

# DEPARTAMENTO DE FRANCÉS. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

## INDICE

**CARACTERÍSTICAS DEL DEPARTAMENTO.....** pag 2

### **PROGRAMACION DE 4º DE E.S.O**

Objetivos generales ..... pag 3  
Secuencia de contenidos para 4º de E.S.O..... pag 4  
Distribución temporal ..... pag 35  
Contenidos mínimos para 4º de E.S.O ..... pag 36  
Criterios de evaluación ..... pag 38  
Criterios de calificación ..... pag 39  
Criterios de promoción ..... pag 39

### **PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN**

**Y RECUPERACIÓN ..... pag 40**

### **METODOLOGIA , MATERIALES**

**Y RECURSOS DIDÁCTICOS ..... pag 42**

### **USO DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN**

**Y COMUNICACIÓN (TIC) ..... pag 44**

**FOMENTO DE LA LECTURA ..... pag 45**

**COMPETENCIAS BÁSICAS ..... pag46**

**ATENCION A LA DIVERSIDAD ..... pag 47**

### **ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS**

**Y EXTRAESCOLARES ..... pag 48**

**PROPUESTAS DE MEJORA ..... pag 49**

## **CARACTERISTICAS DEL DEPARTAMENTO**

El Departamento de Francés contará este curso con un solo profesor que impartirá clase a los siguientes niveles: dos cursos de 1º ESO, dos de 2º ESO, uno de 4º ESO, dos horas de Recuperación y dos MAE de 2º ESO. Con ello reúne un cómputo de 17 horas lectivas, a la que hay que sumar una hora de Jefatura de Departamento. A estas habrá, a su vez, que añadir Guardias, Reuniones con el equipo directivo, con los jefes de Departamento, etc.

Este año afrontamos una importante pérdida con la ausencia de grupos en 3º ESO y en Bachillerato. Todavía no entendemos qué ha podido ocurrir para que no tengamos ni un solo grupo en 3º de ESO, no así en Bachillerato dado que el curso anterior no teníamos 4º ESO y por tanto no podemos contar en éste con un 1º de Bachillerato. En el caso de 2º de Bachillerato teníamos alumnos a los que les hubiera gustado continuar, pero a los que su elección de un bachillerato de doble vía se lo ha impedido, como lleva ocurriendo todos estos años.

Lamentamos mucho estas pérdidas que, además de crear un panorama desalentador para nuestra asignatura, nos han hecho perder un profesor para el Departamento.

## **PROGRAMACION DE CUARTO DE E.S.O.**

### **OBJETIVOS GENERALES**

1. Comprender la información global, los datos más relevantes y específicos de mensajes orales emitidos directamente por hablantes y por medios de comunicación en la Lengua Extranjera en situaciones de comunicación contextualizadas y descontextualizadas, mediante el uso consciente de estrategias de comprensión oral.
2. Utilizar de forma oral la lengua extranjera en los intercambios dentro del aula.
3. Utilizar estrategias de comunicación y de comprensión que permitan iniciar, mantener y concluir intercambios comunicativos.
4. Producir mensajes escritos de carácter práctico y/o cotidiano (invitaciones, felicitaciones, instrucciones....) respetando los rasgos básicos del código, adecuando para su elaboración, los esquemas formales correspondientes al tipo de texto.
5. Leer de forma comprensiva y autónoma documentos en la Lengua Extranjera (folletos, instrucciones...), obteniendo informaciones globales y específicas.
6. Extraer informaciones y resumir textos y diálogos, distinguiendo lo principal de lo secundario.
7. Activar conceptos (funcionales, nocionales, semánticos y culturales) y procedimientos ante situaciones de comunicación nuevas produciendo enunciados correctos y apropiados.
8. Aplicar funciones discursivas, estructuras y entonaciones apropiadas en situaciones contextualizadas y descontextualizadas.
9. Analizar errores, hacer hipótesis de corrección reflexionando sobre el diagnóstico emitido por el profesor y/o los compañeros y reformular reglas morfo-sintácticas.
10. Reflexionar, analizar y sistematizar los conceptos y estrategias de los sistemas lingüísticos (gramatical y fonológico), semánticos y culturales de la L.M. y de la L.E. 1 para conseguir un mejor aprendizaje de la L.E. 2.
11. Valorar y respetar las formas de vida, los aspectos culturales y las visiones del mundo de la L.E. 2 (francofonía)
12. Comprender e interpretar críticamente aspectos culturales vinculados a la L.M. y a la L.E. (francofonía) que permita reflexionar sobre la realidad e intentar transformarla.
13. Valorar la reflexión, individual y en grupo, sobre los ritmos, las estrategias y los procesos de aprendizaje para alcanzar un mayor grado de autonomía.
14. Respetar y valorar el trabajo en grupo y la cooperación.

## SECUENCIA DE CONTENIDOS PARA 4º DE E.S.O. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL.

### CONTENIDOS

#### **Intenciones de comunicación**

- Recuperar el hábito del francés
- Contar las experiencias propias
- Hablar de proyectos

### **BLOQUE 1. COMPRENDER, HABLAR Y CONVERSAR**

- Hablar de las vacaciones.
- Contestar a un cuestionario sobre las actividades en vacaciones.
- Describir y comentar unas fotos.
- Justificar una elección determinada.
- Responder a un test.

### **BLOQUE 2. LEER Y ESCRIBIR**

- Dar la solución a un juego de adivinanzas.
- Comprobar las respuestas con las soluciones escritas del juego de adivinanzas anterior.
- Elegir entre una serie de proyectos los que se prefieren e indicar cuáles no
- Anotar otros proyectos para el curso.
- Aplicar los consejos de Leonardo da Vinci para desarrollar la inteligencia.
- Aplicar estos consejos al aprendizaje de una lengua extranjera.

### **BLOQUE 3. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE**

#### **1. Conocimiento de la lengua**

##### **1.1. Vocabulario**

- Las vacaciones.
- Los viajes.
- Fotos y recuerdos de viajes.
- La naturaleza y los animales.

##### **1.2. Gramática**

- La interrogación (*qui, où, quand, pourquoi... ?*).
- Los tiempos verbales: uso del pasado / presente / futuro.

##### **1.3. Fonética**

- La frase interrogativa.
- El ritmo en la narración.

##### **1.4. De la lengua escrita a la lengua oral**

- Interpretación de las instrucciones escritas y de los consejos (sellos).
- Relacionar fotografías y conversaciones escuchadas en la grabación.

#### **2. Reflexión sobre la lengua y estrategia de aprendizaje**

- Uso de códigos y gestos.

- Comparación de la interrogación / la narración y la exclamación.
- Recursos para los diversos juegos: respuestas a unas adivinanzas, a un test.
- Diferentes consejos y recomendaciones (sellos en el Libro).

## **BLOQUE 4. DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL**

- Los viajes y su aportación al desarrollo personal.
- Leonardo da Vinci , el genio renacentista.

### **COMPETENCIAS BÁSICAS**

En el Módulo 0 se priorizan las siguientes competencias básicas:

- Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades).
- Competencia matemática (adivinanzas, relacionar conceptos y adivinanzas).
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico (hábitos saludables, relatos y fotos de viajes).
- Competencia social y ciudadana (ocuparse de los demás).
- Competencia cultural y artística (el espíritu renacentista de Leonardo da Vinci).
- Competencia para aprender a aprender (escuchar los relatos del compañero, expresarse con apoyo de imágenes y gestos, desarrollo de la imaginación).
- Autonomía e iniciativa personal (buenos propósitos para el curso , test sobre lógica).
- 

## **MODULE 1**

### **CONTENIDOS**

#### **Intenciones de comunicación**

Describir e identificar a alguien

Preguntar sobre la identidad de alguien

Describir la actitud y el comportamiento de alguien

Describir un objeto

Comunicar la pérdida de un objeto

Dar informaciones aproximadas

## **BLOQUE 1. COMPRENDER, HABLAR Y CONVERSAR**

### **1. Actos de habla**

- Describir e identificar la vida de un personaje conocido.
- Hacer preguntas sobre un personaje conocido.
- Describir la actitud y los comportamientos de alguien.
- Hablar de las diferentes facetas de su propia personalidad.
- Comunicar la pérdida de un objeto.
- Describir y caracterizar un objeto.
- Dar informaciones aproximadas.

## 2. Tipología de textos para el lenguaje oral

- Textos semiauténticos o elaborados.
- Diálogo en una clase de música: « Écoutez: qui parle ? à qui ? de qui ? pourquoi ? ».
- Presentación de un músico conocido.
- Adivinanzas orales.
- Descripciones de actitudes y comportamientos
- Canción: « Voyage... voyage ».
- Diálogo empleado / viajero en la oficina de objetos perdidos: « À l'aéroport ».
- Mensajes publicitarios: « Pubs » (Cuaderno de ejercicios).

## 3. Comprensión oral

- Comprensión oral funcional sin soporte escrito (juegos orales, adivinanzas, diálogos).
- Localización de pistas concretas dentro de una globalidad sonora (parámetros situacionales – *de qui s'agit-il ? que se passe-t-il ?* –, identificación de las características de un objeto, etc.).
- Comprobación de la comprensión por la puesta en relación con las ilustraciones, el canto, el mimo, el resumen, la toma de notas o la reconstitución libre.
- Localización de expresiones orales concretas, según el sentido y la situación.
- Deducción de elementos situacionales gracias a indicios lingüísticos precisos y viceversa: deducción de palabras o expresiones desconocidas gracias a la situación.
- Percepción del humor y de las emociones en mensajes orales.
- Comprensión autónoma de los mensajes publicitarios orales.

## 4. Expresión oral

- **Expresión semi-guiada relativamente larga:** a) respuestas orales a preguntas de comprensión sobre lecturas o grabaciones, interpretaciones y justificaciones, b) respuestas detalladas sobre preguntas abiertas, sobre peticiones de explicaciones, sobre comparaciones con su idioma y su cultura (*d'après vous ? comment ? pourquoi ?*), c) invención de adivinanzas orales guiándose semi-libremente a través de los modelos propuestos. d) descripciones orales de comportamientos, variaciones semilibres a partir de descripciones escritas. e) reemplazo de estructuras precisas en ejercicios o juegos orales (la identidad, la descripción exacta o aproximativa de un objeto, los adverbios), f) análisis oral de textos escritos u orales. g) fabricación de escenas a partir de un juego de rol situacional (*Où ? Quand ? Que s'est-il passé ?*).
- **Entrenamiento de la expresión libre:** a) explicaciones o comentarios sobre lo que se ha oído, leído o entendido; peticiones sobre explicaciones complementarias., b) hablar de uno mismo, de las diversas facetas de su personalidad y de los demás (cambios de actitud y de comportamiento según la situación); hacer un retrato detallado de alguien, c) invención de diálogos a partir de una idea situacional global. d) intercambios libres entre los alumnos en pareja o subgrupos para organizar las tareas, e) presentación oral libre de un proyecto en grupo.

## BLOQUE 2.

## LEER Y ESCRIBIR

### 1. Tipología de textos para el lenguaje escrito

- Textos auténticos y elaborados.
- **Descripciones bibliográficas de personajes conocidos, extraídos de una enciclopedia.**
- **Descripciones humorísticas de los comportamientos y actitudes de los estudiantes: « Qui est qui ? ».**
  - Texto informativo. Doc lecture authentique: « L'origine des noms de famille ».
  - Retrato. Atelier d'écriture: « Le professeur Schemiel ».
  - Anuncios por palabras: « Objets perdus » (Cuaderno de ejercicios).
  - Texto descriptivo. Doc lecture authentique: « À chacun son sommeil » (Cuaderno de ejercicios).

## 2. Comprensión escrita

- Comprensión escrita autónoma, funcional, rápida y exacta de todas las indicaciones de ejercicios, explicaciones y consignas.
- Comprensión precisa y exhaustiva de las consignas y guías escritas para llevar a cabo el Proyecto en grupo.
- Comprensión exhaustiva de textos de base utilizados como input (descripciones de personajes conocidos extraídos de enciclopedias, arquetipos de estudiantes, letras de canciones...).
- Lectura rápida, leyendo por encima los textos y buscando información en ellos.
- Comprensión escrita satisfactoria de textos auténticos (extractos de artículos, retrato) encontrando placer o comicidad.
- Comprensión profunda de un texto escrito auténtico para poder inspirarse en él como modelo (hacer un retrato). Identificación y búsqueda de elementos (expresiones, estructuras precisas).
- Comprensión suficiente de un cuestionario para poder responderlo (encuesta sobre el sueño).
- Consulta en Internet con el fin de seleccionar informaciones útiles.

## 3. Expresión escrita

- **Expresión escrita semi-guiada:** a) complementación de frases y de textos escritos con ayuda de estructuras, palabras y expresiones estudiadas, b) variaciones de frases (Ej.: pasar al femenino), c) toma de notas y complementar diálogos y una canción con la escucha de éstos, d) respuestas escritas de un test sobre el sueño, e) respuesta a un juego de lógica.
- **Expresión escrita inspirada o libre:** a) ampliación de una galería de personajes célebres, b) invención de una adivinanza sobre un objeto cotidiano, c) elaboración escrita de un retrato detallado y humorístico “a la manera de...”, d) elaboración colectiva y realización de un póster o de un blog » de la clase.

## 4. Competencias integradas

- **Tarea global:** « Notre groupe: page d'accueil ! » (Projet)

Trabajo individual y de grupo: elaborar un póster o un « blog » informático para una presentación dinámica de su grupo de clase. Interrogarse sobre los signos de identidad del grupo de clase, sus cualidades y defectos. Reunir informaciones interesantes sobre la composición del grupo y de detalles poco comunes, sorprendentes, tiernos, etc., sobre sus componentes. Sintetizar las características esenciales de la clase dándole un pseudónimo. Fabricar un póster representativo del grupo (fotomontaje, dibujo...), que podrá ser enriquecido a lo largo de todo el año. Presentar y evaluar las producciones en clase.

Ampliación posible: intercambiar carteles y quizá « blogs » con intercambios franceses.: @

- **Integración de diferentes competencias y actitudes:** Expresión oral para informarse, comprensión escrita de documentos seleccionados (si son necesarios), trabajo y organización de tareas en el subgrupo, reflexión y síntesis, toma de decisiones. Expresión artística y escrita (póster o si es posible, « blog »). Confección manual o electrónica. Intercambios orales, comentarios y evaluaciones mutuas.

## BLOQUE 3. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE

### 1. Conocimiento de la lengua

#### 1.1. Vocabulario y expresiones

- Profesiones (repaso).
- Nacionalidades (repaso).
- Caracteres, actitudes y comportamientos.
- Adverbios de tiempo, de modo, de cantidad (repaso).

- Objetos para viajar.
- *Colores, formas, materiales, características de un objeto.*
- Expresiones para la aproximación (*une sorte de..., à peu près...*).

## 1.2. Gramática

### Estructuras globales

- Preguntas para informarse sobre la identidad de alguien: *Qui, qu'est-ce que, quel, où, comment, quand, pourquoi ?* (Repaso).

- *C'est...*

- *Il est...*

### Puntos analizados

- Empleo de los adverbios de modo, tiempo, cantidad, lugar, etc. (repaso y síntesis).

- Adjetivos calificativos regulares e irregulares (repaso y síntesis), adjetivos de color. (Cuaderno de ejercicios).

- Sintaxis: material y características de un objeto (*un objet en / à...*).

### 1.3. Fonética

- Las vocales nasales.
- Comprobación de la audición y pronunciación de las diferentes nasales en una misma frase (repaso y síntesis).

## 1.4. De la lengua escrita a la lengua oral

### De lo oral a lo escrito y de lo escrito a lo oral

- Relación entre la pronunciación y la escritura de las vocales nasales (repaso).

- Marcas orales y escritas en los adjetivos de colores y de nacionalidades en masculino y en femenino (repaso)

### Escritura

- Presentación escrita de un personaje conocido.

- Descripción de comportamientos y actitudes.

- Descripción de un objeto.

- Retrato « a la manera de... »

- Presentación de la clase en forma de póster (« Notre groupe: page d'accueil »).

- Ortografía: la concordancia de los adjetivos de color (Cuaderno de ejercicios)

## 2. Reflexión sobre la lengua y estrategias de aprendizaje

### 2.1. Funcionamiento de la lengua

#### Morfología y sintaxis

- Observación, repaso y síntesis de la utilización sintáctica de expresiones de presentación y de identificación *c'est + nom / il est + adjectif...* Reflexión sobre las diferencias y los puntos en común.

- Observación, repaso y síntesis de la utilización sintáctica los adverbios de modo, de tiempo, de cantidad, de lugar... Reflexión y clasificación de las funciones del adverbio (modificando un adjetivo, un verbo, otro adverbio...). Diferenciación de un adjetivo y de un adverbio (Cuaderno de ejercicios).

- Comprobación de la capacidad para interrogar de todas las formas posibles sobre la identidad o las características de alguien. Reflexión y síntesis.

#### De lo escrito a lo oral y de lo oral a lo escrito

- Capacidad de establecer la correspondencia o las diferencias entre mensajes orales y mensajes escritos.

- Lectura en voz alta perfectamente comprensible y reflexión sobre los errores de pronunciación, ritmo y entonación
- Capacidad para la toma de notas parcial a partir de una grabación y reflexión sobre la dificultad en la toma de notas.

## 2.2. Estrategias de aprendizaje

- « Pour mieux comprendre à l'oral », consejos (Libro).
- Pérdida del miedo a leer y escribir en francés incluso si se cometen errores.
- Socialización en francés: comunicar en pareja, en subgrupos y en la clase, comunicación real con franceses por e-mail, consulta de Internet en francés.
- Creatividad, humor, expresión de si mismo y visión de los demás en francés. Considerar las múltiples facetas de cada personalidad y aprender a quitarse las etiquetas que pesan sobre cada uno. Analizar con humor sus propios comportamientos.
- Entrenamiento para pensar de una forma más abierta, más diversificada y más rica en francés y utilizar las aptitudes de cada uno de forma complementaria (Portfolio: « Pour mieux exprimer votre point de vue » y (Diversité collective Libro L2, pág. 10).
- Motivación, interés por mejorar las dinámicas de trabajo en subgrupo.
- Auto-evaluación de su relación con el aprendizaje de FLE (Portfolio).
- Auto-evaluación de sus resultados al finalizar el módulo (Libro, Cuaderno de ejercicios y Portfolio).
- Desarrollo de la autonomía gracias, eventualmente, a un itinerario individual de mejora. Uso de las fichas de entrenamiento individual (Portfolio).

## BLOQUE 4. DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

- La herencia cultural y científica legada por europeos célebres (Mozart, Pasteur, Marco Polo, Marie Curie, Agatha Christie,...).
- Retratos célebres (la reina Maria Antonieta por Mme Vigée-Lebrun).
- El origen de los apellidos en Francia y en Europa, los apellidos difíciles de llevar.
- Sociedad: la pérdida de una maleta en el transcurso de un vuelo, reclamación.
- Valores: las diferentes facetas de una personalidad (etiquetas pesadas a la hora de llevarlas, saber quitar las etiquetas...).
- Tecnología informática: posible confección de « blogs », búsqueda de información en Internet.
- Psicología: retratos arquetípicos de los estudiantes, saber enriquecer su punto de vista, comportamientos relacionados con el sueño.

## COMPETENCIAS BÁSICAS

En el Módulo 1 se priorizan las ocho competencias:

- Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades).
- Competencia matemática (juegos de lógica, asociaciones de dibujos con descripciones, de apellidos para formar un efecto determinado).
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico (viajes, fotos de vacaciones).
- Tratamiento de la información y competencia digital (datos en Internet, el cartel y, si es posible, el blog).
- Competencia social y ciudadana (estudio de la personalidad de los compañeros).

- Competencia cultural y artística (personajes célebres en distintos campos de la cultura europea (Hergé, Molière, Ana Franck), definir colores y matices).
- Competencia para aprender a aprender (conocimiento de uno mismo, saber qué carencias o necesidades son prioritarias, conocer su propio nivel de francés).
- Autonomía e iniciativa personal (cómo desenvolverse en caso de un conflicto: pérdida de equipaje, en un aeropuerto, etc.).

## MODULE 2

### CONTENIDOS

#### Intenciones de comunicación

Dar órdenes

Intervenir educadamente en una conversación

Expresar la causa

Contar un acontecimiento pasado (repaso)

Situar en el tiempo diferentes acontecimientos

Informarse sobre un producto antes de comprarlo

Manifestar sus impresiones ante un cuadro

## BLOQUE 1.

### COMPRENDER, HABLAR Y CONVERSAR

#### 1. Actos de habla

- Comprar un billete de tren, pedir información a un empleado de la SNCF.
- Intervenir de forma educada, dar las gracias y responder a un agradecimiento, despedirse.
- Dar órdenes.
- Disculparse, prohibir, decir lo que se puede o no hacer.
- Expresar la causa y la consecuencia.
- Situar en el tiempo diferentes hechos.
- Contar anécdotas.
- Informarse sobre un producto y sus características.
- Designar objetos.
- Comprar y vender, negociar en mercadillos de segunda mano.
- Comparar y elegir un cuadro, designar personas y objetos.

#### 2. Tipología de textos para el lenguaje oral

Textos semiauténticos:

- Diálogos de situación: « À la gare » (Cuaderno de ejercicios).
- Canción: « Vive la politesse ! ».
- Diálogo: « Au retour du Mexique » (Cuaderno de ejercicios).
- 3 micro-conversaciones: « Aux puces de Montreuil ».
- Escena familiar, modo de empleo de una receta: « Comment ça marche ? », Test CO (Cuaderno de ejercicios).

#### 3. Comprensión oral

- Comprensión oral satisfactoria en la primera escucha, sin apoyo (escenas en la estación, diálogos, canción, micro-conversación, compras).
- Comprobación autónoma de la comprensión oral gracias a escuchas repetidas o a la transcripción escrita.
- Capacidad para reproducir parcial o íntegramente las micro-conversaciones o los diálogos propuestos. Memorización de una canción, comprensión y retención de expresiones concretas (agradecimientos, prohibiciones).
- Localización a) parámetro de situación: ¿quién habla? ¿a quién? ¿de quién? ¿por qué? b) expresiones orales precisas según la situación y el sentido c) réplicas parciales o enteras.
- Establecimiento de la relación entre sentido y forma oral: identificación de la frecuencia de repetición de ciertas formas o expresiones, identificación de tiempos verbales.
- Deducción autónoma del significado de palabras o expresiones desconocidas gracias al contexto, a la situación con imagen o verbal y a las preguntas de comprensión formuladas en el libro.
- Percepción del sentido del humor, de las intenciones y de las emociones.
- Comprensión autónoma sin apoyo de una escena familiar entre dos adolescentes y su padre, en relación a un regalo de un electrodoméstico para el día del padre y de su primera utilización.

### 1. Expresión oral

- **Entrenamiento de la expresión oral semi-libre:** respuestas orales, preguntas sobre las grabaciones o lectura de cada lección: a) relación de réplicas en el discurso indirecto (*dire de faire, de ne pas faire*), b) reproducción libre de un pasaje (contar la historia), c) citas de pasajes enteros o parciales, d) teatralización de escenas enteras tal cual o modificadas libremente, e) expresiones semi-guiadas de opiniones (*d'après vous...*), f) preguntas/ respuestas libres y autónomas entre los alumnos en relación al texto estudiado.
- **Entrenamiento de la expresión oral libre:** a) oral en pareja a partir de algunas indicaciones situacionales o de elementos de esquema, b) juegos de rol, c) incitación a intercambiar informaciones entre alumnos sobre su situación personal y familiar, d) invención de nuevas situaciones, contar anécdotas, e) imaginar en grupo un viaje virtual, elaboración y repuestas a una entrevista, exposición pública de su itinerario, relato oral, f) comunicación en francés dentro de los subgrupos y en el transcurso de sus reflexiones y comentarios en clase sobre el funcionamiento de la lengua, g) modificación emocional en su manera de comunicarse para ser más asertivo.

## BLOQUE 2.

### LEER Y ESCRIBIR

#### 1. Tipología de textos para el lenguaje escrito

- Textos auténticos o elaborados
- **Carta narrativa, informativa o expresiva: « Un mariage au Mexique ».**
- Informe de experiencia y reflexiones. Texto narrativo y argumentativo auténtico: « Tour du monde en famille », Doc lecture.
- Carta de petición de información: « Demande de renseignements à un office de tourisme », Atelier d'écriture.
- Doc lecture authentique: « Un billet de train » (Cuaderno de ejercicios).

#### 2. Comprensión escrita

- Comprensión escrita autónoma, precisa y funcional de todas las indicaciones de los ejercicios, explicaciones y consignas para elaborar el proyecto final en grupos.
- Comprensión exhaustiva de textos escritos de base utilizados como input (diálogo, micro-conversaciones, canción, carta larga familiar).
- Comprensión escrita autónoma y cooperativa por parte de todos los alumnos de un texto complejo y auténtico, narrativo y argumentativo (artículo de revista) Relación entre las formas verbales y el tiempo que pasa.
  - Lectura muy detallada de un billete de tren. Deducción de toda la información que contiene: precio, destino, horario, plaza reservada, viajero, compañía ferroviaria...
  - Comprensión profundizada de la estructura textual de una carta para pedir información para poder inspirarse en ella como modelo: identificación del destinatario y del autor, localización de las formas que indican si la carta va guiada a un amigo o aun organismo oficial, etc.
  - Comprensión funcional y suficiente de la ficha de Técnica de aprendizaje en el Portfolio « Pour mieux communiquer: être assertif / ve » y de un juego de lógica.
  - Consulta por Internet para seleccionar informaciones útiles.

### 3. Expresión escrita

- **Expresión escrita guiada semi-libre:** complementación de frases y de textos escritos a) según su sentido, b) utilizando las *boîtes à mots*, c) escuchando la grabación, d) en función a los puntos gramaticales estudiados. Transformación de frases causales (decir de otra manera). Resúmenes: toma de notas.
- **Expresión escrita progresivamente libre:** carta de petición de información a un oficina de turismo de una región (registro formal) con ayuda de un modelo parecido analizado en comprensión escrita.

### 4. Competencias integradas

#### • Tarea global: « Voyages de rêve... » (Projet)

- Trabajo en grupo: relatar un viaje virtual alrededor del mundo en pasado y presentárselo al resto de la clase.
  - Comenzar este proyecto con una preparación en grupo eligiendo los países visitados, el itinerario geográfico de ida y vuelta, los medios de transporte utilizados, el equipaje, las diferentes visitas y anécdotas vividas, las fotos, los souvenirs y los regalos que han traído.
- **Integración de diversas competencias y actitudes.**
  - Trabajo en grupo cooperativo organizado: documentación, publicidades, mapas, fotos, etc.
  - Comprensión escrita para consultar documentos e itinerarios. Toma de notas. Expresión oral para intercambiar ideas en el grupo, distribuir las tareas individualmente, ponerse de acuerdo sobre los detalles del viaje. Trabajo manual y gráfico: constitución del itinerario virtual (eventualmente esquema de las diversas fases horarias, aventuras y peripecias) y nueva distribución de tareas. Expresión escrita: pasar el relato por escrito. Comunicación oral: preguntas de los otros grupos al regreso del viaje. Exposición del itinerario y del relato. – Evaluación.

## BLOQUE 3. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE

### 1. Conocimiento de la lengua

#### 1.1. Vocabulario

- La estación de tren.
- Los miembros de la familia, estado civil, la vida y las relaciones familiares (repaso y ampliación).
- Objetos en venta en el mercadillo de ocasión, fórmulas de compra (repaso).
- Fórmulas de cortesía y petición de información.
- Fórmulas de disculpas y agradecimientos.
- Fórmulas para dar órdenes y prohibiciones

- Fórmulas epistolares según el tipo de destinatario (comenzar, terminar una carta).

## 1.2. Gramática

### • Estructuras globales

- Las estructuras sintácticas de la causa y la consecuencia: subordinadas conjuntivas y frases simples.
- Sintaxis de la prohibición: el lugar de los pronombres y de la negación en el imperativo afirmativo y negativo. Paso al discurso indirecto: *dire de + infinitif, dire de ne pas + infinitif* (repaso y profundización).
- La designación: pronombres simples (*celui-ci / ceci / ça...*), pronombre + frase (*celui qui / que...*), pronombre + nombre (*celui / celle / ceux de...*).
- El condicional y las estructuras interrogativas de cortesía (repaso): *Est-ce que je pourrais + infinitif, Pourriez-vous + infinitif...*

### • Puntos analizados

- El imperativo en forma afirmativa y negativa (repaso y síntesis).
- Las conjunciones de subordinación de causa (*parce que, comme, puisque*), las expresiones preposicionales de causa (*à cause de, grâce à*) y su empleo.
- Los pronombres demostrativos (repaso, ampliación y síntesis).
- Los pronombres y adjetivos interrogativos (repaso y ampliación).
- El uso de los tiempos presente, pasado y futuro en una carta (repaso).

### 1.3. Fonética

- Las dobles y triples consonantes: “Pour bien prononcer”.
- Comprobación de la pronunciación de las diferentes palabras que comienzan por dobles o triples consonantes y en particular por « s » líquida: *stop, splendide, Strasbourg...*

## 1.4. De la lengua escrita a la lengua oral

### • De lo oral a lo escrito y de lo escrito a lo oral

- Relación entre pronunciación y escritura de triples consonantes.
- Las diferencias en las marcas escritas y orales de los adjetivos y de los pronombres interrogativos (en género y número).
- Las diferencias en las marcas escritas y orales de los adjetivos y de los pronombres demostrativos.
- Reconocimiento de lo escrito en lo oral y de lo oral en lo escrito.

### • Escritura

- Carta de petición de información a una oficina de turismo.
- Cuadro de fórmulas para escribir cartas a distintos niveles según el destinatario.
- Itinerario y relato de un viaje virtual en grupo: *Projet « Voyages de rêve... »*.
- Ortografía: los adjetivos interrogativos (*quel / quels / quelle / quelles*) y *qu'elle* (Cuaderno de ejercicios).

## 2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje

### 2.1. Funcionamiento de la lengua

#### • Morfología y sintaxis

- Observación, repaso y síntesis de las formas sintácticas afirmativas y negativas del imperativo con los pronombres personales. Paso al discurso indirecto (*dire de faire, de ne pas faire*).
- Reflexión y comprensión lógica de las relaciones de causa y consecuencia en las subordinadas con las conjunciones *comme, puisque, car*.
- Reflexión y observación de las diferencias entre la estructura de una oración causal compuesta (subordinada y principal) y la estructura de una frase causal simple con una locución conjuntiva (*à cause de + nom, grâce à + nombre*).

- Análisis y síntesis de los pronombres demostrativos y de sus diferentes sintaxis (*celui-ci, celui de + nombre, celui que + frase...*). Comparación con su propio idioma.
- Reflexión sobre las marcas escritas y orales de los adjetivos y pronombres demostrativos.
- **De lo escrito a lo oral y de lo oral a lo escrito**
- Capacidad para establecer la correspondencia o las diferencias entre los mensajes orales y los escritos y viceversa. Paso correcto de lo oral a lo escrito (y viceversa) de los pronombres y adjetivos demostrativos.
- Lectura en voz alta de un diálogo imitando las entonaciones.
- Capacidad para tomar notas de forma parcial a partir de una grabación. Dictados.

## 2.2. Estrategias de aprendizaje

- « Pour mieux communiquer: être assertif / ve »: cuadro de reflexión (Portfolio, pág. 12).
- « Pour mieux s'auto-évaluer », consejos (Libro).
- Arriesgarse para expresarse oralmente de una forma más extensa y leer textos más complejos.
- Socialización en francés y cooperación en grupo.
- Control de sus emociones y entrenamiento de la hora de comunicarse sin agresividad (de una forma asertiva) (Portfolio).
- Auto-evaluación en relación a su aprendizaje en FLE (Portfolio).
- Auto-evaluación de sus resultados al final del módulo 2 (Libro, Cuaderno de ejercicios y Portfolio).
- Medida del resultado adquirido en las cuatro competencias con el fin de entrenarse para pasar un examen de DELF o del MARCO DE REFERENCIA EUROPEO: “Testez vos compétences (1)” (Libro y Cuaderno de ejercicios).
- Desarrollo de la autonomía gracias, y de forma eventual, a un itinerario individual de mejora. Uso de las fichas de entrenamiento individual (Portfolio).

## BLOQUE 4. DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

- Algunas características de la vida en Méjico.
- La vida y los objetos en venta: el rastro parisino.
- La vida sedentaria y la vida de las familias francesas que viajan: la escuela y los niños.
- Sociedad: saber viajar, pedir información en la estación, en una oficina de turismo, ser educado.
- Geografía: Méjico, la vuelta al mundo (Europa, Asia, América, África, Oceanía).
- Valores: curiosidad por conocer el mundo, ausencia de sexismo también en la cocina, respeto por los demás y los países extranjeros.
- Técnica: modo de empleo de un electrodoméstico.
- Psicología: educación de un niño difícil. Las relaciones familiares. La gestión de sus emociones para comunicarse mejor (de forma asertiva). El humor.
- Arte: cuadros famosos de Magritte, Andy Warhol, Dalí.

## COMPETENCIAS BÁSICAS

En el Módulo 2 se priorizan las ocho competencias:

- Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades).
- Competencia matemática (juegos de lógica, relacionar réplicas, elaborar un árbol genealógico a partir de unos datos).
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico (un gran viaje en familia: dar la vuelta al mundo durante un año, el turismo, aventuras y viajes exóticos).

- Tratamiento de la información y competencia digital (datos en Internet sobre un documento).
- Competencia social y ciudadana (relación con la familia, actos sociales).
- Competencia cultural y artística (la pintura del siglo XX: distintos estilos).
- Competencia para aprender a aprender (conocimiento de uno mismo, saber autoevaluarse, lograr una mejor comunicación con los demás).
- Autonomía e iniciativa personal (cómo solicitar información con una carta formal).

## MODULE 3

### CONTENIDOS

#### **Intenciones de comunicación**

Organizar los preparativos para una fiesta.

Expresar la obligación, el deseo.

Hacer apreciaciones.

Obtener informaciones prácticas en un albergue para jóvenes.

Indicar lo que está permitido o lo que está prohibido.

Indicar pequeños gestos para la protección de la naturaleza.

Dar informaciones complementarias.

## BLOQUE 1.

## COMPRENDER, HABLAR Y CONVERSAR

### **Actos de habla**

- Organizar los preparativos de una fiesta.
- Obligar, desear, dar consejos.
- Hacer apreciaciones
- Hacer recomendaciones.
- Obtener informaciones prácticas en un albergue de juventud.
- Explicar un reglamento.
- Indicar lo que está permitido y lo que está prohibido.
- Dar su opinión sobre lo que es justo e injusto.
- Proponer ideas para proteger el medio ambiente.
- Dar informaciones complementarias.

### **2. Tipología de textos para el lenguaje oral.**

- Textos semiauténticos.
- Diálogos entre jóvenes en lengua coloquial: « Avant la fête », « Après la fête ».
- Diálogo de acogida: « Bienvenue à l'auberge de jeunesse ».
- Poesía cantada de Michel Ocelot: « L'eau ».
- Micro-conversaciones: « Conseils ».

### **1. Comprensión oral**

- Entrenamiento de la comprensión oral satisfactoria desde la 1ª escucha de los diálogos sin apoyo (diálogos entre jóvenes, antes, durante y después de una fiesta, diálogo en una recepción de un albergue de juventud).
- Comprobación de la comprensión oral en pareja, respuestas a las preguntas de comprensión propuestas: verificación de las hipótesis hechas sobre los locutores, capacidad para reconstituir lo esencial de estos diálogos, decir de qué se habla, comentar ciertas informaciones.
- Comprensión oral guiada: a) de formas verbales concretas (el subjuntivo), b) estructuras precisas (la apreciación).
- A partir de lo oral, deducciones de detalles no mencionados explícitamente, y de las intenciones de los interlocutores.
- Comprensión de una poesía.
- Comprensión autónoma, sin apoyo visual, de unas micro-conversaciones en situación teniendo como objetivo el dar consejos. (Test CO)

#### 4. Expresión oral

- **Entrenamiento de la expresión oral semi-libre:** resumen de las informaciones escuchadas o leídas, explicaciones sobre lo que se ha entendido, pedir explicaciones sobre lo que no se entiende, reemplazo de las estructuras compuestas estudiadas (subordinadas conjuntivas, conjuntivas seguidas de subjuntivo, subordinadas relativas); expresión de opiniones en relación a ideas presentadas en los textos estudiados.
- **Entrenamiento de la expresión oral libre:** entrenamiento en la toma de palabra autónoma más larga y estructurada; expresión oral en pareja a partir de algunas indicaciones temáticas o situacionales o que incluyan algunas: lo que os parece justo o injusto, estáis de acuerdo o no, las ventajas, los inconvenientes...; exposición y comentarios a partir del reglamento de su instituto o colegio; síntesis de su perfil personal y del de la clase con relación a sus hábitos de protección del medio ambiente; elaboración estructurada de una exposición en grupo sobre un país europeo. Comprobar que la lengua extranjera es utilizada para comunicarse en los subgrupos y en el transcurso de las reflexiones y comentarios en clase sobre el funcionamiento de la lengua.

## BLOQUE 2.

## LEER Y ESCRIBIR

### 1. Tipología de textos para el lenguaje escrito

Textos auténticos

- Cartel de invitación a una fiesta: « Soirée interculturelle ».
- Reglamento interno: « Auberge de jeunesse René Cassin ».
- Cuestionario y evaluación: « Elle est petite, elle est souffrante... ».
- Foro de jóvenes en Internet « Erasmus ».
- Texto informativo: « L'école en Europe ».
- Poesías: « Il s'en passe des choses, dans ma cité », « L'école » (Cuaderno).
- Poesía: « L'eau » (Libro).

### 2. Comprensión escrita

- Comprobación de la comprensión escrita, autónoma, de todas las indicaciones pedagógicas, fichas de aprendizaje y transcripciones de los documentos grabados.
- Comprensión lo más exhaustiva posible de los textos escritos que sirven de base a la lección (cartel, reglamento de un albergue, cuestionario sobre la protección del medio ambiente). Resumen de las informaciones leídas más esenciales. Inducción a la explicación cooperativa entre alumnos de palabras y expresiones desconocidas. Comprobación del nivel de comprensión a través de las explicaciones y la toma de posiciones sobre las ideas de los textos.
- Relación detallada de las expresiones útiles alrededor de una noción: la apreciación, la prohibición...
  - Capacidad para consultar el diccionario francés y para entender su lenguaje y sus abreviaturas.
  - Comprensión detallada de todas las informaciones contenidas en un texto de revista sobre los tipos de sistemas escolares europeos; de manera que puedan comparar entre ellos las diferentes características, sus ventajas e inconvenientes.
  - A partir de un texto poético, análisis en profundidad de la estructura textual y de las impresiones buscadas por el autor.
- Comprensión exhaustiva de los intercambios escritos entre estudiantes en un foro de Internet teniendo como tema los intercambios Erasmus. Como soporte, una parrilla para la lectura (Cuaderno de ejercicios).
- Consulta en Internet y selección de informaciones útiles sobre los países europeos con el fin de elaborar el proyecto final en grupo.

### 3. Expresión escrita

- **Expresión escrita guiada:** completar frases y conversaciones y textos escritos: a) según el significado b) utilizando las *boîtes à mots*, c) escuchando la grabación, d) en función a los puntos gramaticales estudiados. Transformación de frases simples en presente de subjuntivo en subordinadas conjuntivas en subjuntivo. Unir frases simples en una sola subordinada relativa. Reconstitución progresiva y copia ilustrada de un poema.
  - **Expresión escrita progresivamente libre:** redacción parcial de un reglamento de su centro escolar (soporte de un modelo para otro tipo de establecimiento); descripción poética de un lugar familiar (como soporte un modelo parecido, analizado en comprensión escrita); confección libre de un dossier o póster de presentación (en grupo) de un país de la Unión Europea.

### 4. Competencias integradas

#### • **Tarea global:** « Chercheurs sur Internet ».

- Trabajo en grupo: presentar en grupo un país de la Unión Europea a partir de búsquedas hechas en Internet y en otras fuentes de información.
- Comenzar este proyecto con una primera distribución de las tareas en el seno del grupo: elección del país, búsqueda selectiva de información en Internet, recopilación de fotos, mapas, elección de personajes famosos...

#### • **Integración de diversas competencias y actitudes,** trabajo cooperativo organizado:

- Documentos, publicidades, mapas, fotos, personajes famosos... hasta el montaje final.
- Comprensión escrita para consultar documentos historia, turismo, geografía... Toma de notas. Estructuración metódica de la presentación, expresión escrita, resumen y presentación de las informaciones para hacer un dossier o un póster. Montaje de textos e inclusión de fotos, mapas y otros documentos gráficos. Exposición oral delante del grupo de clase, eventualmente exposición mural.
- Evaluación mutua.

## BLOQUE 3. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE

### 1. Conocimiento de la lengua

#### 1.1. Vocabulario

- . La fiesta, organización, tareas de preparación.
- . Las curiosidades y las costumbres culturales europeas: bailes, músicas, platos típicos...
- . Las expresiones de la apreciación (*ça m'a plu, j'ai adoré, je me suis régalé*).
- . El alojamiento.
- . La ecología, el medio ambiente, la basura doméstica...

#### 1.2. Gramática

##### • Estructuras globales

- La sintaxis de las subordinadas conjuntivas seguidas de subjuntivo.
- La sintaxis de un reglamento de un establecimiento (*il est interdit de + infinitif, ne laisser ni... ni..., n'oubliez pas de + infinitif, pour éviter de + infinitif, nous vous prions de + infinitif*).
- La sintaxis de las frases relativas subordinadas, la frase principal y el antecedente.

##### • Puntos analizados

- el subjuntivo presente de los verbos de la primera conjugación y algunos empleos. La obligación, el deseo.
- El subjuntivo presente regular e irregular de los verbos de la 2ª y 3ª conjugación. Otros empleos: la duda, el consejo.
- Los pronombres relativos (*qui, que, où*). El pronombre relativo *dont*.

#### 1.3. Fonética

- Las consonantes finales articuladas o no en las terminaciones verbales en presente (repaso): *dors / dort / dorment, part / pars / partent*.
- Percepción auditiva del presente de indicativo y del presente de subjuntivo (Cuaderno de ejercicios).

#### 1.4. De la lengua escrita a la lengua oral

##### • De lo oral a lo escrito y de lo escrito a lo oral

- Las marcas de lo oral en lo escrito en las terminaciones de los verbos en presente (regulares e irregulares). Paso del uno al otro.
- Las diferencias entre las marcas orales y escritas del adjetivo y pronombre indefinido *tout*.
- Reconocimiento de lo escrito en lo oral y viceversa: lo que se ha dicho y lo que está escrito, localización de informaciones mencionadas en lo escrito y olvidadas en lo oral. Las rimas orales y escritas en poesía.

##### • Escritura

- Redacción del reglamento del centro escolar.
- Descripción poética de un lugar familiar.
- Presentación escrita ilustrada de un país de la Unión Europea.
- Ortografía: los adjetivos y pronombres indefinidos (*tout, tous, toute, toutes*) (Cuaderno de ejercicios)

### 2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje

#### 2.1. Funcionamiento de la lengua

### • **Morfología y sintaxis**

- Observación y síntesis de las expresiones verbales que requieren la utilización del subjuntivo. Reflexión sobre las diferentes maneras de clasificarlas y de memorizarlas. Diferencias con las expresiones parecidas que van seguidas de indicativo (*je crois que + indicatif, je ne crois pas que + subjonctif*).

- Observación, reflexión e inducción de la regla para hacer el subjuntivo a partir de los verbos del la 1ª conjugación y del presente de los irregulares (*que je danse, que je parte*).

#### • **De lo escrito a lo oral y de lo oral a lo escrito**

- Reflexión sobre las marcas de lo oral en lo escrito y de lo escrito en lo oral del adjetivo y del pronombre indefinido *tout*. Paso del uno al otro.

- Repaso e inducción de las reglas que hacen variar las marcas orales y escritas en las 3ª personas del singular y del plural en presente.

- Dictado grabado y lectura en voz alta de un poema. Reflexión sobre los efectos sonoros en una poesía, relación con la escritura.

## **2.2. Estrategias de aprendizaje**

• « Pour mieux apprendre de ses erreurs » (Portfolio, pág. 13).

• Socialización en francés y cooperación en grupo.

• Exigencia personal para corregir sus propios errores en las producciones orales y en las escritas.

• Curiosidad e interés por otras personas y otros países.

• Sensibilidad poética.

• Auto-evaluación de sus resultados al finalizar el módulo (Libro, Cuaderno de ejercicios y Portfolio).

• Desarrollo de la autonomía en grupo e individual (Portfolio).

## **BLOQUE 4. DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL**

• Los cuatro tipos de sistemas escolares europeos: nórdico, germánico, anglo-sajón, latino.

• El alojamiento en albergues de juventud (leyes, reglamento, seguridad).

• El fenómeno Erasmus y sus consecuencias en la apertura hacia los demás; los intercambios interculturales.

• Poesías de Michel Ocelot, Guy Fossy et J. Charpentreau.

. Sociedad: acogida, invitación, conocimiento, integración de estudiantes de otros países, necesidad de normas y de reglamentos para vivir en comunidad.

• Geografía: los países de la UE, características principales.

• Medio ambiente: el efecto invernadero, la protección del medio ambiente, la economía del agua y de la energía, el reciclaje

• Valores: reflexión sobre la fragilidad del planeta y las consecuencias de nuestros actos. Desarrollo de la conciencia comunitaria.

• Pedagogía: diferentes puntos de vista pedagógicos de los sistemas educativos europeos.

Importancia dada ya sea a las notas y a los conocimientos, ya sea a la autonomía y a la capacidad para progresar. Valoración de la enseñanza teórica en oposición a la profesional.

## **COMPETENCIAS BÁSICAS**

En el Módulo 3 se priorizan las ocho competencias:

- Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades).
- Competencia matemática (juego de lógica, relacionar elementos).
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico (ecología, protección ambiental, buenos hábitos para respetar la naturaleza ).

- Tratamiento de la información y competencia digital ( búsqueda de datos en Internet sobre un país de la Unión Europea).
- Competencia social y ciudadana (relación con amigos, conocimiento de otras culturas, fiesta intercultural, convivencia, alojamiento para jóvenes viajeros).
- Competencia cultural y artística (el programa Erasmus, la Unión Europea, copiar una poesía de forma artística y creativa).
- Competencia para aprender a aprender (cartas, documentos de intercambio de información).
- Autonomía e iniciativa personal (creatividad, imaginación, viajar con Inter-Rail, consejos para viajar).

## MODULE 4

### CONTENIDOS

#### **Intenciones de comunicación**

Opinar sobre programas de televisión.

Argumentar.

Indicar la posesión.

Hacer pronósticos sobre el tiempo.

Contar una experiencia.

Preparar una entrevista.

## **BLOQUE 1. COMPRENDER, HABLAR Y CONVERSAR**

### **1. Actos de habla**

- Insultar, protestar, defenderse.
- Dar su opinión sobre los programas de la tele.
- Argumentar, oponerse.
- Discutir y defender su punto de vista.
- Indicar la posesión.
- Hacer previsiones sobre el tiempo.
- Describir el tiempo que hace.
- Contar una experiencia pasada impactante.
- Evocar costumbres y acciones que se repiten en el pasado.
- Preparar una entrevista.

### **2. Tipología de textos para el lenguaje oral**

Textos semiauténticos :

- Diálogo « Petits conflits devant la télé », dans « Je zappe, tu zappes, on zappe ! ».
- Extracto de un programa de tele-realidad.
- Boletín meteorológico (prensa escrita, radio y telediario)
- Canción sobre el tiempo y el carácter.
- Relato oral « J'ai survécu à un cyclone ! ».
- Conversación en un restaurante sobre una película « On parle de ciné ». “Test de Compréhension Orale” Cuaderno de ejercicios L5 pág. 52.

### 3. Comprensión oral

- Comprensión oral lo más autónoma y completa posible de textos largos dialogados, (conflictos familiares, debates de opinión sobre un tema social, entrevistas para un periódico...) Sin apoyo del texto escrito. Marcas características de la lengua oral.
- Comprobación de la comprensión oral en cuanto a la capacidad de explicar lo que se ha entendido, y a representar o comentar parcialmente los textos escuchados, a través de su capacidad para dar su opinión o seguir un debate grabado.
- Comprensión oral guiada: a) identificación de informaciones precisas presentadas en un programa de radio, comparadas a informaciones sobre el mismo tema en un periódico, b) detección de estructuras precisas para completar una entrevista grabada c) localización oral de las palabras de vocabulario que tengan relación con un tema concreto (el deporte)
- Comprensión y memorización de una canción sobre el tiempo.
- Comprensión autónoma y sin apoyo visual de una conversación en un restaurante sobre una película vista antes (Test CO).

### 4. Expresión oral

#### Entrenamiento de la expresión oral semi-libre:

- Iniciación en las discusiones y mini-debates. Ejemplo: « *Chez vous qui est le / la plus accro à la télécommande ?* ». Opiniones, argumentación y toma de posiciones en relación a los temas propuestos: un conflicto familiar frecuente (el zapping) o un conflicto social (los programas basura). Comparación de sus opiniones con adultos y con compañeros de su clase.
- Explicaciones orales sobre lo que se ha entendido y peticiones de explicación oral sobre lo que no se ha entendido. Explicaciones, definiciones. Uso del metalenguaje.
- Reemplazo de estructuras estudiadas (verbos de opinión seguidos de indicativo o de subjuntivo, argumentaciones contrarias, fórmulas para realizar una entrevista...). Relato de un hecho en pasado.
- Completar una canción.

#### Entrenamiento de la expresión oral:

- Imaginación de otras situaciones diferentes de las propuestas y puesta en escena.
- Presentación oral de un boletín del tiempo a partir de un mapa con símbolos.
- Producción en grupo de un extracto de telediario. Exposición.
- Comprobar que la lengua extranjera es utilizada para comunicarse dentro de los subgrupos y en el transcurso de las reflexiones y comentarios sobre el funcionamiento de la lengua hechos en clase.

## BLOQUE 2.

## LEER Y ESCRIBIR

### 1. Tipología de textos para el lenguaje escrito

Textos auténticos o semiauténticos :

- Programación de televisión « *Qu'est-ce qu'il y a ce soir à la télé ?* ».
- Mapa meteorológico y boletín meteorológico del periódico *Le Matin*.
- Relato (testimonio): « *J'ai survécu à un cyclone !* ».
- Entrevistas a un futbolista y a unas jugadoras de baloncesto: « *L'actualité magazine* ».
- Doc. Lectura informativa: « *Un siècle d'effets spéciaux* ».
- Resúmenes de películas: Cuaderno L5 : *Compréhension écrite* y « *On parle de cinéma* ».

### 2. Comprensión escrita

- Comprensión escrita, autónoma, de todas las indicaciones pedagógicas, de los enunciados de los ejercicios en particular del "Projet".
- Comprensión lo más exhaustiva y autónoma posible de textos escritos auténticos que sirven de base a la lección, (programas de televisión, opiniones, boletines meteorológicos de un

periódico, un relato testimonial, entrevista escrita en un periódico). Respuestas a las preguntas de comprensión que se plantean en las actividades de lectura: explicaciones del significado del texto, deducción de elementos situacionales, resúmenes, comentarios, opiniones. Deducción individual y colectiva del significado de las palabras o expresiones desconocidas.

- Lista escrita de léxico sobre temas precisos (el deporte, el fútbol...). Capacidad para que otros las entiendan.
- Comprensión detallada cooperativa de las informaciones contenidas en una revista « Un siècle d'effets spéciaux » y resúmenes de películas de forma que puedan comparar informaciones entre ellas, escanear detalles, sintetizar informaciones, deducir elementos de significado desconocido.
- Análisis más profundo de un mapa del tiempo de un periódico y del texto que lo acompaña para poder reconocer los símbolos que no corresponden a las predicciones hechas para ese día y que están escritas en el texto.
- Comprensión del humor en las expresiones ligadas al tiempo en una canción (Ejemplo: « *Dans ta voix, il y a le tonnerre qui gronde* »). Comprensión de un juego lógico para poder resolverlo (Cuaderno de ejercicios).

### 3. Expresión escrita

#### - Expresión escrita guiada:

- Completar frases, conversaciones y textos escritos: a) según el significado, b) en función de un léxico concreto, c) escuchando la grabación, d) en función de los puntos de gramática estudiados los adjetivos o pronombres posesivos, el subjuntivo o el indicativo, el *passé composé*, el imperfecto, el futuro).
- Ordenar y escribir un relato en pasado.
- Entrenamiento de la hora de combinar imperfecto y *passé composé* en un relato en pasado.

#### - Expresión escrita progresivamente libre:

- Redactar sus opiniones comparándolo con otros tipos de opiniones sobre el mismo tema.
- Elaboración de un relato del día más terrible de sus vidas.
- Preparación en grupo de un guión de un telediario (noticia, entrevista, publicidad, el tiempo).
- Narración de un suceso a partir de una imagen.

### 4. Competencias integradas

#### • Tarea global: « Journal télévisé ».

- Trabajo en grupo: presentar en grupo un extracto de telediario, con noticias, entrevista, boletín del tiempo, publicidad u otras elecciones.
- Comenzar este proyecto con una primera reflexión seguida de la elección del fragmento de informativo elegido por el grupo y del tono que deben darle (serio, cómico, alocado...).
- Redacción de un guión de 2 a 3 minutos y puesta en escena con efectos sonoros o realizando una grabación.

#### • Integración de diversas competencias y actitudes:

- Trabajo en grupo organizado: Elección del tipo de extracto, eventual documentación, invención, elaboración general de ideas y temas. Estructuración de ideas, elección metodológica de la presentación, toma de notas esquemática (ver las técnicas de aprendizaje correspondientes Portfolio, pág. 14).
- Expresión escrita, elaboración y redacción de contenidos (2 a 3 minutos de extracto de telediario) Preparación de la puesta en escena. Elección de los complementos musicales y demás, elaboración del decorado, accesorios, repeticiones de la secuencia.
- Representación de viva voz o grabación delante de la clase o en casete.

- Evaluación mutua según criterios de dicción, entonación, ritmo y comunicación.

### **BLOQUE 3. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE**

#### **1. Conocimiento de la lengua**

##### **1.1. Vocabulario**

- *Expresiones de la opinión y de la argumentación.*
- Expresiones sobre el tiempo y la meteorología.
- La televisión.
- El fútbol.
- Los deportes en general.
- Los sucesos (sección de un periódico).
- El cine, los efectos especiales.

##### **1.2. Gramática**

###### **• Estructuras globales**

- La sintaxis de los verbos de opinión y el tiempo utilizado: *je crois que* + indicatif, *je ne crois pas que* + subjunctif.
- Las indicaciones temporales y su relación con los tiempos utilizados en la frase.
- La sintaxis del relato: los empleos conjugados del imperfecto y del *passé composé* en un relato en pasado.
- Las subordinadas conjuntivas seguidas de subjuntivo.

###### **• Puntos analizados**

- El empleo del indicativo y del subjuntivo (repaso).
- Los pronombres posesivos (recordar su relación con los adjetivos posesivos).
- El futuro (repaso).
- El imperfecto y el *passé composé* (repaso).
- Las expresiones de tiempo (*tous les matins / un matin*).

##### **1.3. Fonética**

- Percepción y distinción auditiva del presente, del imperfecto y del *passé composé* [ə] [e] [ɛ].
- Distinción de las marcas orales de género y número de los pronombres posesivos.

##### **1.4. De la lengua escrita a la lengua oral**

###### **• De lo oral a lo escrito y de lo escrito a lo oral**

- Las diferencias entre las marcas orales y escritas de las terminaciones del presente, imperfecto y del *passé composé* [ə] [e] [ɛ]/ *e, ai, é, ais, ait, aient...* (*je mange, j'ai mangé, je mangeais*).
- Transcripción de los pronombres posesivos.

###### **• Escritura**

- Expresión de opiniones sobre los programas basura.
- Relato del día más terrible de sus vidas.
- Redacción de un suceso a partir de una imagen.
- Redacción en grupos de los contenidos de una programa de televisión.

- **Ortografía:** los pronombres personales, los adjetivos y los pronombres posesivos: *leur* (plural de *lui*) / *leur, leurs* (plurales de *son, ses*), *le leur / les leurs* (plurales de *le sien / les siens*). Diferencia con *l'heure* (Cuaderno de ejercicios).

## 2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje

### 2.1. Funcionamiento de la lengua

- **Morfología y sintaxis:**

- Observación y síntesis de las expresiones verbales de opinión que requieren la utilización de subjuntivo o de indicativo.
- Reflexión sobre la utilización combinada de los tiempos del pasado en un relato. Establecimiento de la relación entre las expresiones temporales y los tiempos utilizados (*tous les matins / un matin*).
- Reflexión sobre la relación entre el futuro y el infinitivo del tiempo conjugado.

**Vocabulario:**

- Reflexión sobre los componentes del campo semántico de un tema o de una palabra (el fútbol, el deporte).
  - **De lo escrito a lo oral y de lo oral a lo escrito**
- Toma de notas selectiva a partir de una grabación.
- Lectura en voz alta de un relato escrito de forma que se impacte al público.
- Comparación entre las mismas informaciones sobre el tiempo difundidas por radio o redactadas en un diario.
- Distinción y reflexión sobre las marcas de lo oral y de lo escrito en las terminaciones verbales del presente, del imperfecto y del passé composé. Paso del uno al otro.
- Distinciones orales y escritas de las categorías gramaticales de *leur, lui / leur, leur / leurs, le leur / les leurs*, y diferencia ortográfica y semántica con *l'heure*.

### 2.2. Estrategias de aprendizaje

- « Pour mieux s'aider des schémas », parrilla test para la reflexión en el Portfolio, pág.14. Entrenamiento de los diferentes esquemas representativos (cuadros, diagramas, mapas mentales, etc.) adaptados a las diferentes partes del funcionamiento de la lengua (HD + HG).
- “Pour mieux faire des interviews”, consejos (Libro L3 pág. 42).
- Socialización en francés y cooperación en grupo.
- Valor dado a los métodos utilizados para visualizar y sintetizar sus conocimientos y organizar mejor su pensamiento.
- Pérdida del miedo a expresarse oralmente en público.
- Curiosidad e interés por las opiniones de los demás y la expresión de las suyas propias.
- Curiosidad por los asuntos corrientes de la sociedad: periódico, tele, cine.
- Capacidad para conmover a los demás con un relato personal.
- Auto-evaluación de sus resultados al finalizar el módulo 4. Evaluación de sus competencias en función de un examen oficial: **Testez vos compétences (2)**, reflexión sobre los progresos adquiridos desde **Testez vos compétences (1)** e itinerario para mejorar el aprendizaje hasta fin de curso.
- Desarrollo de la autonomía en grupo e individual.

## BLOQUE 4. DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

- Boletín meteorológico del periódico *Le Matin*.
- El Olympique de Marseille y la formación de un joven futbolista.
- Sociedad: el uso social y familiar de la tele, del zapping, el fenómeno reciente de los programas basura.

- Geografía: el mapa de Francia y los símbolos del tiempo.
- El cine y la televisión: Cine: 100 años de historia de efectos especiales en el cine, particularmente en las películas americanas de gran presupuesto. Televisión: los diferentes programas, el telediario, el tiempo, las entrevistas.
- Medio ambiente: los ciclones, los fenómenos del cambio climático.

## COMPETENCIAS BÁSICAS

En el Módulo 4 se priorizan las competencias siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades).
- Competencia matemática (juegos de lógica, relacionar elementos).
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico. (meteorología, catástrofes naturales, el cambio climático, los descubrimientos, el carácter: pesimismo y optimismo, el deporte).
- Competencia social y ciudadana (la programación de televisión, los reality-shows, la telebasura).
- Competencia cultural y artística (el cine y la televisión, los efectos especiales, lo virtual, la imagen).
- Competencia para aprender a aprender (preparación para realizar una entrevista, trabajo con diferentes esquemas).
- Autonomía e iniciativa personal (desarrollo individual dentro de un grupo, argumentar, opinar, defender un argumento).

## MODULE 5

### CONTENIDOS

#### Intenciones de comunicación

Propuestas para mejorar el entorno  
Expresar necesidades y sugerencias  
Formular hipótesis  
Actuación en una situación difícil  
Expresar la duración

## BLOQUE 1.            **COMPRENDER, HABLAR Y CONVERSAR**

### 1. Actos de habla

- Proponer ideas para mejorar el lugar donde viven.
- Expresar sus necesidades y deseos, hacer sugerencias.
- Hacer hipótesis. Imaginar su comportamiento en una situación difícil.
- Describir a alguien con metáforas.
- Contar el recorrido profesional de alguien.
- Expresar la duración.
- Hablar de si mismos, de sus capacidades, de sus elecciones para el futuro en el mundo profesional.
- Saber convencer con el fin de obtener un trabajo de verano.

## 2. Tipología de textos para el lenguaje oral

- Textos semiauténticos.
- Entrevista: « Ma ville, ça me regarde ! ».
- Test oral: « Que feriez-vous dans cette situation ? ».
- Juegos orales: « Et si on jouait au portrait chinois ? ».
- Testimonios orales de diferentes recorridos profesionales: « Métiers passions ».
- Testimonio de una periodista: « Laëtitia, la passion de l'information ».
- Test de comprensión oral: « Interview » (Cuaderno).

## 3. Comprensión oral

- Entrenamiento de una comprensión oral satisfactoria de textos dialogados largos y sin apoyo (entrevista de una alumna de secundaria sobre lo que cambiaría en su ciudad, explicación de un problema que se ha de resolver, testimonios de diferentes jóvenes sobre su trabajo). Marcas de oralidad.
- Comprobación de la comprensión oral a través de la toma de notas, de la detección de intrusos en la transcripción o de la presencia de informaciones complementarias en la transcripción.
- Capacidad para responder las preguntas de comprensión propuestas, resolver un problema, hacer comentarios y dar su opinión sobre las informaciones escuchadas, reconstituir parcialmente documentos orales.
- Comprensión oral guiada: a) de formas verbales concretas: el condicional y la hipótesis (*si* + imperfecto + condicional), b) de estructuras precisas (la duración y el empleo de diversos tiempos verbales del presente, pasado y futuro).
- Identificación de las características específicas de la lengua oral auténtica: estructuras mutiladas, onomatopeyas, interjecciones, muletillas, palabras comodín, dudas.
- Comprensión autónoma sin apoyo de entrevistas a jóvenes sobre sus proyectos de vida profesional (test de comprensión oral).

## 4. Expresión oral

- **Entrenamiento de la expresión oral semi-libre:**
  - Resumen o reconstitución de informaciones escuchadas o leídas en este módulo.
  - Explicitación de lo que se ha entendido.
  - Petición de explicaciones de lo que no se ha comprendido.
  - Reemplazo de estructuras complejas estudiadas: subordinadas condicionales (*si* + imperfecto + condicional), descripciones hipotéticas.
  - Reconstrucción de un recorrido profesional con reutilización de expresiones de la duración.
- **Entrenamiento de la expresión oral libre:**
  - Desarrollo de la espontaneidad oral a través del juego y del humor, a través de la metáfora (juego del retrato chino).
  - Expresión libre a partir de una sugerencia abierta: « Que feriez-vous pour...? ».
  - Entrenamiento de la toma de palabra autónoma más larga y más estructurada a partir de:
    - a) un problema para resolver, b) una elección, c) un proyecto, d) un programa que deben presentar e) una auto-evaluación o un deseo de desarrollo, f) un tema importante para ellos mismos o sobre el cual quieren convencer a alguien, g) un juego de roles libre.
  - Utilización sistemática de la lengua francesa para comunicarse en los subgrupos y en el transcurso de las reflexiones y de los comentarios efectuados en clase teniendo como tema el funcionamiento de la lengua.

## BLOQUE 2.

## LEER Y ESCRIBIR

### 1. Tipología de textos para el lenguaje escrito

- Textos auténticos.
- Problema para resolver (test): « Que feriez-vous si vous étiez le conducteur ou la conductrice ? ».
- Dos testimonios escritos publicados en una revista: « Métiers passion ».
- Informaciones: Doc lecture, « L'intelligence, une faculté aux mille visages ».
- Curriculum Vitae: « Le C.V. de Noémie ». (Cuaderno).
- Sondeo Internet: « Quel internaute es-tu ? » (Cuaderno).

### 2. Comprensión escrita

- Comprobar que todos los alumnos comprenden de forma autónoma todas las indicaciones pedagógicas, las fichas de aprendizaje, los cuadros y las sugerencias de actividades.
- Comprensión exhaustiva de los textos escritos auténticos que sirven de base a las lecciones (test, testimonios, C.V.).
- Comprensión detallada de las informaciones contenidas en un texto extraído de una revista sobre las diferentes formas de inteligencia, de forma que se puedan establecer comparaciones, conocerse mejor y saber qué direcciones seguir para desarrollarse personalmente.
- Análisis profundo de la estructura textual de un curriculum vitae y de las formas de resaltar información en él para tomarlo como modelo.
- Comprensión satisfactoria de un juego de lógica de forma que pueda ser resuelto.
- Visita de páginas Internet y selección de información útil (consejos de niños, guía de profesiones).

### 3. Expresión escrita

#### - Expresión escrita guiada:

- Completar frases, conversaciones y textos escritos en función de los puntos gramaticales estudiados (condicional, subjuntivo, imperfecto y expresión de la duración).
- Escritura de un texto que presente acciones de hipótesis, reutilizando las mini-situaciones de una *boîte à mots*.
- Transformación de frases subordinadas condicionales con *si* + presente, en hipótesis con imperfecto + condicional.
- Escribir información sobre su vida actual utilizando las estructuras de duración estudiadas.
  - **Expresión escrita progresivamente libre:**
  - Propuestas para mejorar su ciudad, su barrio, su vida diaria.
  - Redacción de su Curriculum Vitae o de su recorrido vital a partir de un modelo analizado.

### 4. Competencias integradas

#### . Tarea global: Juegos de rol « Deux minutes pour convaincre ».

- Trabajo individual y en pareja o en el grupo-clase: convencer a un empresario para que nos dé un trabajo de verano.

- Lectura de ofertas de trabajo, y preparación individual de su entrevista, diálogo con el empresario en pareja o con el grupo-clase.

#### **. Integración de diversas competencias y actitudes**

- Trabajo individual organizado: búsqueda y selección de ofertas de trabajo, comprensión escrita, toma de notas, preparación de la entrevista, estructuración de sus argumentos, valorar sus cualidades personales, utilización de su C.V.
- Toma de la palabra: presentación personal, determinación capacidad de convicción oral, juego de roles (persona que contrata / candidato).

## BLOQUE 3. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE

### 1. Conocimiento de la lengua

#### 1.1. Vocabulario

- La ciudad y los equipamientos.
- Expresiones de necesidad y deseos.
- Abreviaturas, muletillas, interjecciones, onomatopeyas.
- Imágenes, metáforas.
- Las profesiones, los recorridos profesionales.
- Expresiones de la duración.
- Expresiones útiles para redactar un C.V.

#### 1.2. Gramática

##### • Estructuras globales

- La sintaxis de la hipótesis más o menos realizable: *si* + presente + futuro, *si* + imperfecto + condicional.
- La sintaxis del uso de las expresiones temporales en un relato: empleo de los tiempos y de las expresiones de duración: *depuis que* + pasado compuesto, ... + presente; pasado compuesto o presente + *depuis* + duración; *il y a (ça fait)* + durée + *que* + presente; futuro + *dans* + duración; pasado compuesto + *pendant* + duración; *pendant que* + presente, ... + presente.

##### • Puntos analizados

- El condicional: empleo y reglas de formación a partir del futuro y del imperfecto.
- El condicional, el futuro, el imperfecto y el presente en las expresiones de hipótesis. – Las expresiones de duración (*il y a, depuis, dans, pendant, etc.*), sus valores temporales, diferencias con la lengua materna de los alumnos.

#### 1.3. Fonética

- Las características del discurso oral auténtico: rupturas de sintaxis, indecisiones, abreviaciones, interjecciones, onomatopeyas, muletillas.
- Reconocimiento auditivo de las terminaciones del imperfecto, del futuro y del condicional.
- La pronunciación de *g* y de *ge*, [ʒ], *c* y *ç* [s].

#### 1.4. De la lengua escrita a la lengua oral

##### • De lo oral a lo escrito y de lo escrito a lo oral

- El discurso oral auténtico, especificaciones y otras características en relación al discurso escrito.
- Toma de notas a partir de un discurso oral y diferencias con un texto escrito parecido.

##### • Escritura

- Presentación por escrito de una lista de mejoras en la ciudad o en el barrio:  
« Que feriez-vous pour améliorer votre ville ? Votre quartier ? ».
- Redacción de su Curriculum Vitae.

- Ortografía: cómo se escriben los verbos de la primera conjugación terminados en *-ger* y *-cer*. (Cuaderno de ejercicios).

### 2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje

#### 2.1 Funcionamiento de la lengua

### • **Morfología y sintaxis:**

- Observación y reflexión sobre la génesis de un nuevo tiempo a partir de tiempos verbales conocidos. La formación del condicional y su relación con el radical del futuro y las terminaciones del imperfecto.

- Reflexión de la forma y del significado en la conjugación. El condicional para expresar el deseo, la sugerencia, la hipótesis, la educación o un hecho imaginario.

- Observación y reflexión del valor semántico del *si* según su uso sintáctico.

#### • **De lo escrito a lo oral y de lo oral a lo escrito**

- Las diferencias sintácticas y otras características específicas distintivas entre el discurso oral auténtico y el discurso escrito.

- Toma de apuntes sobre un documento grabado y comparación con un escrito aproximativo.

## **2.2. Estrategias de aprendizaje**

• « Mieux prendre des notes ». Parrilla test para la reflexión (entrenamiento de la eficacia y de la economía: tratar, reducir, organizar, reunir información oral o escrita). (Portfolio).

• « Pour mieux communiquer à l'oral », consejos (Libro).

• Reflexión sobre sus comportamientos sociales: a) en caso de accidente, b) a la hora de encontrar trabajo, c) en el aprendizaje en grupo.

• Observación y exigencia que permitan detectar y corregir errores orales o escritos.

• Capacidad para convencer a su interlocutor y obtener un trabajo de verano.

• Desarrollo de la determinación y de la confianza en si mismos en la comunicación con el encargado de la contratación en una empresa.

• Valorar las diferentes formas de inteligencia. Auto-evaluación de sus inteligencias para elecciones futuras.

• Valor dado a las diferentes técnicas de toma de notas para facilitar la síntesis y el tratamiento de información.

• Auto-evaluación de sus resultados al finalizar el módulo 5.

## **BLOQUE 4.**

### **DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL**

• Las diferentes profesiones en Francia, recorridos, pasiones, ventajas e inconvenientes de algunas profesiones.

• Las sugerencias hechas por los jóvenes en Francia para mejorar la calidad de vida en su ciudad o barrio.

• Los tests de constatación.

• Sociedad: búsqueda de empleo, trabajos de verano, métodos para convencer a un encargado de contratación potencial, redacción de un C. V.

• Medioambiente: la mejora de la calidad de vida colectiva en las ciudades y en los barrios.

• Valores: reflexión sobre los valores dominantes ante la resolución de un problema que implique factores humanos. Reflexión sobre la elección de una profesión (valor dominante: humano, económico, social, etc.), profesiones consideradas “de hombres” o “de mujeres” (elitismo, sexismo...).

• Neuropsicología pedagógica: las diferentes formas de inteligencia y de desarrollo (cognitivas, emocionales y físicas), las inteligencias dominantes, las posibilidades de desarrollo personal, la elección de futuros recorridos profesionales.

• Comunicación: la visión que tenemos de los demás a través de metáforas, la comunicación oral por gestos y otros medios que permiten comprender ideas.

## COMPETENCIAS BÁSICAS

En el Módulo 5 se priorizan las competencias siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades)
- Competencia matemática (juego de lógica, relacionar conceptos, aplicación de test de tipos de inteligencia, deducciones )
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico (preocupación por el entorno, por la localidad donde se vive)
- Tratamiento de la información y competencia digital ( búsqueda de datos en Internet)
- Competencia social y ciudadana (el mundo laboral: los puestos de trabajo, reacciones ante una situación difícil)
- Competencia para aprender a aprender (conocimiento de uno mismo, saber autoevaluarse, tomar bien las notas, ayudarse de gestos en la comunicación oral )
- Autonomía e iniciativa personal (teoría de las “ocho inteligencias”: saber cuáles son nuestras inteligencias dominantes, desarrollo de otras posibles, preparación para el futuro profesional, redacción del CV).

## MODULE 6

### CONTENIDOS

#### **Intenciones de comunicación**

Interpretar los resultados de un sondeo

Hablar de uno mismo y de sus reacciones

Interpretar y comparar unos cuadros

Contar una historia, una anécdota

## BLOQUE 1.

## COMPRENDER, HABLAR Y CONVERSAR

### 1. Actos de habla

- Dar los resultados de una encuesta. Comentar e interpretar los datos.
- Decir lo que se haría ante un problema de conciencia y por qué.
- Hablar de si mismo, de sus reacciones.
- Contar o terminar un cuento, una anécdota, una historia.
- Describir subjetivamente un cuadro.
- Comparar: establecer y comentar semejanzas y diferencias.
- Reconocer el *passé simple* escrito.

### 2. Tipología de textos para el lenguaje oral

Textos auténticos orales o escritos grabados :

- Resultados de una encuesta: « En votre âme et conscience ».
- Situaciones que plantean un problema de conciencia.
- Extracto grabado de « Façons de parler » (*Nouvelles histoires pressées* de Bernard Friot).
- Cuento grabado: « Suite et fin ».
- Diálogos ante un cuadro.
- Test de comprensión oral (Libro y Cuaderno de ejercicios): « Le pari ».

### **3. Comprensión oral**

- Entrenamiento de comprensión oral satisfactoria de textos auténticos grabados y dramatizados con o sin soporte visual del texto escrito.
- Comprobación de la comprensión oral con la toma de notas.
- Capacidad para responder a las preguntas de comprensión propuestas, y para reconstituir rápidamente lo que se ha oído, para resolver problemas y justificar sus elecciones.
- Comprensión oral guiada: a) de formas verbales concretas (el pluscuamperfecto; b) de diferencias de los diferentes usos lexicales según los registros en lo oral así como los efectos de pronunciación correspondientes.
- Comprensión autónoma sin apoyo de diálogos e intervenciones grabadas o improvisadas en clase.
- Capacidad para realizar bien el **Test de Compétences (3)**.

#### 4. Expresión oral

- **Entrenamiento de la expresión oral libre sin apoyo visual o sonoro:** respuesta comentada a partir de informaciones leídas o escuchadas en este módulo; explicaciones orales diversas: a) del significado de un texto, b) de sus reacciones ante una situación, c) de las diferencias sintácticas entre varios ítem o efectos cómicos observados, elección de ítems entre varias respuestas posibles y explicaciones sobre esta elección; descripción de situaciones representadas en fotos, pósters o carteles.
- **Entrenamiento de la expresión oral libre:** invención de situaciones nuevas; justificaciones; establecimiento de puntos en común o de divergencias entre cuadros; reflexiones en voz alta; presentación de resultados, de invenciones, monólogo. Capacidad para realizar bien el **Test de Compétences (3)**.

## BLOQUE 2.

## LEER Y ESCRIBIR

### 1. Tipología de textos para el lenguaje escrito

Textos escritos auténticos:

- Problema para resolver (Test): « En votre âme et conscience ».
- Cuento: « Suite et fin ».
- Biografía corta de Caspar David Friedrich, Henri de Toulouse-Lautrec, Gustave Caillebotte et Salvador Dalí.
- Historia: « Grandotte » (Cuaderno).
- Test de comprensión escrita (Libro y Cuaderno de ejercicios).

### 2. Comprensión escrita

- Comprobación de que todos los alumnos entienden de forma autónoma, funcional y detallada toda la materia lingüística presentada en el Libro y el Cuaderno de ejercicios.
- Comprensión exhaustiva de textos escritos auténticos que sirven de base a las lecciones (sondeos aparecidos en prensa, cuentos, historias, reseñas biográficas).
- Localización de formas exclusivas del registro escrito: el *passé simple*.
- Comprensión de los efectos humorísticos leídos.
- Comprensión de un juego de lógica lo suficientemente completo como para resolverlo (Cuaderno de ejercicios).
- Capacidad para realizar bien el **Test de Compétences (3)**.

### 3. Expresión escrita

- Expresión escrita guiada: **a) completar frases, conversaciones y textos escritos en función de los puntos gramaticales estudiados (los adjetivos y los pronombres indefinidos, las formas**

verbales conocidas, b) todos los tiempos del pasado (Cuaderno de ejercicios), c) eliminación de opciones verbales incorrectas en las frases (Cuaderno de ejercicios), d) reconstrucción de la biografía de un pintor (Cuaderno de ejercicios).

Expresión escrita libre: redacción individual o en pareja sobre un tema concreto; redacción libre del final de un cuento; creación de un monólogo interior de un personaje de un cuadro de algún pintor conocido; presentación de un póster o de un cartel que nos guste; expresión de sus sensaciones y de sus emociones ante un paisaje significativo (collage); Capacidad para realizar bien el Test de competencias (3),

#### **4. Competencias integradas**

• **Tarea global:** expresión de sentimientos y de emociones, « Photo-collage: Mon paysage » (“Projet”).

• **Trabajo individual y ante la clase.**

- Fabricar un foto-collage para realizar un paisaje que tenga un significado particular para cada uno y una foto de ellos mismo al dorso, sobre la cual puedan expresar sus sensaciones y emociones y explicar lo que el paisaje simboliza o significa.

• **Integración de diversas competencias y actitudes:**

- Trabajo individual: búsqueda y selección de un paisaje simbólico o representativo, implicación emocional en el montaje.

- Expresión escrita libre de sus sensaciones y emociones y de lo que han representado de forma simbólica. Exposición de los fotos-collages. Toma de la palabra ante la clase: presentación de su collage y de sus reflexiones sobre el paisaje.

### **BLOQUE 3. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE**

#### **1. Conocimiento de la lengua**

##### **1.1. Vocabulario**

- Emociones, reacciones ante un problema.
- Adjetivos y pronombres indefinidos.
- Fórmulas de cortesía.
- Expresiones de la semejanza.
- Vocabulario de la pintura artística.
- Expresiones de la descripción subjetiva.
- Sensaciones, opiniones ante un cuadro.

##### **1.2. Gramática**

• **Estructuras globales**

- **Sensibilización hacia las diferencias sintácticas según el registro de lengua (nivel coloquial o formal).**

- **La expresión sintáctica de la comparación, establecimiento de diferencias y semejanzas (*l'un..., l'autre..., mais celui-ci..., par contre celui-là...*).**

• Puntos analizados

- **El pluscuamperfecto: empleo (el pasado del pasado) y las reglas de formación a partir del *passé composé* y del imperfecto.**

- **El *passé simple*: reconocimiento formal de las terminaciones y de uso exclusivo escrito.**

- **La utilización y la concordancia de los pronombres y de los adjetivos indefinidos (*chaque, chacun, aucun, plusieurs*).**

### 1.3. Fonética

- Sensibilización hacia los distintos registros del francés oral: ritmo, pronunciación.
- Percepción auditiva del pluscuamperfecto.

### 1.4. De la lengua escrita a la lengua oral

- **De lo oral a lo escrito y de lo escrito a lo oral**
- **Lectura en voz alta.**
- Escritura
- **Terminar un cuento.**
- **Imaginar el monólogo interior de un personaje de un cuadro.**
- **Presentar un póster o un cartel.**
- **Expresar emociones a partir de un collage.**
- **Ortografía: la concordancia de los adjetivos y de los pronombres indefinidos.** (Cuaderno de ejercicios). **Verbos terminados en –eler y –eter** (Cuaderno de ejercicios)

## 2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje

### 2.1. Funcionamiento de la lengua

- **Morfología y sintaxis**
- Observación y reflexión sobre la formación de un nuevo tiempo a partir de tiempos ya conocidos. El pluscuamperfecto.
- Inducción del infinitivo de los verbos a partir de la forma escrita de un tiempo desconocido: el *passé simple*.
- Reflexión de las diferencias visibles o audibles entre los registros de lengua coloquial, estándar y formal.
- **De lo escrito a lo oral y de lo oral a lo escrito**
- Lectura en voz alta.
- Toma de notas a partir de conversaciones grabadas (Cuaderno de ejercicios).

### 2.2. Estrategias de aprendizaje

- « Pour mieux faire des synthèses », parrilla test para la reflexión en el Portfolio, pág. 16. Entrenamiento de la actividad de síntesis mental (HD) en oposición a la de análisis (HG). Utilización de las diferentes técnicas (memento, título, cuadros sinópticos, informes, esquemas, dibujos...).
- « Pour mieux faire un résumé », consejos (Libro).
- Reflexión sobre sus comportamientos sociales: a) en una situación difícil, b) cuando se es testigo de un comportamiento poco cívico.
- Observación y exigencia a la hora de detectar errores orales y escritos, y corregirlos.
- Valor dado a las diferentes técnicas de síntesis y al entrenamiento del resumen (Libro y Portfolio).
- Auto-evaluación de sus resultados al finalizar el módulo (Libro, Cuaderno de ejercicios y Portfolio).
- Entrenamiento y voluntad de presentarse a los exámenes oficiales del DELF y a los exámenes A1 y A2 del MARCO COMÚN DE REFERENCIA.
- Aceptar e interpretar los resultados obtenidos en los **Tests de compétences (3)**.

## BLOQUE 4. DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

- Humor y literatura, relación entre la cultura y la forma de expresarse.
- Textos de Bernard Friot dans *Nouvelles histoires pressées*.
- Cuento para niños *Les trois petits cochons*.
- Cuadro y reseñas biográficas de cuatro pintores europeos: Caspar David Freidrich, Henri de Toulouse-Lautrec, Gustave Caillebotte, Salvador Dalí.
- Sociedad: las sondeos de opinión y las encuestas sobre las formas de vivir y de reaccionar frente a ciertos problemas.
- Valores personales y sociales: los valores que dictan nuestras reacciones « En notre âme et conscience »: honestidad contra mentira, educación contra mala educación, otros comportamientos cívicos.
- Arte: la pintura y la sensibilidad artística ante un cuadro.
- Neuro-psicopedagogía: expresión de sus emociones y de su sensibilidad, entrenamiento de las diferentes técnicas de síntesis.
- Lógica y matemáticas: juego de lógica.

## COMPETENCIAS BÁSICAS

En el Módulo 6 se priorizan las competencias siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades, distintos registros).
- Competencia matemática (juegos de lógica, relacionar elementos).
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico (el deporte:le Tour de France, juego de observación).
- Competencia social y ciudadana (comportamiento educado, rechazar actitudes negativas para la convivencia).
- Competencia cultural y artística (la pintura: distintos estilos y modalidades, colores, los cuentos tradicionales).
- Competencia para aprender a aprender (saber sintetizar, resumir).
- Autonomía e iniciativa personal (reaccionar ante la falta de civismo, expresar los sentimientos y las emociones ante una obra de arte, encontrar parecidos, valor simbólico de un paisaje).

## DISTRIBUCIÓN TEMPORAL

### Primer trimestre

- . Module 0 - Retrouvailles
- . Module 1- Galerie de personnages célèbres
  - Qui est qui?
  - Voyage, voyage
  - L'origine des noms de famille

### Segundo trimestre

- . Module 2 - À la gare
  - Un mariage au Mexique
  - Aux puces de Montreuil
  - Tour du monde en famille
- . Module 3 - Soirée interculturelle
  - Bienvenue à l'auberge de jeunesse
  - Elle est petite, elle est souffrante... Il faut qu'on s'en occupe!
  - L'école en Europe

### Tercer trimestre

- . Module 4 - Je zappe, tu zappes, on zappe!
  - Quel temps fait-il?
  - L'actualité magazine
  - Un siècle d'effets spéciaux
- . Module 5 – Ma ville, ça me regarde!
  - Test: Que feriez-vous dans cette situation?
  - Métiers passion
  - L'intelligence, une face aux mille visages

## CONTENIDOS MÍNIMOS PARA 4º E.S.O.

### Funciones de lenguaje y gramática

1. Dar órdenes con cortesía, expresar la opinión, aconsejar, hacer hipótesis. Expresión de la condición. *Si* + imperfecto. Pronombres demostrativos neutros. Expresiones con *avoir*.
2. Relatar acontecimientos pasados, cronología. Imperfecto. Valores del *passé composé* y del imperfecto. Repaso y profundización de los pronombres *en*, *y*. Uso de *ce qui*, *celui qui*, *ce que*, *celui que*, etc.
3. Informarse, dar información, mostrar extrañeza. Repaso de las tres formas de frase interrogativa. La frase exclamativa. Adjetivos y pronombres indefinidos. Adjetivos y pronombres interrogativos. Adjetivos exclamativos.
4. Expresar la causa, la concesión. Argumentar, defender o atacar un punto de vista. Expresión de la causa (*pourquoi*, *parce de que*). Expresión la concesión. La doble negación. *Ne ...ni...ni*. Argumentación: frases hechas y estereotipos.
5. Expresar opiniones, objetar ; frases restrictivas. Expresión de la finalidad ( *afin de + infinitif ; pour + infinitif* ) . *Y / en* como pronombres complemento suplementos. Homófonos lexicales. Sinónimos / antónimos.
6. Resumir un texto. Expresar sentimientos. Expresar la posesión. *Imparfait / passé composé*. *Pour*, *afin de + infinitif*. *Avant de + infinitif*.

### Léxico

- . Relacionado con los temas tratados.
- . Fórmulas y expresiones. Estereotipos conversacionales.

### Fonética

- . Pronunciación. Fonemas de especial dificultad. Oposición de sonidos consonánticos sordos y sonoros.
- . Acentuación.
- . Entonación: insistencia en las entonaciones ascendentes y descendentes.
- . El ritmo expresivo.

### Aspectos socioculturales

- . Adecuación de elementos semióticos, tales como patrones gestuales en función del interlocutor, respetando la propia idiosincrasia.
- . Uso de un registro adecuado en función de la situación de comunicación: formal, neutro, informal, etc.
- . Interés por identificar perspectivas socioculturales en las noticias o temas de actualidad que transmiten los medios de comunicación.

- . Reconocimiento de aspectos socioculturales implícitos en los textos que se trabajan: costumbres, tradiciones, celebraciones, etc.
- . Respeto a las diferencias de opinión sobre temas de interés y comprender las distintas perspectivas socioculturales.
- . Uso de la lengua extranjera con el fin de propiciar encuentros interculturales: correspondencia, intercambios a través de nuevas tecnologías, etc.
- . Valoración de la función de la lengua extranjera en los nuevos medios de comunicación tecnológica como instrumento que favorece las relaciones internacionales: Internet, grupos de noticias, etc.
- . Profundización en el conocimiento de rasgos culturales y de comportamiento social: similitudes y diferencias entre culturas propias de hablantes de la lengua extranjera.
- . Disposición favorable para entender y hacerse entender en la lengua extranjera, y para respetar estilos formales e informales en función del interlocutor.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

### Habilidades comunicativas

1. Extraer información global y específica, la idea principal y los detalles más relevantes en mensajes orales (emitidos en situaciones de comunicación cara a cara o por medios de comunicación mecánica) y en textos escritos auténticos, y ser capaces de realizar inferencias a partir del contexto.
2. Participar en conversaciones breves y utilizar las estrategias comunicativas más adecuadas para comprender y hacerse comprender y transmitir a otros la información que conoce.
3. Leer textos de forma extensiva con finalidades diversas y demostrar su comprensión a través de una tarea.
4. Redactar textos sencillos y utilizar la gramática y el léxico adecuados, así como los recursos de cohesión que los hagan comprensibles al lector.

### Reflexión sobre la lengua

1. Mostrar habilidades para poner en práctica el conocimiento de los aspectos formales del código de la lengua extranjera (morfología, sintaxis y fonología ), y valorar su importancia para tener éxito en la comunicación.
2. Observar regularidades en el sistema de la lengua extranjera, analizarlas y llegar a conclusiones que permitan formular reglas.
3. Reformular de forma progresiva aquellas normas o reglas que se identifiquen como erróneas.
4. Identificar y usar las distintas formas lingüísticas asociadas a la misma función de lenguaje.

### Aspectos socioculturales

1. Interpretar correctamente el uso de fórmulas, normas y comportamientos que se transmiten a través de los textos y tener interés por ampliar el conocimiento de datos culturales.
2. Valorar la cultura propia a partir del conocimiento de otras culturas y el contraste entre ellas.
3. Aproximar los mensajes que se desean transmitir a las características particulares del interlocutor, y respetar las diferencias de pronunciación, acento o grado de conocimiento de la lengua extranjera.
4. Apreciar el uso de la lengua extranjera como medio para establecer relaciones con personas de procedencias distintas, tomando iniciativa para comunicar y mostrando respeto hacia la diversidad cultural y social.

## **CRITERIOS MINIMOS DE PROMOCION**

- . La comprensión global de cualquier texto o mensaje oral sencillo.
- . Leer de manera autónoma con una cuidada pronunciación.
- . Saber participar en conversaciones breves.
- . Tener un conocimiento base de la gramática francesa.
- . Expresarse por escrito de una manera sencilla y sin faltas.
- . Identificar aspectos socioculturales de las naciones francófonas.

## **CRITERIOS DE CALIFICACION**

Mantenemos en este ciclo lo expuesto anteriormente para el 1º ciclo, a diferencia del porcentaje:

Pruebas orales y escritas: 60 %

Tareas y proyectos: 30 %

Actitud: 10 %

## PROCEDIMIENTOS DE EVALUACION Y RECUPERACION

### Evaluación

La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua. En ella se tendrán en cuenta los objetivos específicos y los conocimientos adquiridos.

El profesor hará un seguimiento de la progresión del alumno en clase, tomando nota de Expresión Oral, Comprensión Oral y Lectura.

Realizará igualmente la corrección de tareas de Expresión Escrita que se pedirán al alumno a partir de actividades de cada unidad.

Del mismo modo, al finalizar la unidad, pequeños “bilans” permitirán al alumno ser consciente de los conocimientos adquiridos.

En ocasiones será el profesor el que anote las correcciones, pero en otras serán los propios alumnos quienes corrijan sus ejercicios escritos ayudándose de distintas marcas que el profesor presentará en cada palabra o frase escrita incorrectamente. Creemos que esta alternancia es beneficiosa para el alumno y le ayuda a participar más activamente en su evaluación.

Junto con lo anterior, se evaluará la participación por parte del alumno en pruebas objetivas de elección múltiple para Comprensión Oral y Escrita: diálogos, narraciones, redacciones, jeux de rôle dirigidos o libres, controles, etc. (participación individual o en grupo)

De todo lo expuesto anteriormente se deduce que el alumno sabrá que no expone su nota a uno o varios ejercicios simplemente, sino que su participación e interés en la materia son fundamentales, puesto que, de lo contrario, su aprendizaje no sería tan productivo.

### Recuperación

Por ser el idioma una materia difícilmente divisible en bloques, no se harán recuperaciones propiamente dichas, sino que los mínimos exigidos en cada Evaluación encaminados a alcanzar los Objetivos, podrán ser adquiridos en los ejercicios siguientes, donde la materia ya explicada deberá seguir utilizándose. Los métodos con los que trabajaremos facilitan este sistema al practicar una progresión en espiral: los contenidos se reciclan constantemente, repasando en formas diversas las adquisiciones anteriores y las dificultades superadas, para integrarlas y enriquecerlas progresivamente.

Los alumnos que no hayan superado nuestra materia en el proceso de evaluación continua, podrán realizar una prueba extraordinaria que se celebrará en los primeros días de septiembre. Con el objeto de que los alumnos se preparen para dicha prueba, adjuntaremos junto a cada boletín de notas unas pautas de trabajo con los contenidos que no deben olvidar repasar durante el verano. Sabrán, igualmente, que el ejercicio que realizarán en septiembre será semejante a los llevados a cabo durante el curso y que con él podremos valorar si ya han adquirido los contenidos mínimos fijados en la Programación.

### Pendientes

Aquellos alumnos que tengan la asignatura pendiente y sigan con esta optativa en este año escolar, serán evaluados por el profesor de su curso actual, observando éste la evolución y progreso en los conocimientos del alumno. Puede darse el caso de que el

alumno supere el presente curso, aprobando por tanto el anterior, o bien que no supere el actual pero que sí haya alcanzado los contenidos del curso “pendiente”, quedando éste aprobado.

Sin embargo, para los alumnos a los que no se les pueda aplicar este seguimiento por no cursar la asignatura en el presente año escolar, se les dará a conocer el proceso de recuperación, que consistirá en la realización de tareas guiadas. Para ello este curso contamos con una hora de Recuperación, a séptima hora. Se les convocará a una primera reunión en la que se les informará del procedimiento a seguir.

- Criterios de recuperación.

Los alumnos deberán cumplir con los siguientes requisitos:

- a) Asistir a las reuniones convocadas.
- b) Prestar atención a las explicaciones del profesor
- c) Realizar las tareas encomendadas
- d) Entregar el trabajo realizado en la fecha señalada.
- e) Presentar cada tarea limpia, ordenada y legible.
- f) Responder a lo que se pregunta en el enunciado y en la longitud demandada.
- g) Realizar los ejercicios con suficiente corrección.
- h) Ser capaz de explicar al profesor los procedimientos seguidos para llevar a cabo las tareas.

Los alumnos que en este proceso de evaluación no hubieran recuperado la materia pendiente podrán presentarse a las pruebas extraordinarias de septiembre, tal y como queda reflejado en el apartado “Recuperación”.

## METODOLOGIA, MATERIALES Y RECURSOS DIDACTICOS

Una metodología activa, flexible y centrada en el alumno favorecerá el cumplimiento de los objetivos, tanto generales como específicos mencionados anteriormente.

Para hacer que el alumno participe más activamente, en ocasiones será aconsejable el trabajo en parejas y grupos usando recursos y documentos (orales, escritos y visuales) que promuevan una autonomía progresiva del aprendizaje involucrándole directamente. Es esencial implicarle en aspectos como el “qué” y el “cómo” trabajar haciendo que se sienta responsable y pieza clave de su propio aprendizaje. Además, con ello se contribuye a que el alumno aprenda a relacionarse con sus compañeros dando opiniones y respetando las de los demás.

Además de juegos, canciones, películas y otras actividades que serán introducidas progresivamente a lo largo del curso escolar, utilizaremos los libros de texto en función de los grupos creados y de su rendimiento el curso anterior. El libro de texto servirá de punto de partida y excusa a otras actividades como proyección de diapositivas, simulacro de conversaciones telefónicas, etc.; material con el que se pretenderá desarrollar las cuatro destrezas lingüísticas.

Utilizaremos: ESSENTIEL 4 . Ed. Santillana.

La comprensión oral, fundamental para establecer la comunicación, queda bien explotada en las conversaciones grabadas en los CD, para las que se propone un trabajo de análisis del sentido en un cuestionario que se realizará después de cada audición.

Consideramos muy importante insistir en la comprensión auditiva. El alumno acostumbrado a oír la lengua extranjera tendrá menos dificultad en producir frases con una correcta pronunciación y le resultará más fácil captar el mensaje y desechar la información irrelevante.

Por esta misma razón es conveniente que el profesor hable en francés con los alumnos e insista para que lo hagan igualmente entre ellos.

En la expresión oral se dará más importancia a la fluidez que a la absoluta corrección, es decir, se intentará que el alumno se exprese con soltura y que pierda el miedo a expresarse en el idioma extranjero. Para ello son de gran utilidad los soportes visuales (dibujos, fotografías, iconos), que animan al alumno a leer, buscar, comprender, y hablar.

El profesor debe corregir los fallos de pronunciación, pero no insistentemente. Será la continua exposición a los sonidos franceses lo que proporcionará el dominio en ese terreno. Son de gran ayuda las actividades fonéticas con ejercicios de discriminación auditiva, que pueden realizarse ocasionalmente o cada vez que un sonido cree dificultades especiales.

Para una adecuada comprensión escrita se insistirá en la lectura, necesaria para ampliar el vocabulario, consolidar lo aprendido, y desarrollar en el alumno la autonomía lectora, por lo que se facilitarán a los alumnos cuentos cortos y documentos sobre temas que puedan interesarles así como “Textes en français facile” adecuados a su nivel.

Por último, la expresión escrita será trabajada en los “jeux de rôle”, actividades de reemplazo de estructuras gramaticales, ejercicios de síntesis, redacciones, elaboración de preguntas, “bulles” para rellenar, etc.

Con todo lo anterior, nos encaminamos a un fin último: el desarrollo de las cuatro destrezas lingüísticas y la integración de éstas (ejercicios de expresión escrita sirven de soporte a la expresión oral, etc.) sin olvidar la primacía de la expresión oral. El alumno debe sentir que el aprendizaje de éste le es útil y le sirve como instrumento de comunicación, medio de compartir impresiones y acercamiento a otra cultura.

Los alumnos que cursan Francés como Segunda Lengua, por primera vez, cuentan con la ventaja de que ya poseen una competencia comunicativa en otra lengua extranjera, que les facilitará la reflexión sobre la lengua y sus mecanismos. El alumno sabe que la competencia comunicativa en

otra lengua extranjera, así como en la suya propia, depende de situaciones concretas, contexto, intención, interlocutores ....., y que el progreso consiste en ir matizando y enriqueciendo el aprendizaje progresivamente. Al comprender con qué se van a enfrentar les resultará más fácil involucrarse en su aprendizaje y conseguir que éste sea más rápido y eficaz.

## USO DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN (TIC)

Dadas las características de un idioma extranjero, el empleo de los medios audiovisuales ha sido y sigue siendo necesario. Los nuevos libros de texto vienen cada vez más preparados con CD-Rom, CD audio y DVD. Su uso diario nos lleva a la necesidad de disponer de los medios que nos hagan posible su utilización. Por ese motivo contamos con dos aparatos de audio y, desde el curso anterior, con una televisión y un lector de CD-Rom y DVD propios, regalo de una editorial con la que trabajamos.

Para sacar el máximo partido a dicho material, es conveniente disponer de un aula donde ubicarlo y poder así impartir nuestras clases, o el mayor número de ellas, allí.

Así mismo, el tratamiento de la información y la competencia digital es ya labor de todos y cada uno de los Departamentos didácticos; por ello, este Departamento pretende hacer uso, cada vez más frecuentemente, de los medios informáticos del Centro.

La evolución de Internet y del uso habitual del correo electrónico permite a nuestro alumnado estar muy familiarizado con el medio, prestándose fácilmente a acudir a las distintas salas con ordenadores de las que dispone el Centro, y hacer uso de esas instalaciones. La variedad de posibilidades que nos ofrece Internet potencia en los estudiantes la capacidad de organización, las habilidades de búsqueda de información, la realización de ejercicios autocorregibles, la adaptación a distintos niveles de aprendizaje, el contacto con la actualidad que más les interesa con respecto a la cultura francesa (cine, música...), simulaciones, comunicación e intercambio de ideas vía e-mail o foros en francés, etc.

Concretamos, a continuación, las distintas aplicaciones de Internet con respecto a las cuatro destrezas:

- Podemos trabajar la Comprensión Escrita con textos de todo tipo: artículos de periódico, revistas, folletos, mapas, cuentos, cómic, lecturas interactivas, etc.
- La Expresión escrita con: correo, escritura interactiva (elaboración de historias, novela, poesía ...), creaciones colectivas, juegos de palabras, participación en chats y foros.
- La Comprensión Oral, a través de documentos sonoros o audiovisuales, emisiones radiofónicas y televisadas, canciones, extractos de películas, etc.
- La Expresión Oral con: la videoconferencia, trabajo sobre fonética, ejercicios de pronunciación, karaokes, etc.

A su vez, el correo electrónico permite ofrecer una dimensión internacional, favoreciendo los intercambios lingüísticos y culturales. Se trata de una comunicación en tiempo real (correo, Chat, o videoconferencia)

En definitiva, encamina hacia el aprendizaje autónomo y promueve la utilización de los conocimientos adquiridos, aumentando su motivación al descubrir su aplicación.

La dificultad de los TIC se encuentra en su continua modernización, que hace necesaria la constante formación del profesorado para poder aprovechar las ventajas educativas que nos ofrecen.

## FOMENTO DE LA LECTURA

El principal objetivo en el aprendizaje de un idioma es la comunicación. El idioma debe servir para comunicarse, tanto en el escrito (comprensión y expresión) como en el oral (comprensión y expresión) La lectura comprensiva se convierte así en un factor necesario en dicha comunicación.

En 3º de ESO los textos son más numerosos, más largos y algo más complejos. Las estrategias recomendadas para afrontarlos pretenden una lectura cada vez más segura. Se sigue dando más importancia a la lectura funcional y a la comprensión esencial del sentido de los textos, pero se trabaja más profundamente, buscando una mayor comprensión de los detalles.

Son lecturas cercanas a sus intereses: autorretratos de jóvenes en una revista, relato sobre una jornada en la vida de un profesor de instituto, artículo informativo sobre los juegos olímpicos en la Antigüedad, publicidad en una revista para adolescentes, el correo de lectores en una revista para jóvenes, reportaje sobre jóvenes artistas.....

Recurriremos también a la búsqueda de información sobre Internet sobre temas de su interés, tratándose de un soporte atractivo para ellos y en el que se mueven con facilidad. EL simple hecho de “navegar” en Internet y consultar páginas francófonas, facilita la lectura de textos en francés, así como la adquisición de vocabulario y de nuevas estructuras gramaticales.

Podemos trabajar con los textos en los ordenadores, o bien imprimir lo que nos interese y trabajarlo como lo haríamos con cualquier texto impreso.

Las lecturas pueden ser muy variadas: artículos de periódico, revistas, folletos, mapas, cuentos, cómic, lecturas interactivas.... Por tanto, los horóscopo, temas pueden ser de gastronomía, cine, anuncios, temas de actualidad, etc.

## COMPETENCIAS BÁSICAS

A lo largo de cada unidad se van trabajando distintas competencias básicas:

- Competencia lingüística (en todas las actividades)
- Competencia matemática ( en actividades específicas con números, series de cifras, juegos de lógica, relacionar conceptos...)
- Competencia cultural y artística ( Colores y ejercicios con los colores, poesía, canción, cine, prensa, exposiciones, respeto por el patrimonio cultural de otros países, correspondencia escrita con comunicantes de otras partes del mundo, gastronomía de otros países, los libros y la lectura .....
- Competencia social y ciudadana (educación para la paz, cooperación, antirracismo, antisexismo, usos sociales, gustos y aficiones compartidas, juegos y trabajos con compañeros ...)
- Competencia para aprender a aprender (tests, corrección y aceptación de errores, imitación de modelos, recordar lo aprendido, organizar tareas, planificar trabajo ...)
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico (vida física y mental saludable, práctica del deporte, amor por los animales, el espacio físico personal, la habitación, objetos familiares ....)
- Tratamiento de la información y competencia digital (correo electrónico, chatear, consultar Internet ...)
- Autonomía e iniciativa personal (imaginar, inventar, recurrir a conocimientos adquiridos con anterioridad, confianza en uno mismo ...)

A medida que se va trabajando con cada alumno, insistimos en que no sólo intervengan las competencias lingüísticas en relación con nuestra asignatura, así como las ya nombradas, sino también las competencias sociales y otras competencias de aprendizaje. Los alumnos deben integrar los conocimientos adquiridos tanto en el oral como en el escrito, en comprensión y expresión, reflexión y comunicación, sistematización e imaginación, en el trabajo individual y colectivo.... En un esfuerzo que va más allá del aprendizaje de la lengua extranjera.

Así, se integran los métodos de aprendizaje, se reflexiona sobre la actitud individual y en grupo, los valores ( no discriminación, no dominación, solidaridad, justicia, valoración del cuerpo y del bienestar ...) Con todo ello se facilita la autonomía y se favorece el respeto y la solidaridad, incorporando objetivos que no son sólo las capacidades intelectuales de los alumnos, sino también sus capacidades afectivas de relación interpersonal y de inserción social.

## ATENCION A LA DIVERSIDAD

Este punto dependerá siempre de los alumnos con los que nos encontremos. No obstante, podemos distinguir entre ellos tres grandes grupos:

1. Aquellos cuyos conocimientos están por debajo de la media del grupo.
2. Los que marcan el nivel medio del grupo (aquí se incluiría la mayor parte de los alumnos)
3. Aquellos que superan el nivel medio del grupo.

Dentro de cada grupo, los alumnos necesitarán unos métodos muy concretos de atención a su propia diversidad, teniendo siempre en cuenta la individualidad del alumno. Así pues:

. Grupo 1 – A estos alumnos se les ayudará a que alcancen, al menos, los objetivos diseñados como prioritarios en la programación. No sería necesario exigirles tanta capacidad léxica como al resto. Nos plantearíamos mejorar poco a poco la capacidad sintáctica y conseguir una comunicación básica sin pretender la absoluta corrección formal. Lógicamente se tendría en cuenta el esfuerzo personal de cada alumno.

. Grupo 2 – Pensando en estos alumnos hemos estructurado la programación y se han secuenciado los contenidos y objetivos que se pretenden alcanzar. Este grupo marcará el ritmo a seguir a lo largo del curso.

. Grupo 3 – Como suponemos que la consecución de los objetivos mínimos no supondría ningún problema para estos alumnos, intentaríamos ampliar su trabajo con fichas de lectura y tareas complementarias sobre libros, revistas, “projets”, etc. Además se pretendería de éstos alumnos el mayor grado posible de corrección formal y fluidez en cuanto a la comunicación oral y escrita.

Para conseguir nuestro objetivo, seleccionaremos los recursos metodológicos ofreciendo a cada grupo el material que mejor se adapte a su progresión. En ocasiones utilizaremos el mismo material graduando la exigencia, en otras con material complementario que contribuya a reforzar o a consolidar, en otras ofreceremos un material con distinto grado de complejidad.

Se llevará un seguimiento más cercano de aquellos alumnos que necesiten mayor atención, y se dará gran importancia al esfuerzo desarrollado por cada alumno. De este modo, basaremos la evaluación de cada alumno no sólo en los contenidos alcanzados, sino también en el esfuerzo e implicación del alumno en este proceso.

No cabe duda de que el éxito de estas medidas se obtendría sin duda en grupos reducidos. Cuanto mayor sea el número de alumnos por aula, menores serán las posibilidades de atender a la diversidad en ella. Esta es la razón por la que cada curso no dejamos de hacer llegar la necesidad de desdoblar los grupos numerosos, medida que reiteradamente solicitamos en nuestra Programación.

## ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Trataremos de llevar a cabo las siguientes actividades extraescolares:

- Contactar con alumnos franceses para establecer una correspondencia escolar. Este sistema ofrece al alumno un medio agradable de conocer otra cultura y entender la lengua que estudian con un fin inmediato y práctico; así como una posible o, quien sa duradera amistad.
- Estaremos atentas a posibles exposiciones y a la cartelera de cine para poder asistir a películas que se proyecten en versión original en salas de Madrid.
- Esperamos confirmar, al igual que en años anteriores, una salida al teatro con “Escenarios Educativos”.

## PROPUESTAS DE MEJORA

Sería conveniente disponer de un Aula de francés donde poder utilizar un lector vídeo-DVD, televisión y equipo de audio. Lo consideramos indispensable para una mayor calidad en la adquisición del Idioma. La variedad metodológica que este sistema nos proporciona minimiza el esfuerzo por parte del alumno y hace el aprendizaje más atractivo.

Habría que evitar que un mismo grupo tenga la misma asignatura a última hora. Está comprobado que es una franja horaria en la los alumnos rinden menos y tienen una peor disponibilidad. Y si, además, es la “optativa”, el resultado es una pérdida de futuros alumnos, tal y como ya hemos comprobado.

Obvia recordar la necesidad de desdoblar los grupos numerosos. Gracias a la reducción del número de alumnos, podríamos conseguir que éstos se impliquen más y participen de forma activa en su aprendizaje. Una lengua debe tener por objeto primordial la comunicación, y en grandes grupos es imposible hacer participar a todos los alumnos con la frecuencia que el idioma requiere.

Por último, proponemos que el aprendizaje de una segunda lengua extranjera sea de carácter obligatorio, y no sólo de oferta obligatoria. En la Europa de las Naciones, hablar una sola lengua extranjera no permite competir en igualdad de posibilidades con el resto de los ciudadanos de la Unión. Las futuras oportunidades que pueden abrirse ante nuestros alumnos a nivel de trabajo, como la riqueza personal y humana que el acercamiento a otra cultura proporciona, repercuten el sentimiento de respeto a todo aquello que sea diferente , traspasando con todo ello la simple formación académica.