

## INDICE

<b>CARACTERISTICAS DEL DEPARTAMENTO.....</b>	<b>pag 2</b>
<b>PROGRAMACION DE 2º E.S.O</b>	
Objetivos generales .....	pag 3
Secuencia de contenidos para 2º de E.S.O.....	pag 4
Distribución temporal .....	pag 33
Contenidos mínimos para 2º de E.S.O. ....	pag 34
Criterios de evaluación .....	pag 36
Criterios de calificación .....	pag 37
<b>PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y RECUPERACIÓN .....</b>	<b>pag 38</b>
<b>METODOLOGIA , MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS .....</b>	<b>...pag 40</b>
<b>USO DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN (TIC) .....</b>	<b>pag 42</b>
<b>FOMENTO DE LA LECTURA .....</b>	<b>pag 43</b>
<b>COMPETENCIAS BÁSICAS .....</b>	<b>pag 44</b>
<b>ATENCION A LA DIVERSIDAD .....</b>	<b>pag 45</b>
<b>ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES .....</b>	<b>pag 46</b>
<b>PROPUESTAS DE MEJORA .....</b>	<b>pag 47</b>

## **CARACTERISTICAS DEL DEPARTAMENTO**

El Departamento de Francés contará este curso con un solo profesor que impartirá clase a los siguientes niveles: dos cursos de 1º ESO, dos de 2º ESO, uno de 4º ESO, dos horas de Recuperación y dos MAE de 2º ESO. Con ello reúne un cómputo de 17 horas lectivas, a la que hay que sumar una hora de Jefatura de Departamento. A estas habrá, a su vez, que añadir Guardias, Reuniones con el equipo directivo, con los jefes de Departamento, etc.

Este año afrontamos una importante pérdida con la ausencia de grupos en 3º ESO y en Bachillerato. Todavía no entendemos qué ha podido ocurrir para que no tengamos ni un solo grupo en 3º de ESO, no así en Bachillerato dado que el curso anterior no teníamos 4º ESO y por tanto no podemos contar en éste con un 1º de Bachillerato. En el caso de 2º de Bachillerato teníamos alumnos a los que les hubiera gustado continuar, pero a los que su elección de un bachillerato de doble vía se lo ha impedido, como lleva ocurriendo todos estos años.

Lamentamos mucho estas pérdidas que, además de crear un panorama desalentador para nuestra asignatura, nos han hecho perder un profesor para el Departamento.

## OBJETIVOS GENERALES

1. Adquirir la capacidad de comunicarse oralmente y por escrito de forma eficaz en situaciones habituales de comunicación a través de tareas específicas.
2. Desarrollar destrezas comunicativas, tanto receptivas como productivas, con el fin de realizar intercambios de información dentro y fuera del aula.
3. Leer diversos tipos de textos de forma comprensiva y autónoma, con el fin de acceder a fuentes de información variadas y como medio para conocer culturas y formas de vida distintas a las propias.
4. Transferir al conocimiento de la lengua extranjera las estrategias de comunicación adquiridas en la lengua materna o en el aprendizaje de otras lenguas, con el fin de realizar tareas interactivas en situaciones reales o simuladas.
5. Reflexionar sobre el funcionamiento de la lengua como elemento facilitador del aprendizaje en la realización de tareas como instrumento para el desarrollo de la autonomía.
6. Utilizar estrategias de aprendizaje y recursos didácticos como diccionarios, libros de consulta, materiales multimedia, etc., con el fin de buscar información y resolver situaciones de forma autónoma.
7. Reflexionar sobre los propios procesos de aprendizaje y desarrollar interés por incorporar mejoras que lleven al éxito en la consecución de las tareas planteadas.
8. Acceder al conocimiento de la cultura que transmite la lengua extranjera, desarrollando respeto hacia ella y sus hablantes, para lograr un mejor entendimiento internacional.
9. Apreciar el valor de la lengua extranjera como medio de comunicación con personas que pertenecen a una cultura diferente y como elemento favorecedor de las relaciones sociales e interpersonales.

## SECUENCIA DE CONTENIDOS PARA 2º DE E.S.O. DISTRIBUCION TEMPORAL

### MODULE 1

#### CONTENIDOS

##### **Intenciones de comunicación:**

Comunicarse en clase

Situar en el espacio

Describir y presentar su habitación

Hablar de las actividades y del tiempo libre de cada uno

### **BLOQUE 1.            COMPRENDER, HABLAR Y CONVERSAR**

#### **1. Actos de habla**

Comunicarse en clase. Pedir permiso, pedir hacer algo.

Presentar y describir su habitación.

Situar algo en el espacio.

Hablar de las actividades propias, de sus pasatiempos.

Citarse con alguien.

#### **2. Tipología de textos para el lenguaje oral**

- Frases y expresiones para comunicarse en clase.
- Diálogos: entre padre e hija buscando a Gigi la rata, entre adolescentes para quedar para más tarde, entre dos amigas para ir al cine (Test de CO, Cahier).
- Pequeñas entrevistas de adolescentes sobre su tiempo libre.
- Presentación de su habitación por un adolescente: descripción oral.
- Juego « *c'est chaud / c'est froid* ».
- Canción « La vie est belle ».

#### **Comprensión oral**

- Comprensión oral global y detallada de mensajes comunicativos de la vida cotidiana grabados y de clase.
- Comprensión detallada de las situaciones comunicativas, del vocabulario empleado y de las estructuras sintácticas escuchadas.
- Comprobación de la comprensión oral por la lectura simultánea y en voz alta, por la capacidad para reconstruir el significado, por la acción y por las respuestas correctas a las preguntas de comprensión.

#### **4. Expresión oral**

- **Reproducción o reconstrucción** correcta de los modelos orales propuestos (diálogos, canción, entrevista, descripciones orales, etc.). Lectura en voz alta que reproduce todas las características de la lengua oral (ritmo, entonaciones, acentuación, etc.).

- Expresión guiada a partir de la variación simple de los modelos sintácticos (interrogación, afirmación, negación), reacción oral rápida (en cuanto se oye el « Bip, Bip... »).

- **Entrenamiento a la expresión más libre:** encontrar un final a un diálogo, juego oral, respuesta a preguntas abiertas o de opinión. Encontrar “intrusos”. Describir la habitación propia. Representar una escena parecida.

## **BLOQUE 2. LEER Y ESCRIBIR**

### **1. Tipología de textos para el lenguaje escrito**

- La vie au temps d’Internet ! (broma)
- Doc. Lecture Texto informativo « Aller à l’école, ce n’est pas toujours facile ».
- Juego de lógica « Les convives » (Cuaderno).
- Tout sur Daniel Alan Radcliffe (Ficha de identidad, Cuaderno)
- Test escrito e ilustrado (Cuaderno L5 y « Facile ou difficile », pág. 16)
- Y, como en el nivel 1:
  - Instrucciones escritas del Libro y del Cuaderno.
  - Transcripción de los diálogos y textos grabados.
  - Cuadros, listas de palabras y expresiones.

### **2. Comprensión escrita**

- **Comprensión escrita detallada** de los textos cortos y semicortos, elaborados y semiauténticos que sirven de base para la progresión del módulo 1: las instrucciones de los ejercicios de clase, las instrucciones para hacer la tarea global Projet y la transcripción de los modelos orales, la canción, el cómic, etc.

Detección de diferencias de significado entre textos que se escuchan y lo que se lee.

- **Comprensión global y funcional** (para poder reaccionar o actuar) de los textos auténticos del módulo: texto de informaciones culturales y texto destinado a las estrategias de lectura en silencio. Bromas, juegos de lógica, Facile ou difficile (técnicas de aprendizaje).

### **3. Expresión escrita**

- Reutilización escrita de los modelos orales y escritos (copiar, completar, relacionar respuestas y preguntas, relacionar dos partes de una frase).

- **Expresión escrita guiada:** entrenamiento al resumen (test de CO), transformación de modelos, elaboraciones de frases o de pequeños textos con ayuda de « boîtes à mots ».

- **Expresión escrita más libre:** descripción de la habitación para enviarla al / a la comunicante, expresión escrita, descripción creativa de un/a compañero/a (« Portrait-collage »).

## 4. Competencias integradas

Tarea global: presentación creativa de un/a compañero/a de clase: « Portrait-collage »; collage de fotos, dibujos y textos para presentar a un/compañero/a tal como lo imaginamos. Juego de presentación oral a partir del collage. Adivinanza « qui est-ce ? ».

**Integración de las competencias:** comprensión y expresión escritas y orales, trabajo individual, presentación y animación del juego en gran grupo, evaluación colectiva: conocimiento de los compañeros de clase.

## BLOQUE 3. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE

### 1. Conocimiento de la lengua

#### 1.1. Vocabulario

Expresiones para comunicarse en clase.

Las preposiciones para situar en el espacio (*près de...*, *loin de...*, etc.).

La habitación, muebles y objetos.

Actividades y ocios.

#### 1.2. Gramática

##### Estructuras globales:

- *Pouvoir / Vouloir* + infinitivo

- *Jouer au* + deporte / *jouer du* + instrumento

- *Faire du* + actividad

##### Puntos analizados

- Las preposiciones de lugar + *de*: *près de l' / en face du...*

- El presente de los verbos del tercer grupo en *-oir*: *pouvoir* y *vouloir*

- *Moi aussi / Moi non plus*.

- Los artículos contractos con « à »: *au, aux* y con « de »: *du, des*

#### 1.3. Fonética

Las consonantes próximas sordas y sonoras [ʃ] y [ʒ].

Las vocales orales próximas (cerradas): [i], [y], [u].

La entonación interrogativa.

El acento de insistencia en la última sílaba: canción « La vie est belle ».

#### 1.4. De la lengua escrita a la lengua oral

Oigo [ʃ] - Escribo *ch* como en *chat*.

Oigo [ʒ] - Escribo *g* comme en *collège* et *gipsy* y *j* en *jolie*.

Oigo [y] - Escribo *u* como en *une*.

Oigo [u] - Escribo *ou* como en *fourmi*.

Oigo [i] - Escribo *i* como en *gris*.

### 2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje

#### 2.1. Funcionamiento de la lengua

##### Morfología y sintaxis

- Inducciones, deducciones y reflexión sobre el funcionamiento de los artículos contractos « *de* » et « *à* » (repaso del nivel 1).

- Diferenciar *jouer au* y *jouer du*.
- La conjugación de determinados verbos irregulares en *-oir* (*pouvoir* y *vouloir*): el cambio de raíz. Similitudes y diferencias orales y escritas.

### **De lo escrito a lo oral y de lo oral a lo escrito**

Reflexión a partir de la observación de las diferencias (HI):

- Entre la pronunciación y la ortografía: progresión sonido / grafía: « ch » / « j »
- « ge » - « gj », « i » / « u » / « ou ».
- Entre los hechos de gramática orales y escritos:
  - Lo que se oye y lo que se escribe, entonaciones y puntuaciones (! ?).
  - Las terminaciones de los verbos *pouvoir* y *vouloir* en presente (escrito y oral).

### **2.2. Estrategias de aprendizaje**

Comprensión oral de la lengua extranjera sin ayuda de lo escrito ni de la imagen.

Técnica de comprensión para la situación y los indicios paralingüísticos: el tono, la entonación o determinadas palabras « transparentes », etc. Facile ou Difficile, pág.16 (HD + HI).

La comunicación **en francés** en clase: entre alumnos / con el profesor (HD) y fuera de clase por correo electrónico con su comunicante.

El conocimiento de los compañeros de clase (HD).

La confianza en sí mismo, en los propios recursos. (HD).

La adquisición de la autonomía: uso del Portfolio (HI).

El valor positivo de la diversidad (1) (HD / HI). La comprensión de otras condiciones de vida en el mundo.

La autoevaluación y la corrección mutua a partir de criterios precisos. (HI).

## **BLOQUE 4. DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL**

La educación en **Europa y fuera de Europa**: las escuelas de África, de Afganistán y de Indonesia.

Literatura y cine: actores de moda. Alan Radcliffe (Cuaderno).

Valores sociales: diferentes dificultades para ir a la escuela en países subdesarrollados. Jornada internacional de alfabetización (8 de septiembre).

Psicología: una habitación personal, conocimiento de los demás.

Lógica: juegos de lógica deductiva y espacial, procedimientos sistemáticos, construir el significado comenzando por las frases clave, las « phrases clés », (Cuaderno).

Educación: actividades y tiempo libre.

Humor: la vida en la época de Internet.

## **COMPETENCIAS BÁSICAS**

En el Módulo 1 se priorizan las ocho competencias:

- Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades)

- Competencia matemática ((juego de lógica, relacionar conceptos, la sistematización)
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico (el espacio físico personal, la habitación y objetos familiares, mascotas, el deporte y el ocio)
- Tratamiento de la información y competencia digital (correo electrónico, uso del ordenador como un elemento cotidiano)
- Competencia social y ciudadana (interés por el desarrollo de países del tercer mundo, la necesidad de cultura y la educación en países subdesarrollados)
- Competencia cultural y artística (el cine, dibujo de una habitación, collages, canción)
- Competencia para aprender a aprender (imitación de modelos, tests, corrección de errores)
- Autonomía e iniciativa personal (desarrollo del gusto y de la personalidad, aficiones, sociabilidad)

## MODULE 2

### CONTENIDOS

#### **Intenciones de comunicación**

- Expresar sensaciones
- Hablar de proyectos inmediatos
- Contar una experiencia personal
- Describir acciones pasadas
- Indicar la pertenencia

## **BLOQUE 1.            COMPRENDER, HABLAR Y CONVERSAR**

### **1. Actos de habla**

- Expresar sensaciones y emociones.
- Hablar de lo que se va a hacer inmediatamente.
- Contar una experiencia vivida, describir acontecimientos pasados.
- Indicar y preguntar a quién pertenece un objeto determinado.

### **2. Tipología de textos para el lenguaje oral**

- El relato oral de una experiencia vivida.
- Diálogos y monólogos (Libro, Cuaderno).
- Juegos orales.

### **3. Comprensión oral**

- Comprensión oral esencial y detallada de los mensajes cotidianos y textos diversos del Módulo 2 con apoyo o no de la imagen y del texto escrito.
- Comprensión oral en detalle de las estructuras sintácticas afirmativas, imperativas, interrogativas y negativas, (repaso del nivel 1 o nuevas adquisiciones del Módulo 2). En

particular: *avoir* + sentimiento, *avoir envie / besoin de* + inf., estructuras verbales del futuro próximo y del *passé composé* en la forma afirmativa.

#### **4. Expresión oral**

- Reproducción oral correcta de los modelos propuestos, incluyendo pronunciación, entonación

y ritmo.

- Memorización del relato de ficción. Representar con gestos y hablar lo que se ha representado.

- Expresión guiada: variación de modelos estudiados (ejemplo: variaciones gramaticales consistentes en pasar al futuro próximo, pasar al *passé composé*, cambiar la persona de los verbos, etc.), reacción oral rápida: « Bip, Bip... ».

- Expresión semilibre, individual et en subgrupos: inventar y hacer que hablen unos personajes, contar el desarrollo de unos acontecimientos pasados o futuros, representar una historia misteriosa inventada.

- Juegos orales de reutilización de estructuras sintácticas (*Qui suis-je ?*, *À qui est-ce ?*, etc.).

## **BLOQUE 2.**

## **LEER Y ESCRIBIR**

### **1, Tipología de textos para el lenguaje escrito**

- Relatos escritos (Libro, Cuaderno).
- Relatos en forma de cómic: « Moi, l'hypnose... », « Théo et les racketteurs »
- Test escrito (Cuaderno).
- Juegos de lógica (Cuaderno).
- Doc. Lecture «Conseils pour la lecture en public» (Libro) y «Vote pour changer le monde » (Cuaderno).
- Listas variadas, instrucciones del Libro y del Cuaderno.
- Transcripción de los diálogos y textos grabados.

### **2. Comprensión escrita**

- Comprensión escrita funcional y detallada de las instrucciones, ejercicios de clase y transcripción de los textos grabados del Módulo 2.
- Comprensión exhaustiva del relato ilustrado « Théo et les racketteurs » y de la historia en forma de cómic « Moi, l'hypnose », así como de las instrucciones para el Projet « Textes frisson ».
- Comprensión escrita global y funcional de consejos para transformar una lectura en espectáculo y crear ambiente en un relato oral.
- Comprensión funcional no lineal de un anuncio a favor de la paz mundial.
- Juego de lógica escrito para resolver con una lectura no lineal.

### **3. Expresión escrita**

- Respuesta a unas preguntas cerradas o abiertas. Completar textos con huecos. Frases para completar. Recuperar el orden de frases y textos.

- Expresión escrita guiada: transformación de un texto (pasar del presente al pasado), explicaciones, composición de un resumen.
- Expresión semilibre en situación: imitación de un relato.
- Expresión más libre a partir de elementos impuestos que combinan las adquisiciones del módulo.
- Juegos de escritura.

#### 4. Competencias integradas

##### Tarea global: Projet, « Textes frisson »

- Invención en pequeños grupos de una historia de misterio para representar como un concurso dentro de la clase.
- Integración de las diferentes competencias: trabajo por grupos, expresión oral y escrita, reutilización de estructuras estudiadas, creatividad, composición, presentación escrita del texto, puesta en escena oral, lectura dramatizada ante un jurado compuesto por alumnos y partiendo de criterios concretos (calidad del texto, dicción, entonación, puesta en escena (HI y HD).
- Envío por mail al /a la comunicante.

### BLOQUE 3. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE

#### 1. Conocimiento de la lengua

##### 1.1, Vocabulario

- Sensaciones (sueño, miedo, hambre...).
- Verbos llamados “de movimiento” (que se conjugan con el auxiliar *être*).
- Algunas prendas de ropa.

##### 1.2. Gramática

###### Estructuras globales

- *Avoir* + sensación: *avoir faim / soif / sommeil / froid / chaud / peur...*
- *Avoir envie de* + infinitivo.
- *Avoir besoin de* + infinitivo.
- *À qui est/ sont.... ?*

###### Puntos analizados

- Futuro próximo.
- *Passé composé* con *être* y *avoir*.
- Participios pasados en *-é, -i, -u*.
- Los adjetivos demostrativos

##### 1.3. Fonética

Discriminación de las vocales orales próximas semiabiertas y semicerrada: [e], [ɛ], [ə].

Discriminación de las consonantes próximas sorda y sonora [f] y [v].

#### 1.4. De la lengua escrita a la lengua oral

Oigo [e] - Escribo *é, er, es, ez* como en *bébé, aller, les, venez.*  
[Σ] - *è, ai, e* *père, j'aime, cette, avec*

[ə] - *e* *me, le, je, ce...*

Oigo [f] - Escribo *f* como en *fille.*

Oigo [v] - Escribo *v* como en *va.*

## 2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje

### 2.1. Funcionamiento de la lengua

#### Morfología y sintaxis

- Observación y análisis, inducción y reflexión sobre el funcionamiento del futuro próximo y del *passé composé* con *être* y *avoir* en la forma afirmativa. Formulación y memorización de las reglas de construcción.
- Escucha, clasificación y deducción de los vínculos entre el infinitivo y el participio pasado de los verbos más frecuentes.
- Observación de las estructuras con *avoir*: *avoir peur / besoin / envie de* + nombre, *avoir besoin / envie de* + inf.

#### De lo escrito a lo oral y de lo oral a lo escrito

- Reflexión a partir de la observación de las diferencias entre la pronunciación y la ortografía:

- Progresión sonido / grafía de *J'entends- J'écris*:

Oigo [e] - Escribo *é*.

Oigo [Σ] - Escribo *è*, pero también *ai (j'aime)* ou *e* delante de una consonante sonora (*avec*) ou una consonante doble (*cette*).

Oigo [ə] - Escribo *e (me, le, je, ce...)*.

Oigo [f] - Escribo *f (fille)*.

- Oigo [v] - Escribo *v (va)*.

- Ortografía fonética y gramatical: [e]= -es (*les, mes*) -> valor de plural, [e]= -er (*aller, regarder*) -> valor de infinitivo, [e]= -ez (*venez*) -> valor de la 2ª persona de plural de los verbos.

- Diferenciación oral y escrita entre el presente y el pasado (*je mange / j'ai mangé*), entre el participio pasado y el infinitivo.

### 2.2. Estrategias de aprendizaje

Técnicas de comprensión funcional de documentos orales auténticos en lengua extranjera sin apoyo visual o escrito.

Toma de palabra ante el grupo: saber contar una historia y mantener el interés del público.

Utilización de la creatividad del grupo.

Autoevaluación de los recursos personales para comprender un documento oral auténtico sencillo.

Uso del Portfolio de ejercitación individual.

## **BLOQUE 4. DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL**

El memorial de Caen, un museo para la paz, conocimiento de los héroes y de las organizaciones por la paz: Martin Lutero King, Médicos sin fronteras. etc.

Ficción, literatura y cine: los personajes de ficción y de terror.

Valores sociales: seguridad, prevención contra la extorsión a menores, « la paix, c'est quoi ? », toma de posición personal para cambiar el mundo.

Psicología: expresión de los sentimientos propios, espectáculo e hipnosis.

Lógica: juegos de lógica deductiva, encontrar una palabra letra por letra, encontrar las soluciones sucesivas empezando por las frases clave y haciendo dos razonamientos paralelos que se conjugan para encontrar el resultado final.

Educación: creatividad de grupo

### **COMPETENCIAS BÁSICAS**

En el Módulo 2 se priorizan las competencias siguientes:

- Competencias en comunicación lingüística (todas las actividades)
- Competencia matemática (juegos de lógica deductiva)
- Tratamiento de la información y competencia digital (correo electrónico)
- Competencia social y ciudadana (valores e inquietudes sociales, capacidad para trabajar en grupo)
- Competencia cultural y artística (literatura, cine de terror, lectura dramatizada, efectos especiales de ambientación, exposición de las obras )
- Competencia para aprender a aprender (aceptación del fallo emitido por los compañeros, capacidad para juzgar la calidad de una producción partiendo de unos criterios compartidos).
- Autonomía e iniciativa personal (expresión de las emociones, presentación en público de un trabajo, de una obra, captar el interés de un auditorio)

## *MODULE 3*

### *CONTENIDOS*

#### **Intenciones de comunicación**

Describir un piso o una casa

Presentar a la familia

Expresar acciones pasadas en forma negativa

Contar cómo se ha desarrollado una fiesta

Hablar de las actividades personales

Hablar de las actividades fuera del centro escolar

## **BLOQUE 1. COMPRENDER, HABLAR Y CONVERSAR**

### **1. Actos de habla**

- Describir un piso o una casa
- Hablar de las actividades y de las costumbres de la familia propia o de otra

- Contar acontecimientos ocurridos en forma negativa
- Comentar por teléfono cómo se ha desarrollado una fiesta
- Hablar de profesiones
- Hablar de las costumbres cotidianas e informarse de las de los otros
- Hablar de actividades que se realizan fuera del centro
- Hablar de proyectos realizados en el centro o fuera de él

## 2. Tipología de textos para el lenguaje oral

- Canción « la maison au milieu des bois »
- Miniconversaciones « Une soirée chez Natacha »
- Conversación telefónica « Bonjour mon amour ».
- Entrevista « comment s'appelle votre collègue ?
- Diálogo « Quelle gaffe! ». (Libro y Cuaderno)

## 3. Comprensión oral

- Comprensión oral global y detallada. Localización de informaciones orales con soporte del escrito y de la imagen en una canción
- Localización de palabras conocidas y desconocidas en la globalidad sonora (diálogos, monólogos, canciones) con o sin apoyo visual. (Comprobación de la comprensión por la repetición correcta o la reconstrucción del sentido de los diálogos).
- Hipótesis y deducción del sentido de palabras y expresiones nuevas en situación con o sin apoyo de la imagen.
- Identificación de estructuras verbales que concretan el significado (*passé composé*, participio pasado, infinitivo) en las grabaciones.
- Percepción del humor y de las emociones

## 4. Expresión oral

- Reproducción oral, reformulación libre, resumen oral o reconstrucción del sentido de un diálogo y otros modelos registrados.
- Expresión guiada: a) descripciones orales a partir de ilustraciones, respuestas a preguntas concretas o semiabiertas b) reutilización de estructuras concretas bajo forma de ejercicios o de juegos orales (el *passé composé* en forma afirmativa y negativa), c) reacción oral rápida: « Bip, Bip... ».
- Entrenamiento a una expresión más libre: a) respuesta libre a preguntas situacionales abiertas o a una entrevista b) formulación de comparaciones entre dos informaciones orales y escritas (diálogo telefónico / escrito de prensa) c) pequeño relato oral a partir de una situación (una fiesta, las actividades de una jornada) decir por qué razón se prefiere un proyecto a otro e) inventar un proyecto de clase.

## BLOQUE 2.

## LEER Y ESCRIBIR

### 1. Tipología de textos para el lenguaje escrito

- Transcripción de los diálogos y textos grabados (canción, diálogos, monólogos, microconversaciones)

- Fragmento de un artículo de periódico « Johnny et Natacha: La rupture ? »
- Fragmentos de revista auténtica, cartel, testimonios, « À l'école, ça bouge ! »
- Cartas de presentación. Doc. Lecture (lectura auténtica) « D'un bout à l'autre de la planète »
- Preguntas modelo para una entrevista « L'Interview » Projet
- Reportaje. Doc. Lecture (lectura auténtica): « Laëtitia, une jeune fille pas comme les autres ».
- Juegos escritos: Juegos de lógica para resolver, palabras escondidas.
- Instrucciones escritas del Libro y del Cuaderno.

## 2. Comprensión escrita

- Comprensión escrita funcional de las instrucciones del Libro y del Cuaderno, detectar diferencias o errores de significado o de forma en un pequeño texto, identificar palabras escondidas.
- Comprensión exhaustiva de las transcripciones de los textos grabados (canción, diálogos, etc.).
- Búsqueda de diferencias entre las informaciones ofrecidas por un fragmento de artículo de periódico y un diálogo. Percepción del humor.
- Comprensión escrita funcional de pequeños textos auténticos descriptivos de proyectos de clase. Búsqueda de datos concretos.
- Lectura de textos auténticos más extensos (Doc. Lecture Libro y Cuaderno). Elaboración y confirmación de hipótesis sobre el significado. Comparaciones. Apoyo del sentido por la imagen situacional o descriptiva. Interpretación personal. Imaginar a partir de lo que se lee.

## 3. Expresión escrita

- Copia: copia de pequeños textos con o sin modificaciones, complemento de una narración, de un diálogo escrito con « boîtes à mots ». Juegos de vocabulario.
- Expresión escrita guiada: complemento de una narración o un diálogo con o sin apoyo de la grabación o de una « boîte à mots » b) Respuestas a preguntas cerradas o semiabiertas, variación de una estructura de frase o de texto con modificaciones en cadena (del presente al pasado, del participio pasado al infinitivo, de la forma negativa a la forma afirmativa, del singular al plural etc.).
- Expresión escrita semilibre y libre: formulación o reformulación de un resumen, elaboración de una pequeña narración con o sin modelo, redacción de un proyecto de clase, simulación de rol (entrevista a un grupo de estudiantes sobre su proyecto)

## 4. Competencias integradas

- Tarea global: Projet: « L'interview ! »
- Trabajo de grupo: elaborar por escrito un proyecto común de la clase; preparar un guión para una entrevista oral sobre dicho proyecto.
- Realizar la entrevista oralmente, sin apoyo del guión.

- Puede trabajarse en subgrupos, formando equipos.
- Valorar especialmente la expresión oral de “periodistas” y entrevistados.
- Pedir a los alumnos que valoren la / las diferentes actuaciones.
- Integración de diversas competencias y aptitudes: Expresión escrita y comprensión escrita, sintaxis. Trabajo y creatividad de grupo, originalidad.

## **BLOQUE 3. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE**

### **1. Conocimiento de la lengua**

#### **1.1 Vocabulario**

- La familia (repaso)
- Las habitaciones de la casa
- Algunos muebles
- Las profesiones y los profesionales
- Acciones cotidianas

#### **1.2. Gramática**

##### **• Estructuras globales**

- La colocación de las partículas « ne » et « pas » en la negación y en el *passé composé*
- Lugar y número de los pronombres personales en la conjugación de los verbos pronominales en presente y en *passé composé*

##### **• Puntos analizados**

- Los auxiliares *être* y *avoir* y el *passé composé*
- El *passé composé* en la forma negativa
- Los verbos pronominales en *passé composé*
- Los adjetivos posesivos (varios poseedores) repaso y síntesis.

#### **1.3. Fonética**

- Distinción de las vocales orales y nasales próximas:  
[õ] / [o]
- Distinción de las consonantes oclusivas próximas:  
[p] sorda  
[b] sonora

#### **1.4. De la lengua escrita a la lengua oral**

<b>Oigo</b>	<b>Escribo</b>
[p], [b]	<i>p, b</i>
[õ],	<i>on ou om ( tonton / tombe )</i>

[o]                    *au (chaud), o (pédalo), o eau (eau)*

## 2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje

### 2.1. Funcionamiento de la lengua

#### • Morfología y sintaxis

- Observación de la construcción de la cadena sintáctica. Comparación en las frases en presente y en *passé composé* en forma negativa (lugar de « ne » y « pas »).
- Observación, deducción y formulación de regla de uso de los adjetivos posesivos (síntesis poseedores, objeto poseído en singular y plural).

#### • De lo escrito a lo oral y de lo oral a lo escrito

- Reflexión y elaboración de reglas de funcionamiento:

a) las terminaciones del infinitivo y del participio pasado. El auxiliar de los verbos pronominales y la concordancia del participio pasado. Diferencias ortográficas / sin diferencias (*parler / parlé, réveille / réveillée / réveillées...*)

### 2.2. Estrategias de aprendizaje

- Comprobar sus capacidades de memorización por clasificación, por tema, visualmente o de manera creativa (HI + HD): Facile Difficile pág. 40
- Producir en grupos de manera autónoma, acostumbrarse a hablar francés en los subgrupos, y entre grupos en la clase.
- La evaluación mutua: entrenamiento a evaluar los logros de los compañeros en función de unos criterios concretos.
- Tratamientos de las diferencias culturales o físicas como algo natural, interesante e igualitario o complementario.
- La autoevaluación. Análisis de las propias fuerzas y puntos débiles. Previsión de itinerario individual de mejora. Uso del Portfolio y del cuaderno de entrenamiento individual

## BLOQUE 4. DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

- Diversidad de estilos de vida en una región francesa (Bretaña) y en Africa francófona (Bénin). Lenguas regionales y nacionales en la francofonía, el Bretón y la lengua de Bénin.
- Proyectos de escuelas francesas activas, intercambios escolares entre institutos franceses y extranjeros.
- Sociedad: proyectos de escuelas solidarias con Níger, vivir sus diferencias (la vida de una joven ciega).
- Lingüística y humor: juegos de lengua
- Comunicación: las mentiras de los paparazzi
- Lógica: juego de lógica matemática y juego de lateralidad.

### COMPETENCIAS BÁSICAS

En el Módulo 3 se priorizan las ocho competencias:

- Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades)
- Competencia matemática (juego de lógica, clasificaciones de palabras, juegos de deducción)

- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico (Bretaña, Bénin, la vida en un lugar diferente)
- Tratamiento de la información y competencia digital (correo electrónico)
- Competencia cultural y artística (la prensa y los actos sociales, las profesiones)
- Competencia social y ciudadana (proyectos solidarios, ayuda social, conocer otras realidades)
- Competencia para aprender a aprender (intercambios escolares, ejercitar la memoria)
- Autonomía e iniciativa personal (sentido del humor, desarrollo y expresión de la propia personalidad, gustos)

## MODULE 4

### CONTENIDOS

#### **Intenciones de comunicación**

- Hacer proyectos
- Hablar del futuro
- Enumerar artículos de alimentación
- Pedir un producto en una tienda
- Expresar una cantidad

## **BLOQUE 1.            COMPRENDER, HABLAR Y CONVERSAR**

### **1. Actos de habla**

- Hacer proyectos.
- Hablar del futuro.
- Pedir un producto en una tienda de alimentación.
- Enumerar productos que hay que comprar.

### **2. Tipología de textos para el lenguaje oral**

#### **Textos semiauténticos**

- Monólogo interior «Claudette et son tableau ».
- Conversación telefónica. (Cuaderno)
- Descripciones y enumeraciones orales.
- Frases escuchadas en tiendas de alimentación.
- Diálogos (clientes / comerciantes).
- Conversación entre dos hermanos sobre unas compras que hay que realizar. (Cuaderno)
- Grabación de la historia « On fait des crêpes ? ».
- Diálogo « Attention, fragile ». (Cuaderno)

### **3. Comprensión oral**

- Comprensión oral detallada a la primera escucha con soporte de la lectura y de la imagen. Apoyos auditivos y visuales: las entonaciones y las mímicas. .

- Comprensión en detalle: localización de diferencias entre lo que se oye y la ilustración correspondiente.
- Demostración del nivel de comprensión oral a través de la serie de detalles o de expresiones precisas oídas en las microconversaciones.
- Comprensión del sentido de un mensaje oral con deducción a la primera escucha del contexto situacional: *qui parle? où est-ce que tu entends ces phrases?*
- Comprobación de la comprensión: repetición correcta o reconstrucción del sentido de los diálogos.
- Explicitación del problema de comunicación planteado a lo largo de un minidiálogo y elección de la imagen que representa la situación.
- Identificación oral de las terminaciones verbales del futuro, observación de los cambios de raíz en los futuros irregulares y de la inclusión del pronombre *en* en las formas presentes y pasadas.

#### **4. Expresión oral**

- Reproducción: a) reformulación libre de un diálogo o reconstrucción del sentido de un diálogo y de otros modelos grabados b) lectura en voz alta de manera natural (textos de cómic) c) lectura cada vez más rápida.
- Expresión guiada: a) juego de memorización en cadena, b) comentarios orales y explicaciones sobre un texto oral o escrito, c) automatismos de respuestas a preguntas concretas para reutilizar el vocabulario y las estructuras estudiadas d) reutilización de estructuras concretas bajo forma de ejercicios o de juegos orales (el pronombre *en*) e) reacción oral rápida: « Bip, Bip... ».
- Entrenamiento a la expresión libre: a) imaginación de otros episodios, de otras anécdotas para la misma situación, b) invención de otra historia parecida, c) expresión en situación comunicativa real o simulada: ponerse de acuerdo en su grupo de trabajo, emitir una opinión, dar una explicación, d) realizar la lectura cada vez más rápida.

## **BLOQUE 2.**

## **LEER Y ESCRIBIR**

### **1. Tipología de textos para el lenguaje escrito**

#### **Para el escrito: textos auténticos y semiauténticos**

- Traducción de los diálogos y demás textos grabados.
- Mensajes de *chat* en Internet.
- Etiquetas de mercancías y rótulos de tiendas.
- cómic semiauténtico « On fait des crêpes ? »
- Instrucciones escritas del Libro y del Cuaderno.

### **2. Comprensión escrita**

- Comprensión escrita detallada de las instrucciones del Libro y del Cuaderno, particularmente de las instrucciones del desarrollo del Projet.
- Comprensión exhaustiva de las transcripciones de los textos grabados (monólogo, conversaciones, diálogo por teléfono o en tiendas, cómic).
- Lectura rápida y funcional de textos cortos o de documentos gráficos: unos rótulos de tiendas, unas listas de compras y unas réplicas de *chat* por Internet.
- Comprensión práctica y funcional de un juego de lógica.
- Comprensión del humor en textos de cómic con el apoyo de las ilustraciones.
- Comprensión exhaustiva de un texto prescriptivo (receta culinaria).

**- Lectura de informaciones auténticas extraídas de revistas para adolescentes Doc. Lecture « Autour du monde »**

### **3. Expresión escrita**

- Copia: a) copia de frases y pequeños textos con o sin modificaciones, b) ejercicios escritos y juegos de vocabulario, c) corrección de errores y copia de la versión correcta.
- Expresión escrita guiada: a) relato o diálogo para completar sin apoyo, b) respuesta a preguntas escritas cerradas o semiabiertas, c) explicaciones escritas, d) formas verbales para completar o variar, formas de conjugaciones a partir del infinitivo.
- Expresión escrita semilibre o libre: a) resumen escrito de una situación, de un diálogo o de una cómic, b) invención de una historia a partir de un modelo estudiado c) confección de una receta de cocina d) transformación de una receta original en otra e) consulta en Internet sobre otras recetas de cocina francesa

### **4. Competencias integradas**

#### **Tarea global: « Dégustation de crêpes en classe »**

- Trabajo de grupo: elaboración de crêpes en clase. Por tanto: repaso de la receta, grupos para las distintas tareas, ingredientes utensilios para la preparación (sartén, espátula, etc) y degustación (platos, vasos, cubiertos de cartón / plástico, servilletas y manteles de papel, etc), disposición de las mesas, y organización de la limpieza posterior del aula.

#### **Integración de lo oral y de lo escrito**

- Escucha y lectura simultáneas.
- Transcripción de un diálogo en el escrito para completar, y comprobación gracias a la grabación.
- Dictado.
- Lectura en voz alta.

## **BLOQUE 3. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE**

### **1. Conocimiento de la lengua**

#### **1. 1. Vocabulario**

Comerciantes y tiendas de alimentación

Utensilios de cocina y servicio de mesa

Productos diversos de consumo.

#### **1. 2. Gramática**

##### **Estructuras globales**

- *Aller à la boulangerie / aller chez le boulanger*
- Fórmulas relativas a comprar y vender: *Vous désirez ? C'est combien ?*
- Valoraciones sobre los precios: *C'est cher / C'est bon marché!*
- Frase larga en pasado con enumeración.
- Repaso de la expresión *en + material: en papier, en carton...*

### **Puntos analizados**

- Futuro simple de los verbos regulares y algunos irregulares frecuentes, uso y formación.
- Pronombre personal en / complementos COD con partitivo.
- Negación con *pas de* + COD

### **1.3. Fonética**

Consonantes oclusivas precedidas por [s ]: [sp], [st ], [sk ], etc.

### **1.4. De la lengua escrita a la lengua oral**

<b>Oigo</b>	<b>Escribo</b>
[sp]	<i>sp (spécial)</i>
[st ]	<i>st (stupide)</i>
[sk ]	<i>sq, sk, sc (squelette, ski, score)</i>

## **2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje**

### **2.1. Funcionamiento de la lengua**

#### **Morfología y sintaxis**

- Observación y deducción de la regla de sustitución de los COD precedidos de partitivos, por el pronombre personal *en* y de su colocación en las frases en presente afirmativas y negativas.
- Observación, comparación y deducción de la regla de formación de futuro de los verbos regulares en *-er* (infinitivo + terminación).
- Observación, comparación y construcción de los verbos irregulares frecuentes en futuro.

#### **De lo escrito a lo oral y de lo oral a lo escrito**

- Reflexión sobre las terminaciones escritas y orales del futuro. Comparación con el verbo *avoir* (oral y escrito).
- Reflexión sobre la pronunciación de la *-s* líquida, producir el sonido correctamente sin apoyo de vocal.
- Entre los hechos de gramática orales y escritos: « je mets » / « j'en mets », que no difieren más que por una vocal cuando se escuchan, pero por escrito difieren a nivel de la fragmentación sintáctica.

### **2.2. Estrategias de aprendizaje**

- Comprobar las propias capacidades de detección de errores debidos a errores de pronunciación (HI el análisis de la forma y del sentido + HD la falta de sentido, el humor y el equívoco): *Facile ou Difficile ?* (Cuaderno, pág.52). Entender mejor de dónde vienen los errores. Reírse con las consecuencias de los errores para aceptarlos mejor.
- Cooperación en grupos para una tarea en la que cada uno tiene una función determinada, y el grupo un objetivo común.
  - Interés por el propio itinerario personal de aprendizaje.

## **BLOQUE 4. DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL**

Tiendas y productos franceses.

Tradiciones. Las crêpes y la Chandeleur

Lógica: juego de lógica deductiva, considerar todos los elementos, resolución por eliminación.

Sociedad: las compras, el mercado, la alimentación

Psicología: capacidad de organización, creatividad, originalidad

La gastronomía: un aspecto más de la cultura de un país.

### **COMPETENCIAS BÁSICAS**

En el Módulo 4 se priorizan las competencias siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades)
- Competencia matemática (juego de lógica deductiva, listas de expresiones)
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico (la alimentación sana, alimentos y recetas, el peso y la medida, el consumo inteligente)
- Tratamiento de la información y competencia digital (chatear, consultar Internet, uso del correo electrónico)
- Competencia cultural y artística (respeto por las tradiciones)
- Competencia para aprender a aprender (ampliar información, buscar datos)
- Autonomía e iniciativa personal (organización, originalidad, saber comprar).

## **MODULE 5**

### *CONTENIDOS*

#### **Intenciones de comunicación**

Describir el aspecto de alguien

Hacer apreciaciones sobre la ropa

Elegir el menú en un restaurante

Preguntar el camino.

Dar indicaciones para dirigirse en una ciudad.

## **BLOQUE 1. COMPRENDER, HABLAR Y CONVERSAR**

### **1. Actos de habla**

- Comprender y elegir un menú en un restaurante
- Pedir un plato o una comida
- Referirse a alguien utilizando pronombres personales
- Emitir apreciaciones sobre la ropa
- Describir y justificar el aspecto propio o el de alguien

### **2. Tipología de textos para el lenguaje oral**

- Comentarios de jóvenes sobre las razones de su aspecto « Ton look au Collège ».
- Preguntas sobre alguien acerca de su atuendo para adivinar quién es.

- Diálogos en un restaurante (entre los clientes, entre camarero y cliente).
- Diálogo « J'adore les surprises ». Test CO, Cuaderno L5 pág. 62.
- Conversaciones en la calle para preguntar el camino.
- Conversación telefónica entre Benjamin et Richard, para saber cómo llegar a casa de Richard.
- Canción « Sur le pont d'Avignon ».

### 3. Comprensión oral

- Comprensión oral detallada de testimonios personales y de opiniones de jóvenes sobre sus preferencias indumentarias.
- Comprensión exhaustiva del significado y de la forma de los mensajes orales destinados a la aportación activa de nuevas estructuras, actos de habla y puntos de gramática nuevos del módulo.
- Comprensión rápida y exhaustiva de preguntas en situación simulada (el camarero de un restaurante) para poder contestar de manera realista (consultando un menú).
- Recorte de la cadena sintáctica oral. Ejemplo: inserción del pronombre personal COD o *en*, las dos partículas de la negación.
- Comprensión de las dificultades de una persona para encontrar su camino con ayuda sólo de unas indicaciones dadas por teléfono.
- Comprensión funcional de instrucciones orales para no perderse en una ciudad.

### 4. Expresión oral

- Reproducción oral, reformulación libre, resumen oral o reconstrucción oral del sentido de un diálogo semilargo, de un texto escrito corto.
- Expresión guiada: a) respuestas a preguntas concretas o semiabiertas. Ej.: *Qui dit quoi ? Avec qui tu t'identifies?* b) reutilización y fijación de las estructuras estudiadas (reducción de la frase con los pronombres personales complementos, imperativos) en forma de ejercicios variados de adivinanzas y juegos orales « devinez à qui je pense », c) canción d) reacción oral rápida: « Bip, Bip... ».
- Entrenamiento a la expresión más libre: a) preferencias en la elección de un menú, propuestas de la carta de un restaurante b) descripción oral y comentarios libres sobre el aspecto de los jóvenes c) explicación de las razones de una preferencia d) cómo llegar a una dirección

## BLOQUE 2. LEER Y ESCRIBIR

### 1. Tipología de textos para el lenguaje escrito

- Textos auténticos y fabricados
- Transcripción de los diálogos y textos grabados
- Carta de un restaurante
- Letra de una canción tradicional francesa
- Plano de una ciudad
- Folleto turístico « Avignon, cité des Papes »
- Publicidad « Le mystère de la chambre jaune » (Cuaderno)
- Juegos escritos: Juegos de lógica, palabras ocultas (Cahier)
- Instrucciones escritas del Libro y del Cuaderno

## 2. Comprensión escrita

- Comprensión escrita funcional y precisa de las instrucciones del Libro y del Cuaderno, y especialmente del desarrollo del proyecto de grupo final.
- Comprensión exhaustiva de la forma y del sentido en las transcripciones escritas de los textos grabados (diálogos, comentarios).
- Lectura comprensiva de la carta de un restaurante.
- Lectura rápida o funcional de documentos gráficos: un plano de ciudad, un mapa geográfico.
- Lectura para buscar informaciones prácticas en un folleto turístico (vistazo por encima).
- Comprensión detallada de indicaciones para orientarse en un plano y para resolver un juego de lógica.
- Comprensión de la relación entre forma y significado en un cartel de cine. Lectura de la imagen y del texto. Análisis, deducción e inducción.
- Comprensión práctica y funcional de la formulación escrita de un juego de lógica con apoyo de ilustración.

## 3. Expresión escrita

- Copia: Copia de palabras, de frases y de pequeños textos. Reconstrucción y copia de frases en desorden.
- Expresión escrita guiada: a) completar frases, o diálogos con o sin « boîte à mots », b) respuestas sencillas y más elaboradas, a preguntas escritas c) variación de una estructura: paso a la forma negativa, relación de los complementos con sus pronombres personales d) responder por escrito las preguntas sobre un cartel de cine.
- Expresión escrita semilibre y libre: a) preparar unos carteles sobre la ciudad o la región con apoyo de fotos o postales b) relato de un fin de semana turístico a partir de las informaciones de un folleto, c) presentación de un programa de viaje y de un itinerario de visitas en su ciudad para los /las comunicantes d) enviar ese programa por correo electrónico.

## Competencias integradas

### Tarea global: « Venez chez nous ! »

- Trabajo de grupo: elaborar un itinerario en su ciudad o su región para incitar a los / las comunicantes a venir a conocerla.
- Integración de diversas competencias y actitudes: expresión escrita y representación gráfica, sintaxis, presentación oral con soportes ante el resto de la clase. Trabajo y creatividad de grupo, originalidad. Intercambios en francés en los subgrupos. Conocimiento y valoración de su ciudad, de su región. Posible preparación de un intercambio escolar real.

### Integración de lo oral y de lo escrito

- Escucha y lectura simultáneas.
- Transcripción de un diálogo en el escrito para completar, y comprobación gracias a la grabación.
- Escucha e indicación de las « e » mudas en la transcripción.

- Escuchar opiniones y asociarlos a unos dibujos (alimentos, accesorios, postales).
- Lectura en voz alta.
- Localización de la correspondencia grafía-sonido en frases escritas escuchando la grabación.

## **BLOQUE 3. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE**

### **1. Conocimiento de la lengua**

#### **1.1. Vocabulario**

- Diversas prendas de ropa
- La apreciación sobre una prenda (*c'est pratique, ça fait classe...*)
- Nombres de platos en un restaurante
- Expresiones para pedir una comida determinada
  - Ciudad, lugares, edificios y calles
  - Medios de transporte y formas de trasladarse.
  - Expresiones para pedir / indicar una dirección en una ciudad

#### **1.2. Gramática en situación**

##### **• Estructuras globales**

- La colocación de los pronombres personales COD *le, la, les* y del pronombre *en* con imperativo en las formas afirmativas y negativas.
- Locuciones con el verbo *aller*: *aller en moto / à pied*.
- Expresión global: *Pourriez-vous me dire où se trouve... ?*
- Lugar de procedencia con *du, de la, des, de*. (*venir de...*)
- La colocación de los pronombres personales COD *le, la, les* y del pronombre *en* en la frase negativa en presente.
- **Puntos analizados**
  - Conjugación del verbo *venir*
  - Los pronombres personales directos (*le, la, les*)
  - El pronombre *en*
  - Repaso y nuevo empleo de los pronombres personales directos (*le, la les*) y del pronombre *en* con el imperativo.

#### **1.3. Fonética**

- Distinción de las consonantes oclusivas próximas: [k] sorda / [g] sonora.
- Distinción de las vocales orales próximas [Ø] / [œ] / [ɔ].

#### **1.4. De la lengua escrita a la lengua oral**

Oigo	Escribo
- [k]	<b>c, o k, o q, o qu</b> , ( <i>coq, quatre, kart</i> )
[g]	<b>g, o gu</b> ( <i>gaz, guépard</i> )

- [Ø]            *eu (bleu)*
- [oe]           *eu, oeu (fleur, soeur)*
- [ɔ]            *o (ordinateur)*

## 2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje

### 2.1. Funcionamiento de la lengua

#### • Morfología y sintaxis

- Observación, aplicación y comparación con la lengua propia sobre la colocación de los pronombres personales COD y *en* con imperativo, en las formas afirmativa y negativa.
- Observación del significado y de la colocación de los pronombres complementos COD (*le, la les*) y (*en*) en relación con el verbo, en formas afirmativa y negativa.
- **De lo escrito a lo oral y de lo oral a lo escrito**
- Reflexión a partir de la observación de las diferencias y similitudes:
- Entre la pronunciación y la ortografía: « j'entends..., j'écris », en particular, las diferentes ortografías del sonido consonántico [k]: c, q, qu, k, las dos maneras de escribir el sonido [g]: g, o gu (según la vocal siguiente).
- Entre los hechos de gramática orales y escritos: distinguir (oral y escrito): *Ne prenez pas* y *N'en prenez pas*: una sola diferencia sonora para una diferencia de estructura.
- Las diferencias orales y escritas en la conjugación del verbo *venir* en presente: el cambio de raíz.
- La « e » muda que se escribe y no se pronuncia.

### 2.2. Estrategias de aprendizaje

Comparar los propios recursos para expresarse oralmente mejor.

Cómo encontrar las palabras para decir algo: estrategias **HI** (necesidad de seguridad, preguntar cómo se dice, prepararse, definir, utilizar el lenguaje verbal) y estrategias **HD** (lo no verbal, los gestos, las expresiones que valen para casi todo, la confianza en uno mismo, pruebas /errores).

- Utilización del francés como lengua de comunicación en los subgrupos.
- Creatividad individual y colectiva.
- Aceptación e identificación de sus errores como base de progreso en el aprendizaje.
  - Curiosidad por su ciudad y los recursos de ésta, deseo de valorarlos.
  - Comunicación y empatía con los / las comunicantes extranjeros /as.
- Utilización regular del Portfolio, autoevaluación y elección de fichas adicionales para el itinerario propio personal.

## BLOQUE 4. DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

- La cocina francesa, diferentes platos típicos salados o dulces. Una carta de restaurante.
  - La Unesco y su labor cultural
  - Psicología: sentido de la realidad, desplazamiento en el espacio, orientación en un mapa.
  - Sociedad: conocimiento y valoración de su ciudad o de su región.

Geografía e historia: la ciudad de Aviñón: lectura de mapas y de planos de calles. Aviñón, ciudad de los Papas: festival de teatro, ciudad histórica, ciudad cultural, canción simbólica « Sur le pont d'Avignon ».

Comunicación: intercambios escolares entre dos lenguas y dos países.

Cine y literatura: « Le mystère de la chambre jaune ».

Lógica: juego de lógica deductiva.

## COMPETENCIAS BÁSICAS

En el Módulo 5 se priorizan las ocho competencias

- Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades)
- Competencia matemática (juego de lógica)
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico (el entorno: la calle, la ciudad, el restaurante, medios de transporte, el turismo)
- Tratamiento de la información y competencia digital (correo electrónico, la tecnología)
- Competencia social y ciudadana (la convivencia entre jóvenes de distintos países)
- Competencia cultural y artística (la estética y el gusto personal, la moda, la gastronomía, Aviñón y su importancia cultural, el festival de teatro, el cine, confección de carteles turísticos)
- Competencia para aprender a aprender (recursos para expresarse con mayor soltura, la entonación, la gestualización)
- Autonomía e iniciativa personal (orientación en una ciudad extranjera, interpretación de un plano)

## MODULE 6

### CONTENIDOS

#### Intenciones de comunicación

Hacer comparaciones

Comprender informaciones de carácter científico

Contar curiosidades de tipo científico

Pedir / dar su opinión a alguien

Expresar la negación

Resumir una situación oralmente y por escrito

Contar un suceso en pasado, describir la situación

Indicar la cronología de varias acciones

#### 1. Actos de habla

- Comparar personas, objetos o acciones
- Dar su opinión
- Argumentar a favor o en contra
- Preguntar a alguien su opinión
- Contar curiosidades científicas
- Expresar negaciones
- Contar o resumir oralmente una situación que se está viviendo.
- Contar un acontecimiento, describir una situación en pasado
- Contar una historia. Dar el marco del relato, indicar su desarrollo cronológico.

## 2. Tipología de textos para el lenguaje oral

- Debate « Le scooter à 14 ans »
- Diálogo en directo por teléfono.
- Escena de película (relato oral en pasado) « Espions en hiver ».
- Series cronológicas con ritmo « D'abord, ensuite, après, finalement ».
- Diálogo « La fête d'anniversaire » (Cuaderno)

## 3. Comprensión oral

- Localización de expresiones concretas (apreciaciones, opiniones, pedir la opinión de alguien...) y de formas gramaticales para estudiar.
- Localización de argumentos a favor o en contra en un debate de 8 a 10 réplicas con o sin soporte escrito. Identificación del sentido y de la forma utilizada
- Comprensión suficiente para poder comentar una opinión, elegir el argumento más razonable o localizar el más utilizado.-
- Comprensión oral detallada de varios diálogos con una decena de réplicas sin soporte escrito. Apoyo de la imagen situacional y de una « boîte à expressions ». Comprobación de la comprensión por medio de preguntas sobre la situación, un test y las razones de comunicarse.
- Comprensión exhaustiva de un relato telefónico con imágenes, con el apoyo simultáneo del texto escrito.
- Comprensión esencial del relato de una escena cinematográfica: identificación de las frases que indican la situación real. Demostración del nivel de comprensión haciendo el resumen oral de la escena.
- Comprobación de la comprensión por la repetición, la reconstrucción del sentido de los diálogos y localización de determinados elementos.
- Identificación oral de las formas verbales del imperfecto en 3ª persona relacionado con la descripción de un ambiente, y del *passé composé* para describir las acciones cronológicas.

## 4. Expresión oral

- **Reformulación libre**, o reconstrucción del sentido de los diálogos, y otros modelos grabados. Puesta en escena e interpretación de un diálogo estudiado y memorización fragmentada en pequeñas secuencias estructuradas. Lectura en voz alta de una escena cinematográfica imitando las entonaciones.
- **Expresión guiada:** a) respuestas a preguntas concretas o semiabiertas. Ej.: *Qui parmi vous... est le plus doué... ?* b) respuesta a unas preguntas de comprensión, explicitaciones de informaciones erróneas, explicaciones o peticiones de aclaración a propósito de un texto oral o escrito c) reutilización y fijación de las estructuras estudiadas (las diversas negaciones, la comparación ) en forma de ejercicios variados de adivinanzas y juegos orales, d) respuesta oral rápida: « Bip, Bip... ».
- **Entrenamiento a la expresión libre:** a) emisión de opiniones sobre un tema polémico, b) iniciación al debate c) puesta en situación imaginaria, qué indicaciones habría que dar d) representar una escena modificada o inventada con reconstrucción de la situación, ruido ambiental y música e) contar un acontecimiento en pasado, describir una situación pasada g) situación real en clase: ponerse de acuerdo en su grupo de trabajo, emitir una opinión, pedir o dar una explicación en clase.

## BLOQUE 2.

## LEER Y ESCRIBIR

### 1. Tipología de textos para el lenguaje escrito

- Transcripción de los diálogos y textos grabados.
- Informaciones de divulgación científica. Doc. Lecture, texto auténtico « Vrai ou faux ? Taille ou poids, attention aux idées fausses. »
- Reglas de realización de un concurso. Projet.
- Consejos, etiquetas extraídas de revistas para adolescentes. Doc. Lecture, texto auténtico: « Spécial- cadeaux, 10 idées qui n'ont pas de prix ». (Cuaderno)
- Juegos escritos. Juegos de lógica. Instrucciones para hacer un juego de lógica espacial. (Cuaderno)
- Instrucciones escritas del Libro y del Cuaderno.

### 2. Comprensión escrita

- Comprensión escrita detallada de todas las instrucciones cortas o largas.
- Comprensión exhaustiva de los documentos grabados (diálogos, conversación telefónica, escenas de película, series paso a paso, canción). Detectar informaciones escritas falsas.
- Reordenar un texto sin volver a copiarlo.
- Lectura funcional y detallada de textos auténticos cortos: « 10 idées qui n'ont pas de prix ».
- Lectura comprensiva de un texto auténtico semilargo de divulgación científica. Comprobar la veracidad de los conocimientos propios sobre un tema, con frecuencia vinculado a ideas equivocadas o preconcebidas.
- Estrategias de comprensión de lo global al detalle; aportación progresiva de sentido, proporcionado por: 1) las imágenes, 2) los títulos, 3) la lectura completa y la comprobación de detalles.
- Comprensión detallada de indicaciones para poder resolver un problema lógico y espacial con apoyo gráfico.
- Identificación de palabras clave, de complementos y de las formas verbales determinadas (que diferencian la descripción del ambiente de la cronología de las acciones en un relato en pasado).
- Identificar el objetivo de un documento auténtico escrito: comprobación de la comprensión dando su opinión.
- Fragmentos de revista para jóvenes. Informaciones de divulgación científica, « Le sais-tu ? »
- Cuestionario Verdadero / Falso.
- Cuestionario de elección múltiple « Quiz: drôles d'animaux »
- Comprensión suficiente de textos auténticos de divulgación científica para poder elegir el más sorprendente (extensión media y soporte de ilustraciones). Desarrollo de la intuición incluso si no se entiende todo el vocabulario. Respuesta por V/F.
- Búsqueda de datos en pequeños textos informativos auténticos publicados en revistas para jóvenes. Comprensión de una información esencial, de una información complementaria, o de una información que apoya una imagen.

### 3. Expresión escrita

- Copia: reordenar un diálogo. Resumen a partir de frases seleccionadas.
- Expresión escrita guiada: a) complementación de un relato o un diálogo con o sin « boîtes à mots » b) complementación con variaciones según el sentido: imperfecto de decorado o ambiente, *passé composé* c) transformación de formas afirmativas en negativas y vice-versa, del infinitivo en tiempos verbales estudiados (presente, pasado, futuro) d) dar su opinión con ayuda de « boîtes à phrases ». e) respuestas rápidas “Bip, bip”
- Expresión escrita semilibre y libre: a) redacción resumida de informaciones insólitas encontrada en revistas a) imitación de pequeñas secuencias b) resumen escrito de una situación, de un diálogo, invención de ideas de regalos no caros a partir del modelo estudiado , c) elaboración de diez preguntas para un concurso de conocimientos para hacer en clase y enviar por correo electrónico.

### 4. Competencias integradas

- **Tarea global:** Projet « Grand concours de connaissances ». Concurso entre equipos: demostración de los conocimientos adquiridos en francés en dos años. Cada equipo prepara diez preguntas para formular a los otros equipos sobre las secciones más diversas: Gramática, vocabulario, pronunciación, cultura, deportes, etc. Los equipos que contestan correctamente acumulan puntos. Posibles roles: un presentador del juego que lee las preguntas, un secretario que cuenta los puntos, etc.
- **Integración de diversas competencias y actitudes:** Expresión oral y escrita, la interrogación . Comprobación de los conocimientos adquiridos sobre el funcionamiento de la lengua y sobre la cultura francesa, solidaridad y sinergias de grupo. Autonomía. Utilización de la lengua extranjera para actuar. Unión entre competición y colaboración. Evaluaciones entre alumnos.
- **Integración de lo oral y de lo escrito:** Respuesta oral a las preguntas acerca de lo que se piensa de un tema polémico (Libro L1, págs. 58-59). Comprobación del escrito escuchando una grabación (Cuaderno L1, pág. 66 Actividad 2). Resumen escrito de un diálogo grabado CO (Cuaderno L5, pág.74). Lectura o de una escena en voz alta imitando las entonaciones (Libro L3 pág. 63 actividad 2).

## BLOQUE 3. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE

### 1. Conocimiento de la lengua

#### 1.1. Vocabulario y expresiones globales

- La opinión (*à mon avis, d'après moi*)
- La argumentación (*être pour, contre*)
- Los animales
- Algunos adverbios de tiempo (*d'abord, ensuite, après, finalement*)
- Acciones y comportamientos habituales

## 1.2. Gramática

### • Estructuras globales

- Las diferentes construcciones sintácticas del comparativo:  
Verbo + *autant (moins / plus) de* + sustantivo + *que* (Ej: *Ils ont autant de jours de vacances que nous.*)  
*Aussi (moins / plus)* + adjetivo + *que* (Ej: *Elle est aussi grande que moi.*)  
Verbo + *autant* + *que (moins / plus)* (Ej: *Je travaille autant que lui.*)
- Construcciones del superlativo: *le / la plus...*
- Los adverbios de tiempo en la sucesión de las acciones: *D'abord..., ensuite..., après..., finalement...*

### • Puntos analizados

- Repaso de los tiempos: presente, pasado, futuro, imperativo.
- Los comparativos de igualdad, de superioridad y de inferioridad (*autant, aussi, plus, moins*)
- Superlativos: *le / la plus, le / la moins, les plus, les moins*
- Las diferentes negaciones (*ne pas, ne jamais, ne rien, ne personne, ne plus*)
- El marco de la acción: *c'était, il y avait* (adquisición global).

## 1.3. Fonética

- Pronunciación de la semiconsonante [j] en:  
[aj] [uj] [ej] [œj]
- Distinción de las consonantes dentales [t] y [d]
- Repaso de las nasalizaciones

## 1.4. De la lengua escrita a la lengua oral

Oigo	Escribo
[aj]	<i>ail, aille</i>
[uj]	<i>ouille (grenouille)</i>
[Σj]	<i>eille, eil (vieil, oreille)</i>
[œj]	<i>euil, euille, œil (écureuil, feuille, œil)</i>

## 2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje

### 2.1. Funcionamiento de la lengua

#### • Morfología y sintaxis

- Observación, aplicación y comparación con la propia lengua del funcionamiento sintáctico de los comparativos de un nombre, un verbo, o bien un adjetivo.
- Inducción a partir de ejemplos de la formación de los superlativos más frecuentes.
- Localización de los puntos comunes entre las diferentes formas negativas: *ne rien, ne jamais, ne personne, ne plus, ne pas*
- Observación de los matices diferentes para indicar la cronología. Uso de los adverbios temporales.

#### • De lo escrito a lo oral y de lo oral a lo escrito

- Reflexión a partir de la observación de las diferencias y similitudes: entre la pronunciación y la ortografía: « J’entends... J’écris ».

Las diversas ortografías de los sonidos silábicos próximos [uj], [aj], [oej], [Σj] (más el sonido [ij])

- Localización oral y escrita de los sonidos y las grafías correspondientes.

## **2.2. Estrategias de aprendizaje**

• Comprobar y mejorar las estrategias propias y las de los compañeros para escribir mejor: HI: estrategias para adquirir seguridad: copias, listas, análisis, reflexión. HD: estrategias más lanzadas, sin miedo a las faltas, confiando en uno mismo, rápidamente, con variantes. Facile ou difficile (Cuaderno).

• Entrenamiento a la cohabitación positiva de la competición entre equipos con la cooperación en el interior de cada equipo.

Creatividad y autonomía en el trabajo de grupo: preguntas para un concurso (Projet).

• Curiosidad por los descubrimientos y los conocimientos generales.

• Expresión libre de la opinión. Aceptación de las opiniones diferentes o contrarias a las propias.

• Utilización normalizada del francés como lengua de comunicación entre equipos.

• Confianza en sí mismo y autonomía en el aprendizaje.

Autoevaluación de su aprendizaje en grupo y de la propia trayectoria personal en dos años.

## **BLOQUE 4. DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL**

• Psicología: las relaciones entre los jóvenes: defender una postura, una opinión.

• Sociedad: Ideas para hacer regalos sin gastar dinero forzosamente.

• Divulgación científica: Las ideas equivocadas sobre el crecimiento: que las chicas crecen más rápidamente o que el deporte impide crecer.

• Lógica: juego de lógica espacial

- Sociedad: temas de debate entre los jóvenes « Le scooter à 14 ans », el aspecto y los jóvenes:

- Hechos u objetos sorprendentes, venidos de diferentes países, marcados por la cultura y las condiciones de vida de aquel país.

- Divulgación científica: el río más largo del mundo, la densidad de los mares, los robots más pequeños, conocer cosas sorprendentes.

## **COMPETENCIAS BÁSICAS**

En el Módulo 6, se priorizan las ocho competencias:

- Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades)
- Competencia matemática (juego de lógica espacial, deducción policíaca)
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico (noticias y curiosidades de la ciencia y del mundo animal, interpretación de datos científicos errores comunes al interpretar la ciencia, conceptos falsos)
- Tratamiento de la información y competencia digital (correo electrónico)

- Competencia social y ciudadana (temas polémicos o problemáticos: el scooter, Regalos “anticonsumistas”: ingenio y creatividad)
- Competencia cultural y artística (el relato policíaco, ambientar una situación, música de fondo, efectos especiales)
- Competencia para aprender a aprender (búsqueda de datos científicos, concurso de conocimientos de francés, intercambiar preguntas con el comunicante sobre la lengua extranjera, argumentar, dar su opinión y defenderla)
  - Autonomía e iniciativa personal (capacidad de elegir con criterio propio, estímulo de la inventiva, de la reflexión, curiosidad por conocer nuevas cosas, capacidad de observación)

## DISTRIBUCIÓN TEMPORAL

### Primer trimestre

Module 0 – Au camping « La Marmotte »  
Module 1 – Communiquer en classe  
Oú est passé Gigi ?  
Ma chambre, mon univers  
La vie est belle  
Le rendez-vous

### Segundo trimestre

Module 2 - Moi, l'hypnose ....  
Minuit  
Théo et les racketteurs  
La visite médicale

Module 3 – La maison au milieu des bois  
Une soirée chez Natacha  
À l'école, ça bouge !  
Interdit de courir

### Tercer trimestre

Module 4 – Claudette et son tableau  
Rendez-vous sur le chat  
Aujourd'hui, on fait des courses  
À l'épicerie  
On fait des crêpes ?

Module 5 – Ton look au collège  
Au restaurant  
En ville  
Bienvenue en Avignon  
Le scooter à 14 ans

Module 6 – Le scooter à 14 ans  
D'abord.. ensuite... après...

## CONTENIDOS MÍNIMOS PARA 2º DE E.S.O.

### Funciones de lenguaje y gramática

- . Situar y describir un lugar; comprender, dar y pedir información sobre el entorno : Medios de transporte. Fórmulas de cortesía. Interrogativos (*Pourquoi ?*, *où ?*, *Comment ?*) . *Y* pronombre adverbial. Verbos del primer grupo. El imperativo. Números ordinales.
- . Comprender, dar y pedir información sobre gustos, deseos, habilidades, conocimientos. Expresión de la comparación : *Plus, moins ..... que, aussi ..... que ...* Expresión de la causa : *Pourquoi, parce que*.
- . La familia. Las relaciones. Describir física y anímicamente. Formas de la interrogación: Tono, inversión con *est-ce que*. Determinantes posesivos.
- . Comprender, preguntar y dar información sobre hechos habituales de la vida cotidiana. Momentos del día. Expresión de la hora. La negación : *Ne .... pas, ne .... plus, ne .... jamais, ne ..... rien*. Verbos reflexivos. Verbos del segundo grupo.
- . Comprender, pedir y dar información, consejos, órdenes sobre la salud, deseos. Expresión de la obligación: *Il faut* + infinitivo. Presente de *devoir, pouvoir, vouloir*. Adverbios de cantidad. Expresión del deseo: *Je voudrais, j'aimerais*.
- . Contactar por teléfono. Aceptar o rechazar una invitación. Fórmulas de cortesía, toma de contacto y despedida. Fórmulas para rechazar una invitación.
- . Saber comprar, escoger y expresar una necesidad. Preguntar el precio, la calidad, la materia, la cantidad. Pronombre *en*. Determinantes partitivos.
- . Describir y narrar hechos pasados. *Passé composé* con *être* y con *avoir*. La negación en los tiempos compuestos. Pronombres personales C.O.D. y C.O.I.
- . Describir y narrar proyectos.

### Léxico

- . Relacionado con los temas tratados: Medios de transporte, la familia, comidas, viajes, ocio, proyectos, comercio, etc.
- . Fórmulas y expresiones.

### Fonética

- . Pronunciación. Fonemas de especial dificultad. Revisión correspondencia grafía/fonética. La *liaison*.
- . Acentuación.
- . Entonación (esquema interrogativo/enunciativo).
- . Ritmo.

### Aspectos socioculturales

- . Identificación e interpretación de elementos semióticos (gestuales, entonativos,..)

usados por hablantes de la lengua extranjera : grados de cortesía, de formalidad e informalidad, etc.

. Comparación entre elementos culturales y sociales de la lengua extranjera transmitidos por hablantes de distintos países.

. Desarrollo de habilidades interculturales en el uso de la lengua extranjera y con hablantes de otras procedencias.

. Identificación de aspectos socioculturales que se utilizarían con hablantes nativos de la lengua extranjera y con hablantes de otras procedencias.

. Familiaridad con registros (formal, neutro, informal) y variedades de la lengua extranjera atendiendo a la edad, rango, etc.

. Interés por conocer informaciones culturales diversas de tipo histórico, monumental, artístico, geográfico, literario, etc.

. Respeto hacia los hablantes de la lengua extranjera superando visiones estereotipadas.

. Valoración de la lengua extranjera como medio de comunicación internacional: estudios, trabajo, ocio, etc.

## CRITERIOS DE EVALUACION

### *Habilidades comunicativas*

1. Identificar la información global y específica en textos orales (conversaciones, exposiciones breves y diálogos) sobre temas que resulten familiares al alumno y en textos escritos de carácter auténtico, sencillos y de extensión limitada (descriptivos y narrativos), siendo capaz de predecir el significado de algunos elementos a través del contexto.
2. Participar en intercambios orales breves, relativos a situaciones conocidas, emplear un lenguaje sencillo e incorporar expresiones usuales en las relaciones sociales.
3. Leer individualmente, utilizando el diccionario con eficacia, textos con apoyo visual y libros sencillos para jóvenes, demostrando la comprensión a través de una tarea específica.
4. Redactar mensajes cortos y sencillos sobre temas cotidianos utilizando los conectores y el léxico apropiados, y que sean comprensibles para el lector. Se prestará atención a los pasos seguidos para mejorar la producción escrita.

### *Reflexión sobre la lengua*

1. Manifestar en la práctica el conocimiento de los aspectos formales del código de la lengua extranjera (morfología, sintaxis y fonología ), tanto a través de actividades contextualizadas sobre puntos concretos como por su correcta utilización en las tareas de expresión oral y escrita.
2. Inducir reglas de funcionamiento de la lengua extranjera a partir de la observación de regularidades y aplicar procesos de inducción y deducción de forma alternativa.
3. Establecer relaciones entre funciones del lenguaje, conceptos gramaticales y exponentes lingüísticos.
4. Usar términos lingüísticos básicos para referirse a elementos gramaticales tanto en los procesos de uso como de reflexión sobre ellos.

### *Aspectos socioculturales*

1. Reconocer elementos socioculturales que se presenten de forma explícita o implícita en los textos con los que se trabaja e identificar informaciones culturales de tipo geográfico, histórico, literario, etc.

2. Usar registros, variedades, fórmulas y estilos adecuados a la situación de comunicación, el interlocutor y la intencionalidad comunicativa.
3. Mostrar aprecio por visiones culturales distintas a la propia y actitudes de respeto hacia los valores y comportamientos de otros pueblos.
4. Utilizar el conocimiento de los aspectos socioculturales que transmite la lengua extranjera como contraste con los propios.

## **CRITERIOS DE CALIFICACION**

Se valorará la competencia comunicativa oral por medio de la participación oral en clase en respuestas guiadas a preguntas del profesor y en intervenciones espontáneas en el aula, así como en pruebas concretas grabadas, teniendo en cuenta la capacidad de comprender y hacerse comprender en una situación dada, valorando la corrección en la pronunciación y la entonación, según el nivel de aprendizaje del alumno.

Igualmente evaluaremos la competencia comunicativa escrita en tareas de clase y en pruebas escritas al final de cada lección o unidad, teniendo en cuenta la capacidad de comprender y hacerse comprender, la corrección ortográfica y morfosintáctica, el léxico empleado, la organización de las ideas y la creatividad.

Los hábitos y técnicas de trabajo serán valorados teniendo en cuenta la presentación y corrección de las tareas requeridas, el trabajo en grupo...

En lo concerniente a la actitud consideraremos, además del comportamiento, el interés, el esfuerzo y la participación activa.

Dichos criterios se verán reflejados en una calificación concreta sobre la base de los porcentajes siguientes:

Pruebas orales y escritas: 50%

Tareas y proyectos: 30 %

Actitud: 20%

## PROCEDIMIENTOS DE EVALUACION Y RECUPERACION

### Evaluación

La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua. En ella se tendrán en cuenta los objetivos específicos y los conocimientos adquiridos.

El profesor hará un seguimiento de la progresión del alumno en clase, tomando nota de Expresión Oral, Comprensión Oral y Lectura.

Realizará igualmente la corrección de tareas de Expresión Escrita que se pedirán al alumno a partir de actividades de cada unidad.

Del mismo modo, al finalizar la unidad, pequeños “bilans” permitirán al alumno ser consciente de los conocimientos adquiridos.

En ocasiones será el profesor el que anote las correcciones, pero en otras serán los propios alumnos quienes corrijan sus ejercicios escritos ayudándose de distintas marcas que el profesor presentará en cada palabra o frase escrita incorrectamente. Creemos que esta alternancia es beneficiosa para el alumno y le ayuda a participar más activamente en su evaluación.

Junto con lo anterior, se evaluará la participación por parte del alumno en pruebas objetivas de elección múltiple para Comprensión Oral y Escrita: diálogos, narraciones, redacciones, jeux de rôle dirigidos o libres, controles, etc. (participación individual o en grupo)

De todo lo expuesto anteriormente se deduce que el alumno sabrá que no expone su nota a uno o varios ejercicios simplemente, sino que su participación e interés en la materia son fundamentales, puesto que, de lo contrario, su aprendizaje no sería tan productivo.

### Recuperación

Por ser el idioma una materia difícilmente divisible en bloques, no se harán recuperaciones propiamente dichas, sino que los mínimos exigidos en cada Evaluación encaminados a alcanzar los Objetivos, podrán ser adquiridos en los ejercicios siguientes, donde la materia ya explicada deberá seguir utilizándose. Los métodos con los que trabajaremos facilitan este sistema al practicar una progresión en espiral: los contenidos se reciclan constantemente, repasando en formas diversas las adquisiciones anteriores y las dificultades superadas, para integrarlas y enriquecerlas progresivamente.

Los alumnos que no hayan superado nuestra materia en el proceso de evaluación continua, podrán realizar una prueba extraordinaria que se celebrará en los primeros días de septiembre. Con el objeto de que los alumnos se preparen para dicha prueba, adjuntaremos junto a cada boletín de notas unas pautas de trabajo con los contenidos que no deben olvidar repasar durante el verano. Sabrán, igualmente, que el ejercicio

que realizarán en septiembre será semejante a los llevados a cabo durante el curso y que con él podremos valorar si ya han adquirido los contenidos mínimos fijados en la Programación.

## **Pendientes**

Aquellos alumnos que tengan la asignatura pendiente y sigan con esta optativa en este año escolar, serán evaluados por el profesor de su curso actual, observando éste la evolución y progreso en los conocimientos del alumno. Puede darse el caso de que el alumno supere el presente curso, aprobando por tanto el anterior, o bien que no supere el actual pero que sí haya alcanzado los contenidos del curso “pendiente”, quedando éste aprobado.

Sin embargo, para los alumnos a los que no se les pueda aplicar este seguimiento por no cursar la asignatura en el presente año escolar, se les dará a conocer el proceso de recuperación, que consistirá en la realización de tareas guiadas. Para ello este curso contamos con una hora de Recuperación, a séptima hora. Se les convocará a una primera reunión en la que se les informará del procedimiento a seguir.

### - Criterios de recuperación.

Los alumnos deberán cumplir con los siguientes requisitos:

- a) Asistir a las reuniones convocadas.
- b) Prestar atención a las explicaciones del profesor
- c) Realizar las tareas encomendadas
- d) Entregar el trabajo realizado en la fecha señalada.
- e) Presentar cada tarea limpia, ordenada y legible.
- f) Responder a lo que se pregunta en el enunciado y en la longitud demandada.
- g) Realizar los ejercicios con suficiente corrección.
- h) Ser capaz de explicar al profesor los procedimientos seguidos para llevar a cabo las tareas.

Los alumnos que en este proceso de evaluación no hubieran recuperado la materia pendiente podrán presentarse a las pruebas extraordinarias de septiembre, tal y como queda reflejado en el apartado “Recuperación”.

## METODOLOGIA, MATERIALES Y RECURSOS DIDACTICOS

Una metodología activa, flexible y centrada en el alumno favorecerá el cumplimiento de los objetivos, tanto generales como específicos mencionados anteriormente.

Para hacer que el alumno participe más activamente, en ocasiones será aconsejable el trabajo en parejas y grupos usando recursos y documentos (orales, escritos y visuales) que promuevan una autonomía progresiva del aprendizaje involucrándole directamente. Es esencial implicarle en aspectos como el “qué” y el “cómo” trabajar haciendo que se sienta responsable y pieza clave de su propio aprendizaje. Además, con ello se contribuye a que el alumno aprenda a relacionarse con sus compañeros dando opiniones y respetando las de los demás.

Además de juegos, canciones, películas y otras actividades que serán introducidas progresivamente a lo largo del curso escolar, utilizaremos los libros de texto en función de los grupos creados y de su rendimiento el curso anterior. El libro de texto servirá de punto de partida y excusa a otras actividades como proyección de diapositivas, simulacro de conversaciones telefónicas, etc.; material con el que se pretenderá desarrollar las cuatro destrezas lingüísticas.

Utilizaremos:

2º E.S.O.: ESSENTIEL 2 . Ed. Santillana.

La comprensión oral, fundamental para establecer la comunicación, queda bien explotada en las conversaciones grabadas en los CD, para las que se propone un trabajo de análisis del sentido en un cuestionario que se realizará después de cada audición.

Consideramos muy importante insistir en la comprensión auditiva. El alumno acostumbrado a oír la lengua extranjera tendrá menos dificultad en producir frases con una correcta pronunciación y le resultará más fácil captar el mensaje y desechar la información irrelevante.

Por esta misma razón es conveniente que el profesor hable en francés con los alumnos e insista para que lo hagan igualmente entre ellos.

En la expresión oral se dará más importancia a la fluidez que a la absoluta corrección, es decir, se intentará que el alumno se exprese con soltura y que pierda el miedo a expresarse en el idioma extranjero. Para ello son de gran utilidad los soportes visuales (dibujos, fotografías, iconos), que animan al alumno a leer, buscar, comprender, y hablar.

El profesor debe corregir los fallos de pronunciación, pero no insistentemente. Será la continua exposición a los sonidos franceses lo que proporcionará el dominio en ese terreno. Son de gran ayuda las actividades fonéticas con ejercicios de discriminación auditiva, que pueden realizarse ocasionalmente o cada vez que un sonido cree dificultades especiales.

Para una adecuada comprensión escrita se insistirá en la lectura, necesaria para ampliar el vocabulario, consolidar lo aprendido, y desarrollar en el alumno la autonomía

lectora, por lo que se facilitarán a los alumnos cuentos cortos y documentos sobre temas que puedan interesarles así como “Textes en français facile” adecuados a su nivel.

Por último, la expresión escrita será trabajada en los “jeux de rôle”, actividades de reemplazo de estructuras gramaticales, ejercicios de síntesis, redacciones, elaboración de preguntas, “bulles” para rellenar, etc.

Con todo lo anterior, nos encaminamos a un fin último: el desarrollo de las cuatro destrezas lingüísticas y la integración de éstas (ejercicios de expresión escrita sirven de soporte a la expresión oral, etc.) sin olvidar la primacía de la expresión oral. El alumno debe sentir que el aprendizaje de éste le es útil y le sirve como instrumento de comunicación, medio de compartir impresiones y acercamiento a otra cultura.

Los alumnos que cursan Francés como Segunda Lengua, por primera vez, cuentan con la ventaja de que ya poseen una competencia comunicativa en otra lengua extranjera, que les facilitará la reflexión sobre la lengua y sus mecanismos. El alumno sabe que la competencia comunicativa en otra lengua extranjera, así como en la suya propia, depende de situaciones concretas, contexto, intención, interlocutores ....., y que el progreso consiste en ir matizando y enriqueciendo el aprendizaje progresivamente. Al comprender con qué se van a enfrentar les resultará más fácil involucrarse en su aprendizaje y conseguir que éste sea más rápido y eficaz.

## USO DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN (TIC)

Dadas las características de un idioma extranjero, el empleo de los medios audiovisuales ha sido y sigue siendo necesario. Los nuevos libros de texto vienen cada vez más preparados con CD-Rom, CD audio y DVD. Su uso diario nos lleva a la necesidad de disponer de los medios que nos hagan posible su utilización. Por ese motivo contamos con dos aparatos de audio y, desde el curso anterior, con una televisión y un lector de CD-Rom y DVD propios, regalo de una editorial con la trabajamos.

Para sacar el máximo partido a dicho material, es conveniente disponer de un aula donde ubicarlo y poder así impartir nuestras clases, o el mayor número de ellas, allí.

Así mismo, el tratamiento de la información y la competencia digital es ya labor de todos y cada uno de los Departamentos didácticos; por ello, este Departamento pretende hacer uso, cada vez más frecuentemente, de los medios informáticos del Centro.

La evolución de Internet y del uso habitual del correo electrónico permite a nuestro alumnado estar muy familiarizado con el medio, prestándose fácilmente a acudir a las distintas salas con ordenadores de las que dispone el Centro, y hacer uso de esas instalaciones. La variedad de posibilidades que nos ofrece Internet potencia en los estudiantes la capacidad de organización, las habilidades de búsqueda de información, la realización de ejercicios autocorregibles, la adaptación a distintos niveles de aprendizaje, el contacto con la actualidad que más les interesa con respecto a la cultura francesa (cine, música...), simulaciones, comunicación e intercambio de ideas vía e-mail o foros en francés, etc.

Concretamos, a continuación, las distintas aplicaciones de Internet con respecto a las cuatro destrezas:

- Podemos trabajar la Comprensión Escrita con textos de todo tipo: artículos de periódico, revistas, folletos, mapas, cuentos, cómic, lecturas interactivas, etc.
- La Expresión escrita con: correo, escritura interactiva (elaboración de historias, novela, poesía ...), creaciones colectivas, juegos de palabras, participación en chats y foros.
- La Comprensión Oral, a través de documentos sonoros o audiovisuales, emisiones radiofónicas y televisadas, canciones, extractos de películas, etc.
- La Expresión Oral con: la videoconferencia, trabajo sobre fonética, ejercicios de pronunciación, karaokes, etc.

A su vez, el correo electrónico permite ofrecer una dimensión internacional, favoreciendo los intercambios lingüísticos y culturales. Se trata de una comunicación en tiempo real (correo, Chat, o videoconferencia)

En definitiva, encamina hacia el aprendizaje autónomo y promueve la utilización de los conocimientos adquiridos, aumentando su motivación al descubrir su aplicación.

La dificultad de los TIC se encuentra en su continua modernización, que hace necesaria la constante formación del profesorado para poder aprovechar las ventajas educativas que nos ofrecen.

## FOMENTO DE LA LECTURA

El principal objetivo en el aprendizaje de un idioma es la comunicación. El idioma debe servir para comunicarse, tanto en el escrito (comprensión y expresión) como en el oral (comprensión y expresión) La lectura comprensiva se convierte así en un factor necesario en dicha comunicación.

En 2º de ESO los textos con los que se trabajan son más largos que en el primer nivel y las estrategias recomendadas persiguen una lectura rápida más segura. Se busca obtener la suficiente información como para ser capaz de afrontar y responder en función de esos textos, no a la comprensión en su totalidad.

Si en el primer nivel el objetivo principal era motivar a la lectura y vencer el miedo a leer en otra lengua, en éste nivel la longitud, la variedad y las múltiples estrategias de acceso a la comprensión escrita, ayudarán a utilizar los textos leídos.

Se emplearán para ello textos semi-auténticos o auténticos, poesías, cómic, canciones, narraciones, textos informativos, reglas de juegos, etc.

Recurriremos también a la búsqueda de información sobre Internet sobre temas de su interés, tratándose de un soporte atractivo para ellos y en el que se mueven con facilidad. EL simple hecho de “navegar” en Internet y consultar páginas francófonas, facilita la lectura de textos en francés, así como la adquisición de vocabulario y de nuevas estructuras gramaticales.

Podemos trabajar con los textos en los ordenadores, o bien imprimir lo que nos interese y trabajarlo como lo haríamos con cualquier texto impreso.

Las lecturas pueden ser muy variadas: artículos de periódico, revistas, folletos, mapas, cuentos, cómic, lecturas interactivas.... Por tanto, los temas pueden ser de gastronomía, cine, anuncios, horóscopo, temas de actualidad, etc.

## COMPETENCIAS BÁSICAS

A lo largo de cada unidad se van trabajando distintas competencias básicas. Pese a que éstas han quedado ya pormenorizadas al finalizar la descripción detallada de cada una de las unidades, pasamos a nombrar aquí, en líneas generales, cuáles son:

- Competencia lingüística (en todas las actividades)
- Competencia matemática ( en actividades específicas con números, series de cifras, juegos de lógica, relacionar conceptos...)
- Competencia cultural y artística ( Colores y ejercicios con los colores, poesía, canción, cine, prensa, exposiciones, respeto por el patrimonio cultural de otros países, correspondencia escrita con comunicantes de otras partes del mundo, gastronomía de otros países, los libros y la lectura .....
- Competencia social y ciudadana (educación para la paz, cooperación, antirracismo, antisexismo, usos sociales, gustos y aficiones compartidas, juegos y trabajos con compañeros ...)
- Competencia para aprender a aprender (tests, corrección y aceptación de errores, imitación de modelos, recordar lo aprendido, organizar tareas, planificar trabajo ...)
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico (vida física y mental saludable, práctica del deporte, amor por los animales, el espacio físico personal, la habitación, objetos familiares .....
- Tratamiento de la información y competencia digital (correo electrónico, chatear, consultar Internet ...)
- Autonomía e iniciativa personal (imaginar, inventar, recurrir a conocimientos adquiridos con anterioridad, confianza en uno mismo ...)

A medida que se va trabajando con cada alumno, insistimos en que no sólo intervengan las competencias lingüísticas en relación con nuestra asignatura, así como las ya nombradas, sino también las competencias sociales y otras competencias de aprendizaje. Los alumnos deben integrar los conocimientos adquiridos tanto en el oral como en el escrito, en comprensión y expresión, reflexión y comunicación, sistematización e imaginación, en el trabajo individual y colectivo.... En un esfuerzo que va más allá del aprendizaje de la lengua extranjera.

Así, se integran los métodos de aprendizaje, se reflexiona sobre la actitud individual y en grupo, los valores ( no discriminación, no dominación, solidaridad, justicia, valoración del cuerpo y del bienestar ...) Con todo ello se facilita la autonomía y se favorece el respeto y la solidaridad, incorporando objetivos que no son sólo las capacidades intelectuales de los alumnos, sino también sus capacidades afectivas de relación interpersonal y de inserción social.

## ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Este punto dependerá siempre de los alumnos con los que nos encontremos. No obstante, podemos distinguir entre ellos tres grandes grupos:

1. Aquellos cuyos conocimientos están por debajo de la media del grupo.
2. Los que marcan el nivel medio del grupo (aquí se incluiría la mayor parte de los alumnos)
3. Aquellos que superan el nivel medio del grupo.

Dentro de cada grupo, los alumnos necesitarán unos métodos muy concretos de atención a su propia diversidad, teniendo siempre en cuenta la individualidad del alumno. Así pues:

. Grupo 1 – A estos alumnos se les ayudará a que alcancen, al menos, los objetivos diseñados como prioritarios en la programación. No sería necesario exigirles tanta capacidad léxica como al resto. Nos plantearíamos mejorar poco a poco la capacidad sintáctica y conseguir una comunicación básica sin pretender la absoluta corrección formal. Lógicamente se tendría en cuenta el esfuerzo personal de cada alumno.

. Grupo 2 – Pensando en estos alumnos hemos estructurado la programación y se han secuenciado los contenidos y objetivos que se pretenden alcanzar. Este grupo marcará el ritmo a seguir a lo largo del curso.

. Grupo 3 – Como suponemos que la consecución de los objetivos mínimos no supondría ningún problema para estos alumnos, intentaríamos ampliar su trabajo con fichas de lectura y tareas complementarias sobre libros, revistas, “projets”, etc. Además se pretendería de éstos alumnos el mayor grado posible de corrección formal y fluidez en cuanto a la comunicación oral y escrita.

Para conseguir nuestro objetivo, seleccionaremos los recursos metodológicos ofreciendo a cada grupo el material que mejor se adapte a su progresión. En ocasiones utilizaremos el mismo material graduando la exigencia, en otras con material complementario que contribuya a reforzar o a consolidar, en otras ofreceremos un material con distinto grado de complejidad.

Se llevará un seguimiento más cercano de aquellos alumnos que necesiten mayor atención, y se dará gran importancia al esfuerzo desarrollado por cada alumno. De este modo, basaremos la evaluación de cada alumno no sólo en los contenidos alcanzados, sino también en el esfuerzo e implicación del alumno en este proceso.

No cabe duda de que el éxito de estas medidas se obtendría sin duda en grupos reducidos. Cuanto mayor sea el número de alumnos por aula, menores serán las posibilidades de atender a la diversidad en ella. Esta es la razón por la que cada curso no dejamos de hacer llegar la necesidad de desdoblar los grupos numerosos, medida que reiteradamente solicitamos en nuestra Programación.

## ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Trataremos de llevar a cabo las siguientes actividades extraescolares:

- Contactar con alumnos franceses para establecer una correspondencia escolar. Este sistema ofrece al alumno un medio agradable de conocer otra cultura y entender la lengua que estudian con un fin inmediato y práctico; así como una posible o, quien sabe, duradera amistad.
- Estaremos atentas a posibles exposiciones y a la cartelera de cine para poder asistir a películas que se proyecten en versión original en salas de Madrid.
- Esperamos confirmar, al igual que en años anteriores, una salida al teatro con “Recursos Educativos”.

## PROPUESTAS DE MEJORA

Sería conveniente disponer de un Aula de francés donde poder utilizar un lector vídeo-DVD, televisión y equipo de audio. Lo consideramos indispensable para una mayor calidad en la adquisición del Idioma. La variedad metodológica que este sistema nos proporciona minimiza el esfuerzo por parte del alumno y hace el aprendizaje más atractivo.

Habría que evitar que un mismo grupo tenga la misma asignatura a última hora. Está comprobado que es una franja horaria en la los alumnos rinden menos y tienen una peor disponibilidad. Y si, además, es la “optativa”, el resultado es una pérdida de futuros alumnos, tal y como ya hemos comprobado.

Obvia recordar la necesidad de desdoblar los grupos numerosos. Gracias a la reducción del número de alumnos, podríamos conseguir que éstos se impliquen más y participen de forma activa en su aprendizaje. Una lengua debe tener por objeto primordial la comunicación, y en grandes grupos es imposible hacer participar a todos los alumnos con la frecuencia que el idioma requiere.

Por último, proponemos que el aprendizaje de una segunda lengua extranjera sea de carácter obligatorio, y no sólo de oferta obligatoria. En la Europa de las Naciones, hablar una sola lengua extranjera no permite competir en igualdad de posibilidades con el resto de los ciudadanos de la Unión. Las futuras oportunidades que pueden abrirse ante nuestros alumnos a nivel de trabajo, como la riqueza personal y humana que el acercamiento a otra cultura proporciona, repercuten el sentimiento de respeto a todo aquello que sea diferente, traspasando con todo ello la simple formación académica.