de clase del profesor, de las exposiciones y evaluaciones de alumnos en la clase y de los intercambios en los grupos de trabajo.
 - Comprensión rápida y exhaustiva de los ejercicios y tests de comprensión oral.
- Comprensión detallada de las estructuras con los pronombres *moi, toi, lui, elle*, la expresión de la finalidad « *pour* + infinitivo», expresiones del tiempo que hace y con el verbo *aller à* + lugar.

4. Expresión oral

Reconstitución y memorización:

- Reconstitución aproximada del significado de los modelos propuestos o repetición oral correcta de los textos orales del módulo 6 (opiniones, conversaciones, diálogos,...), pronunciación, entonación y ritmo inclusive.
 - Juegos de memoria con apoyo melódico, cantar una canción (« Le moment idéal »).

Expresión semilibre:

- **Reformulaciones de frases o de ideas en función de la situación global.**
- **Producción de comentarios y opiniones a partir de soportes (imágenes, ruidos, situaciones, estructuras, frases escritas).**

- Ejercitación en la frase larga estructurada con varios complementos circunstanciales: (« La machine à phrases » « *qui, va, où, avec qui, pour quoi faire* »).
- Contestar a preguntas abiertas y hacer transformaciones simples de estructuras: cambio de persona (ejemplo, dar los resultados de su test de personalidad con *je*, apoyándose en soportes escritos).

Entrenamiento en la expresión libre:

- Dar su opinión más libremente.
- Síntesis orales de informaciones sobre las costumbres de diferentes países
- Relatos de anécdotas por los alumnos.

BLOQUE 2.

LEER Y ESCRIBIR

1. Tipología de textos para el lenguaje escrito

- Transcripción de los diálogos y textos grabados (canción, poesía, diálogos, microconversaciones).
- Instrucciones escritas del Libro y del Cuaderno.
- Test de personalidad e interpretación de los resultados («Aimes-tu l'aventure ?»).
- Juegos: « La machine à Phrases », lectura de mensaje codificado (Cuaderno).
- Tarjetas postales (« Souvenirs de vacances »).
- Informaciones internacionales (« Vive la différence »).
- Informaciones, definiciones (« Les Mousquetaires », Cuaderno).

2. Comprensión escrita

- Comprensión escrita detallada y funcional de las instrucciones de clase, de los ejercicios, y de las transcripciones de los textos grabados (canción, poesía, diálogos, tests).
- Comprensión **para actuar**: comprensión escrita funcional de un test de personalidad y de su interpretación.
- Comprensión **analítica** de textos auténticos cortos: tarjetas postales, localización de fórmulas y comprensión suficiente para dar su opinión.
- **Identificación** escrita a) **de las formas** del *passé composé* y del futuro, con relación al presente, b) de la expresión del tiempo que hace.
 - Comprensión **útil** de las informaciones neutras y humorísticas contenidas en textos auténticos de revistas. a) Doc. Lecture (« Vive la différence »); b) Doc. Lecture (« Les Mousquetaires », Cuaderno). Estrategias de **lectura rápida, localizaciones** de informaciones útiles o interesantes y **sondeos** visuales sobre estas informaciones.
- Comprensión rápida y detallada del modelo a seguir para redactar e ilustrar una narración (Projet).
 - Comprensión de juegos, pensamiento lateral (Cuaderno) y de réplicas humorísticas.

3. Expresión escrita

Reproducción escrita de modelos orales o escritos con o sin soporte. Ejemplo: copiar un resumen (Cuaderno).

Expresión escrita guiada y semi-guiada:

- Completar unas frases y unos textos con las palabras que convengan según el significado. Encontrar la pregunta o la respuesta.
- Variación de estructuras: tiempos verbales, cambio de persona verbal y cambios de pronombres personales, sustituciones por pronombres.
- Asociar expresiones para hacer una frase larga.
- Juegos de escritura: escribir un poema combinando frases cortas (Cuaderno).

Expresión escrita más libre: escribir una tarjeta postal.

Redactar en pequeños grupos un texto y presentarlo con apoyo de ilustraciones.

Comunicación por correo electrónico: Enviar una tarjeta postal a su comunicante

4. Competencias integradas

Tarea global: Projet « Histoire illustrée ».

Tipo de actividad: Preparación en pequeños grupos de un texto y un póster con ilustraciones, según un modelo.

Actividad global que integra diversas competencias y actitudes: Trabajo de grupo, expresión escrita, collage, ilustraciones, exposición colectiva y presentación oral en clase. Reutilización de las expresiones del tiempo y de las formas verbales en pasado, presente y futuro, estudiadas.

Reutilización del mayor número posible de estructuras trabajadas en este curso. Evaluaciones mutuas sobre criterios colectivos.

Integración de lo oral y de lo escrito:

Paso de una información oral a una información escrita y viceversa: a) Explicar, comentar oralmente los resultados de un test escrito, b) Asociar el texto de una tarjeta postal y unos comentarios orales sobre sus vacaciones.

Escribir una canción dictada o cantar una canción leyendo el texto escrito.

Lectura en voz alta la tarjeta postal « Cher Gérard ».

Escuchar y subrayar las frases escuchadas (Cuaderno), y subrayar errores en un texto escrito a partir de una grabación (Cuaderno).

BLOQUE 3. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE

1, Conocimiento de la lengua

1.1. Vocabulario

- Estaciones.
- Sensaciones físicas.
- El tiempo (la meteorología: *il neige, il fait beau...*).
- El tiempo que pasa (adverbios y adjetivos temporales: *hier, demain, prochain*)
- Expresiones para empezar y terminar una tarjeta postal.
- Lugares dónde ir.

1.2. Gramática

Estructuras globales:

- *Aimes-tu l'aventure ?*
- *Tu veux savoir où vont ces personnes ?*
- *En été, il y a du soleil*
- *C'est quelle saison ?*

• Puntos analizados

- La estructura larga: *Qui va ? Où ? Avec qui ? Pourquoi faire ?* (« La machine à phrases »).
 - *Aller à + lieu* Libro L1
 - *Il fait + adjectif (beau / chaud / froid / gris...)* Libro L2
- Preposición + pronombres personales en singular (*moi / toi / lui / elle*).
 - *C'est + jour de la semaine ; C'est + saison ; Saison, c'est + nom (ex. l'automne, c'est la pluie)*.
- La expresión de finalidad (« pour + infinitivo ». « La machine à phrases », « Chanson »)
- El verbo *aller* en presente.
- Los artículos contractos: *à + los artículos definidos (au, à la, à l', aux)*.
- Pronombres personales tónicos singulares (*moi, toi, lui, elle*).
- Presente / pasado / futuro: reconocimiento de las formas escritas y orales.

1.3. Fonética

- [g] (en *gare, guerre*)
- [s] (en *sac, français, passer, ici*)

1. 4. De la lengua escrita a la lengua oral

- Correspondencia de una o dos grafías «g» / «gu» (*gare, guide, guerre*), para un solo sonido: [g].
- Correspondencia de cuatro grafías diferentes «s», «ss», «ç», «c» (*ce soir, ici, français, assez*), para un solo sonido [s].

2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje

2.1. Funcionamiento de la lengua

Morfología y sintaxis

Inducciones y reflexión sobre el funcionamiento de hechos de la gramática del módulo 6 a partir de ejemplos orales y escritos, y de preguntas de guía: a) *qui va où, avec qui, pour quoi faire*: la prolongación sintáctica de la frase (Juego de « La machine à phrases »); b) los artículos contractos *au, aux* ; c) el pasado, el presente y el futuro.

De lo escrito a lo oral y de lo oral a lo escrito

Observación de las diferencias y de las confluencias entre la ortografía y la pronunciación: a) progresión grafía sonido: el sonido [g] y dos grafías posibles (g o gu) para una sola pronunciación [g] b) comparación con la grafía g que se pronuncia [ʒ] (*je mange, girafe*) ya estudiada c) las tres grafías «s», «ss», «ç», para un sonido consonántico [s]; entre los hechos de gramática orales y escritos: lo que se oye y lo que se escribe. Las terminaciones verbales del verbo *aller* (*vas, va, allons, vont*). Los artículos contractos singular y plural (*au, aux*).

2.2. Estrategias de aprendizaje

- Las técnicas de cooperación para trabajar juntos y utilizar todos los recursos creativos del grupo de trabajo. El hemisferio izquierdo y el hemisferio derecho del grupo.
- Conocer y aceptar las diferencias culturales y las diferentes maneras de aprender.
- El valor de la cooperación en grupo para favorecer el aprendizaje de la lengua extranjera. («Facile ou difficile ? », Cuaderno).
 - Consciencia de que el aprendizaje de la lengua es tan estructurado como intuitivo.
 - Consciencia de grupo como un conjunto complementario de los potenciales de cada uno sea cual sea su nivel y su manera de aprender. « Histoire illustrée »
 - Consciencia de que cada uno puede progresar intercambiando sus experiencias con las de los otros. Sinergias de grupo para aumentar la imaginación y la creatividad.
 - Desarrollo de la autonomía en el uso del Portfolio y del cuaderno de práctica individual.
 - Autoevaluación de los progresos realizados a lo largo del año en clase y en función del itinerario individual elegido de forma autónoma. Comparación con la opinión del profesor y, eventualmente, de los otros alumnos.

BLOQUE 4. DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

- Diferentes costumbres de diferentes países.
- Las tarjetas postales que enviamos cuando viajamos.

- «D'Artagnan y los tres Mosqueteros» de Alejandro Dumas (Cuaderno).
- Psicología: conocimiento de uno mismo, test de personalidad.
- Naturaleza: las estaciones, el tiempo atmosférico.
- Geografía universal, turismo, costumbres. Aventuras.
- Valores sociales: aceptación de las diferencias (« Vive la différence »).
- La cooperación y el objetivo común en un grupo («Un pour tous, tous pour un », Cuaderno), (« Facile ou difficile ? », Cuaderno).
 - Lógica, humor: pensamiento lateral, mensaje cifrado (Cuaderno).
 - Historia: Los Mosqueteros del rey Luis XIII (Cuaderno).

COMPETENCIAS BÁSICAS

En el Módulo 6, se priorizan las competencias siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades)
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico (las vacaciones, la aventura, los viajes, cambio de las estaciones, la naturaleza)
- Competencia cultural y artística (sensaciones ante un paisaje, una estación atmosférica, respeto ante los comportamientos / gestos de diferente significación según los países, diferentes costumbres, respeto por el patrimonio artístico, la literatura clásica de aventuras)
- Competencia social y ciudadana (la cooperación en una causa común)
- Tratamiento de la información y competencia digital (utilización de las tecnologías de comunicación –internet, correo electrónico dirigido al comunicante para enviar una tarjeta postal)
- Competencia matemática (lectura de un mensaje cifrado)
- Competencia para aprender a aprender (tests, corrección de errores, puntuaciones)

DISTRIBUCION TEMPORAL

Primer trimestre :

Module 0	Apprendre le français: facile ou difficile ?
Module 1	Top secret ! Prête pour la rentrée En tours de langue La France, tu connais ?

Segundo trimestre :

Module 2	Vivie le sport ! Qu'est-ce que tu aimes ? Confusion deans la beige Héros de BD
Module 3	L'inconnu D'autres langues, d'autres cultures La fête d'anniversaire Les jeunes de l'union Européenne

Tercer trimestre :

Module 4	J'ai perdu Bobby Une géante du sud: l'autriche Chez le docteur La tour Eiffel
Module 5	Au café "La tartine" À la plage Quelle heure est-il ? Un regard sur les Français
Module 6	Les saisons Souvenirs de vacances

CONTENIDOS MÍNIMOS PARA 1º E.S.O.

Funciones de lenguaje y gramática

. Tomar contacto : Identificarse, saludar, despedirse. Presente de los verbos *s'appeler, être, y avoir*.
Voilà.

. Comprender, pedir y dar información personal. Las nacionalidades; países de la Unión Europea y países francófonos. Adjetivos (masculino/femenino) Presente del verbo *parler*.

. Comprender, pedir y dar información sobre personas. Las profesiones (masculino/femenino)
Formación del plural . Determinantes definidos e indefinidos. Presente del verbo *habiter*.
Conectores *et, mais*.

. Identificar objetos y personas. Dar las gracias. Caracterizar objetos y personas. *Qu'est-ce que c'est ?*, *Qui est-ce ?*, *Comment ?* La edad. Numerales. Adjetivos calificativos. Los colores. La negación *ne pas*.

. Comprender, pedir y dar información sobre la posesión. *À qui est-ce ? C'est à....* Determinantes posesivos.

. Comprender, pedir y dar información sobre la localización de personas/cosas. Cantidades. *Il y a, est-ce qu'il y a, il n'y a pas de* Preposiciones y adverbios de lugar (elementales) Presente de los verbos *savoir, croire, regarder*.

. Comprender, pedir y dar información sobre el clima en diferentes países y ciudades. Presente de *faire*. Contestaciones : *Oui/si, pas du tout*. Preposiciones + países y ciudades. Expresiones sobre el tiempo : *faire beau, mauvais, chaud, etc*.

. Comprender, pedir y dar información sobre la localización de lugares/edificios de un pueblo/ciudad. Fórmulas de cortesía. *Où se trouve, pour aller* Determinantes contractos. Presente de *venir, aller*.

Léxico

. Relacionado con los temas tratados : La fecha, días de la semana, estaciones y meses del año, partes del cuerpo, el entorno familiar y escolar, el aula, el clima, los edificios, lugares del pueblo y de la ciudad, etc.

. Fórmulas y expresiones.

Fonética

. Pronunciación. Fonemas de especial dificultad. Sonidos más específicos de la lengua francesa insistiendo en las diferencias con la lengua materna.

. Acentuación de palabras.

. Entonación de frases.

. Ritmo.

Aspectos socioculturales

. Identificación e interpretación de rasgos socioculturales relacionados con los textos y situaciones de comunicación que se trabajen: saludos, direcciones, números de teléfono, celebraciones, etc.

. Comparación entre elementos sociales y culturales transmitidos por la lengua extranjera y los propios: préstamos lingüísticos, contraste entre hábitos y costumbres, tradiciones culinarias, moda, etc.

. Adecuación entre usos socioculturales de la lengua extranjera cuando ésta es el medio de comunicación entre hablantes cuyas lenguas maternas son diferentes.

. Diferenciación de usos formales e informales de la lengua extranjera: saludos, cartas, etc.

. Respeto hacia costumbres y tradiciones diferentes a las propias: alimentación, rutinas diarias, horarios, etc.

. Uso de fórmulas adecuadas en las relaciones sociales.

. Apertura hacia otras formas de pensar, ver y organizar la realidad: conocer aspectos culturales propios de los países donde se habla la lengua extranjera.

. Valoración de nuestra propia cultura en contraste con la transmite la lengua extranjera.

CRITERIOS DE EVALUACION

Habilidades comunicativas

1. Identificar la información global y específica en textos orales (conversaciones, exposiciones breves y diálogos) sobre temas que resulten familiares al alumno y en textos escritos de carácter auténtico, sencillos y de extensión limitada (descriptivos y narrativos), siendo capaz de predecir el significado de algunos elementos a través del contexto.
2. Participar en intercambios orales breves, relativos a situaciones conocidas, emplear un lenguaje sencillo e incorporar expresiones usuales en las relaciones sociales.
3. Leer individualmente, utilizando el diccionario con eficacia, textos con apoyo visual y libros sencillos para jóvenes, demostrando la comprensión a través de una tarea específica.
4. Redactar mensajes cortos y sencillos sobre temas cotidianos utilizando los conectores y el léxico apropiados, y que sean comprensibles para el lector. Se prestará atención a los pasos seguidos para mejorar la producción escrita.

Reflexión sobre la lengua

1. Manifiestar en la práctica el conocimiento de los aspectos formales del código de la lengua extranjera (morfología, sintaxis y fonología), tanto a través de actividades contextualizadas sobre puntos concretos como por su correcta utilización en las tareas de expresión oral y escrita.
2. Inducir reglas de funcionamiento de la lengua extranjera a partir de la observación de regularidades y aplicar procesos de inducción y deducción de forma alternativa.
3. Establecer relaciones entre funciones del lenguaje, conceptos gramaticales y exponentes lingüísticos.
4. Usar términos lingüísticos básicos para referirse a elementos gramaticales tanto en los procesos de uso como de reflexión sobre ellos.

Aspectos socioculturales

1. Reconocer elementos socioculturales que se presenten de forma explícita o implícita en los textos con los que se trabaja e identificar informaciones culturales de tipo geográfico, histórico, literario, etc.
2. Usar registros, variedades, fórmulas y estilos adecuados a la situación de comunicación, el interlocutor y la intencionalidad comunicativa.
3. Mostrar aprecio por visiones culturales distintas a la propia y actitudes de respeto hacia los valores y comportamientos de otros pueblos.
4. Utilizar el conocimiento de los aspectos socioculturales que transmite la lengua extranjera como contraste con los propios.

CRITERIOS DE CALIFICACION

Se valorará la competencia comunicativa oral por medio de la participación oral en clase en respuestas guiadas a preguntas del profesor y en intervenciones espontáneas en el aula, así como en pruebas concretas grabadas, teniendo en cuenta la capacidad de comprender y hacerse comprender en una situación dada, valorando la corrección en la pronunciación y la entonación, según el nivel de aprendizaje del alumno.

Igualmente evaluaremos la competencia comunicativa escrita en tareas de clase y en pruebas escritas al final de cada lección o unidad, teniendo en cuenta la capacidad de comprender y hacerse comprender, la corrección ortográfica y morfosintáctica, el léxico empleado, la organización de las ideas y la creatividad.

Los hábitos y técnicas de trabajo serán valorados teniendo en cuenta la presentación y corrección de las tareas requeridas, el trabajo en grupo...

En lo concerniente a la actitud consideraremos, además del comportamiento, el interés, el esfuerzo y la participación activa.

Dichos criterios se verán reflejados en una calificación concreta sobre la base de los porcentajes siguientes:

Pruebas orales y escritas: 50%

Tareas y proyectos: 30 %

Actitud: 20%

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACION Y RECUPERACION

Evaluación

La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua. En ella se tendrán en cuenta los objetivos específicos y los conocimientos adquiridos.

El profesor hará un seguimiento de la progresión del alumno en clase, tomando nota de Expresión Oral, Comprensión Oral y Lectura.

Realizará igualmente la corrección de tareas de Expresión Escrita que se pedirán al alumno a partir de actividades de cada unidad.

Del mismo modo, al finalizar la unidad, pequeños “bilans” permitirán al alumno ser consciente de los conocimientos adquiridos.

En ocasiones será el profesor el que anote las correcciones, pero en otras serán los propios alumnos quienes corrijan sus ejercicios escritos ayudándose de distintas marcas que el profesor presentará en cada palabra o frase escrita incorrectamente. Creemos que esta alternancia es beneficiosa para el alumno y le ayuda a participar más activamente en su evaluación.

Junto con lo anterior, se evaluará la participación por parte del alumno en pruebas objetivas de elección múltiple para Comprensión Oral y Escrita: diálogos, narraciones, redacciones, jeux de rôle dirigidos o libres, controles, etc. (participación individual o en grupo)

De todo lo expuesto anteriormente se deduce que el alumno sabrá que no expone su nota a uno o varios ejercicios simplemente, sino que su participación e interés en la materia son fundamentales, puesto que, de lo contrario, su aprendizaje no sería tan productivo.

Recuperación

Por ser el idioma una materia difícilmente divisible en bloques, no se harán recuperaciones propiamente dichas, sino que los mínimos exigidos en cada Evaluación encaminados a alcanzar los Objetivos, podrán ser adquiridos en los ejercicios siguientes, donde la materia ya explicada deberá seguir utilizándose. Los métodos con los que trabajaremos facilitan este sistema al practicar una progresión en espiral: los contenidos se reciclan constantemente, repasando en formas diversas las adquisiciones anteriores y las dificultades superadas, para integrarlas y enriquecerlas progresivamente.

Los alumnos que no hayan superado nuestra materia en el proceso de evaluación continua, podrán realizar una prueba extraordinaria que se celebrará en los primeros días de septiembre. Con el objeto de que los alumnos se preparen para dicha prueba, adjuntaremos junto a cada boletín de notas unas pautas de trabajo con los contenidos que no deben olvidar repasar durante el verano. Sabrán, igualmente, que el ejercicio que realizarán en septiembre será semejante a los llevados a cabo durante el curso y que con él podremos valorar si ya han adquirido los contenidos mínimos fijados en la Programación.

Pendientes

Aquellos alumnos que tengan la asignatura pendiente y sigan con esta optativa en este año escolar, serán evaluados por el profesor de su curso actual, observando éste la evolución y progreso en los conocimientos del alumno. Puede darse el caso de que el alumno supere el presente curso, aprobando por tanto el anterior, o bien que no supere el actual pero que sí haya alcanzado los contenidos del curso “pendiente”, quedando éste aprobado.

Sin embargo, para los alumnos a los que no se les pueda aplicar este seguimiento por no cursar la asignatura en el presente año escolar, se les dará a conocer el proceso de recuperación, que consistirá en la realización de tareas guiadas. Para ello este curso contamos con una hora de Recuperación, a séptima hora. Se les convocará a una primera reunión en la que se les informará del procedimiento a seguir.

- Criterios de recuperación.

Los alumnos deberán cumplir con los siguientes requisitos:

- a) Asistir a las reuniones convocadas.
- b) Prestar atención a las explicaciones del profesor
- c) Realizar las tareas encomendadas
- d) Entregar el trabajo realizado en la fecha señalada.
- e) Presentar cada tarea limpia, ordenada y legible.
- f) Responder a lo que se pregunta en el enunciado y en la longitud demandada.
- g) Realizar los ejercicios con suficiente corrección.
- h) Ser capaz de explicar al profesor los procedimientos seguidos para llevar a cabo las tareas.

Los alumnos que en este proceso de evaluación no hubieran recuperado la materia pendiente podrán presentarse a las pruebas extraordinarias de septiembre, tal y como queda reflejado en el apartado “Recuperación”.

METODOLOGIA, MATERIALES Y RECURSOS DIDACTICOS

Una metodología activa, flexible y centrada en el alumno favorecerá el cumplimiento de los objetivos, tanto generales como específicos mencionados anteriormente.

Para hacer que el alumno participe más activamente, en ocasiones será aconsejable el trabajo en parejas y grupos usando recursos y documentos (orales, escritos y visuales) que promuevan una autonomía progresiva del aprendizaje involucrándole directamente. Es esencial implicarle en aspectos como el “qué” y el “cómo” trabajar haciendo que se sienta responsable y pieza clave de su propio aprendizaje. Además, con ello se contribuye a que el alumno aprenda a relacionarse con sus compañeros dando opiniones y respetando las de los demás.

Además de juegos, canciones, películas y otras actividades que serán introducidas progresivamente a lo largo del curso escolar, utilizaremos los libros de texto en función de los grupos creados y de su rendimiento el curso anterior. El libro de texto servirá de punto de partida y excusa a otras actividades como proyección de diapositivas, simulacro de conversaciones telefónicas, etc.; material con el que se pretenderá desarrollar las cuatro destrezas lingüísticas.

Utilizaremos:

1º E.S.O.: ESSENTIEL 1 . Ed. Santillana.

La comprensión oral, fundamental para establecer la comunicación, queda bien explotada en las conversaciones grabadas en los CD, para las que se propone un trabajo de análisis del sentido en un cuestionario que se realizará después de cada audición.

Consideramos muy importante insistir en la comprensión auditiva. El alumno acostumbrado a oír la lengua extranjera tendrá menos dificultad en producir frases con una correcta pronunciación y le resultará más fácil captar el mensaje y desechar la información irrelevante.

Por esta misma razón es conveniente que el profesor hable en francés con los alumnos e insista para que lo hagan igualmente entre ellos.

En la expresión oral se dará más importancia a la fluidez que a la absoluta corrección, es decir, se intentará que el alumno se exprese con soltura y que pierda el miedo a expresarse en el idioma extranjero. Para ello son de gran utilidad los soportes visuales (dibujos, fotografías, iconos), que animan al alumno a leer, buscar, comprender, y hablar.

El profesor debe corregir los fallos de pronunciación, pero no insistentemente. Será la continua exposición a los sonidos franceses lo que proporcionará el dominio en ese terreno. Son de gran ayuda las actividades fonéticas con ejercicios de discriminación auditiva, que pueden realizarse ocasionalmente o cada vez que un sonido cree dificultades especiales.

Para una adecuada comprensión escrita se insistirá en la lectura, necesaria para ampliar el vocabulario, consolidar lo aprendido, y desarrollar en el alumno la autonomía lectora, por lo que se facilitarán a los alumnos cuentos cortos y documentos sobre temas que puedan interesarles así como “Textes en français facile” adecuados a su nivel.

Por último, la expresión escrita será trabajada en los “jeux de rôle”, actividades de reemplazo de estructuras gramaticales, ejercicios de síntesis, redacciones, elaboración de preguntas, “bulles” para rellenar, etc.

Con todo lo anterior, nos encaminamos a un fin último: el desarrollo de las cuatro destrezas lingüísticas y la integración de éstas (ejercicios de expresión escrita sirven de soporte a la expresión

USO DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN (TIC)

Dadas las características de un idioma extranjero, el empleo de los medios audiovisuales ha sido y sigue siendo necesario. Los nuevos libros de texto vienen cada vez más preparados con CD-Rom, CD audio y DVD. Su uso diario nos lleva a la necesidad de disponer de los medios que nos hagan posible su utilización. Por ese motivo contamos con dos aparatos de audio y, desde el curso anterior, con una televisión y un lector de CD-Rom y DVD propios, regalo de una editorial con la que trabajamos.

Para sacar el máximo partido a dicho material, es conveniente disponer de un aula donde ubicarlo y poder así impartir nuestras clases, o el mayor número de ellas, allí.

Así mismo, el tratamiento de la información y la competencia digital es ya labor de todos y cada uno de los Departamentos didácticos; por ello, este Departamento pretende hacer uso, cada vez más frecuentemente, de los medios informáticos del Centro.

La evolución de Internet y del uso habitual del correo electrónico permite a nuestro alumnado estar muy familiarizado con el medio, prestándose fácilmente a acudir a las distintas salas con ordenadores de las que dispone el Centro, y hacer uso de esas instalaciones. La variedad de posibilidades que nos ofrece Internet potencia en los estudiantes la capacidad de organización, las habilidades de búsqueda de información, la realización de ejercicios autocorregibles, la adaptación a distintos niveles de aprendizaje, el contacto con la actualidad que más les interesa con respecto a la cultura francesa (cine, música...), simulaciones, comunicación e intercambio de ideas vía e-mail o foros en francés, etc.

Concretamos, a continuación, las distintas aplicaciones de Internet con respecto a las cuatro destrezas:

- Podemos trabajar la Comprensión Escrita con textos de todo tipo: artículos de periódico, revistas, folletos, mapas, cuentos, cómic, lecturas interactivas, etc.
- La Expresión escrita con: correo, escritura interactiva (elaboración de historias, novela, poesía ...), creaciones colectivas, juegos de palabras, participación en chats y foros.
- La Comprensión Oral, a través de documentos sonoros o audiovisuales, emisiones radiofónicas y televisadas, canciones, extractos de películas, etc.
- La Expresión Oral con: la videoconferencia, trabajo sobre fonética, ejercicios de pronunciación, karaokes, etc.

A su vez, el correo electrónico permite ofrecer una dimensión internacional, favoreciendo los intercambios lingüísticos y culturales. Se trata de una comunicación en tiempo real (correo, Chat, o videoconferencia)

En definitiva, encamina hacia el aprendizaje autónomo y promueve la utilización de los conocimientos adquiridos, aumentando su motivación al descubrir su aplicación.

La dificultad de los TIC se encuentra en su continua modernización, que hace necesaria la constante formación del profesorado para poder aprovechar las ventajas educativas que nos ofrecen.

FOMENTO DE LA LECTURA

El principal objetivo en el aprendizaje de un idioma es la comunicación. El idioma debe servir para comunicarse, tanto en el escrito (comprensión y expresión) como en el oral (comprensión y expresión) La lectura comprensiva se convierte así en un factor necesario en dicha comunicación.

En primero de ESO los libros de texto nos permitirán un acercamiento a textos semi-auténticos o auténticos, acompañados de una presentación de estrategias de comprensión escrita. Encontramos en ellos textos descriptivos, argumentativos, prescriptivos e informativos. Los textos son cortos y permiten una lectura rápida. No se trata de alcanzar una comprensión detallada sino de alcanzar una comprensión general para multiplicar las lecturas y ganar en motivación.

Otros textos se trabajarán más profundamente para acostumar a los alumnos a hacer hipótesis sobre el sentido, a analizar la forma, a entresacar la información más relevante, a hacer deducciones, o verificar hipótesis.

Se completarán con poesías, cómic y canciones.

Recurriremos también a la búsqueda de información en Internet sobre temas de su interés, tratándose de un soporte atractivo para ellos y en el que se mueven con facilidad. EL simple hecho de “navegar” en Internet y consultar páginas francófonas, facilita la lectura de textos en francés, así como la adquisición de vocabulario y de nuevas estructuras gramaticales.

Podemos trabajar con los textos en los ordenadores, o bien imprimir lo que nos interese y trabajarlo como lo haríamos con cualquier texto impreso.

Las lecturas pueden ser muy variadas: artículos de periódico, revistas, folletos, mapas, cuentos, cómic, lecturas interactivas.... Por tanto, los temas pueden ser de gastronomía, cine, anuncios, horóscopo, temas de actualidad, etc.

COMPETENCIAS BÁSICAS

A lo largo de cada unidad se van trabajando distintas competencias básicas. Pese a que estas han quedado ya pormenorizadas al finalizar la descripción detallada de cada una de las unidades, pasamos a nombrar aquí, en líneas más generales, cuáles son:

- Competencia lingüística (en todas las actividades)
- Competencia matemática (en actividades específicas con números, series de cifras, juegos de lógica, relacionar conceptos...)
- Competencia cultural y artística (Colores y ejercicios con los colores, poesía, canción, cine, prensa, exposiciones, respeto por el patrimonio cultural de otros países, correspondencia escrita con comunicantes de otras partes del mundo, gastronomía de otros países, los libros y la lectura
- Competencia social y ciudadana (educación para la paz, cooperación, antirracismo, antisexismo, usos sociales, gustos y aficiones compartidas, juegos y trabajos con compañeros ...)
- Competencia para aprender a aprender (tests, corrección y aceptación de errores, imitación de modelos, recordar lo aprendido, organizar tareas, planificar trabajo ...)
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico (vida física y mental saludable, práctica del deporte, amor por los animales, el espacio físico personal, la habitación, objetos familiares)
- Tratamiento de la información y competencia digital (correo electrónico, chatear, consultar Internet ...)
- Autonomía e iniciativa personal (imaginar, inventar, recurrir a conocimientos adquiridos con anterioridad, confianza en uno mismo ...)

A medida que se va trabajando con cada alumno, insistimos en que no sólo intervengan las competencias lingüísticas en relación con nuestra asignatura, así como las ya nombradas, sino también las competencias sociales y otras competencias de aprendizaje. Los alumnos deben integrar los conocimientos adquiridos tanto en el oral como en el escrito, en comprensión y expresión, reflexión y comunicación, sistematización e imaginación, en el trabajo individual y colectivo.... En un esfuerzo que va más allá del aprendizaje de la lengua extranjera.

Así, se integran los métodos de aprendizaje, se reflexiona sobre la actitud individual y en grupo, los valores (no discriminación, no dominación, solidaridad, justicia, valoración del cuerpo y del bienestar ...) Con todo ello se facilita la autonomía y se favorece el respeto y la solidaridad, incorporando objetivos que no son sólo las capacidades intelectuales de los alumnos, sino también sus capacidades afectivas de relación interpersonal y de inserción social.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Este punto dependerá siempre de los alumnos con los que nos encontremos. No obstante, podemos distinguir entre ellos tres grandes grupos:

1. Aquellos cuyos conocimientos están por debajo de la media del grupo.
2. Los que marcan el nivel medio del grupo (aquí se incluiría la mayor parte de los alumnos)
3. Aquellos que superan el nivel medio del grupo.

Dentro de cada grupo, los alumnos necesitarán unos métodos muy concretos de atención a su propia diversidad, teniendo siempre en cuenta la individualidad del alumno. Así pues:

. Grupo 1 – A estos alumnos se les ayudará a que alcancen, al menos, los objetivos diseñados como prioritarios en la programación. No sería necesario exigirles tanta capacidad léxica como al resto. Nos plantearíamos mejorar poco a poco la capacidad sintáctica y conseguir una comunicación básica sin pretender la absoluta corrección formal. Lógicamente se tendría en cuenta el esfuerzo personal de cada alumno.

. Grupo 2 – Pensando en estos alumnos hemos estructurado la programación y se han secuenciado los contenidos y objetivos que se pretenden alcanzar. Este grupo marcará el ritmo a seguir a lo largo del curso.

. Grupo 3 – Como suponemos que la consecución de los objetivos mínimos no supondría ningún problema para estos alumnos, intentaríamos ampliar su trabajo con fichas de lectura y tareas complementarias sobre libros, revistas, “projets”, etc. Además se pretendería de éstos alumnos el mayor grado posible de corrección formal y fluidez en cuanto a la comunicación oral y escrita.

Para conseguir nuestro objetivo, seleccionaremos los recursos metodológicos ofreciendo a cada grupo el material que mejor se adapte a su progresión. En ocasiones utilizaremos el mismo material graduando la exigencia, en otras con material complementario que contribuya a reforzar o a consolidar, en otras ofreceremos un material con distinto grado de complejidad.

Se llevará un seguimiento más cercano de aquellos alumnos que necesiten mayor atención, y se dará gran importancia al esfuerzo desarrollado por cada alumno. De este modo, basaremos la evaluación de cada alumno no sólo en los contenidos alcanzados, sino también en el esfuerzo e implicación del alumno en este proceso.

No cabe duda de que el éxito de estas medidas se obtendría sin duda en grupos reducidos. Cuanto mayor sea el número de alumnos por aula, menores serán las posibilidades de atender a la diversidad en ella. Esta es la razón por la que cada curso no dejamos de hacer llegar la necesidad de desdoblar los grupos numerosos, medida que reiteradamente solicitamos en nuestra Programación.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Trataremos de llevar a cabo las siguientes actividades extraescolares:

- Contactar con alumnos franceses para establecer una correspondencia escolar. Este sistema ofrece al alumno un medio agradable de conocer otra cultura y entender la lengua que estudian con un fin inmediato y práctico; así como una posible o, quien sabe, duradera amistad.
- Estaremos atentas a posibles exposiciones y a la cartelera de cine para poder asistir a películas que se proyecten en versión original en salas de Madrid.
- Esperamos confirmar, al igual que en años anteriores, una salida al teatro con “Escenarios Educativos”.

PROPUESTAS DE MEJORA

Sería conveniente disponer de un Aula de francés donde poder utilizar un lector vídeo-DVD, televisión y equipo de audio. Lo consideramos indispensable para una mayor calidad en la adquisición del Idioma. La variedad metodológica que este sistema nos proporciona minimiza el esfuerzo por parte del alumno y hace el aprendizaje más atractivo.

Habría que evitar que un mismo grupo tenga la misma asignatura a última hora. Está comprobado que es una franja horaria en la los alumnos rinden menos y tienen una peor disponibilidad. Y si, además, es la “optativa”, el resultado es una pérdida de futuros alumnos, tal y como ya hemos comprobado.

Obvia recordar la necesidad de desdoblar los grupos numerosos. Gracias a la reducción del número de alumnos, podríamos conseguir que éstos se impliquen más y participen de forma activa en su aprendizaje. Una lengua debe tener por objeto primordial la comunicación, y en grandes grupos es imposible hacer participar a todos los alumnos con la frecuencia que el idioma requiere.

Por último, proponemos que el aprendizaje de una segunda lengua extranjera sea de carácter obligatorio, y no sólo de oferta obligatoria. En la Europa de las Naciones, hablar una sola lengua extranjera no permite competir en igualdad de posibilidades con el resto de los ciudadanos de la Unión. Las futuras oportunidades que pueden abrirse ante nuestros alumnos a nivel de trabajo, como la riqueza personal y humana que el acercamiento a otra cultura proporciona, repercuten el sentimiento de respeto a todo aquello que sea diferente, traspasando con todo ello la simple formación académica.