

**PROGRAMACIÓN DEL DEPARTAMENTO
DE
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

Lengua castellana y Literatura

2.º de Bachillerato

Curso 2009-2010

IES Salvador Allende

Fuenlabrada

ÍNDICE

	Pág.
Introducción	3
Objetivos	7
Contenidos	14
Temas transversales	24
Distribución temporal de los contenidos	25
Criterios de evaluación	35
Procedimientos de evaluación, sistema de calificación, recuperación de evaluaciones pendientes	47
Medidas de atención a la diversidad	50
Metodología didáctica	51
Estrategias de animación a la lectura y desarrollo de la expresión y comprensión oral y escrita en la materia de Lengua castellana y Literatura	52
Medidas necesarias para la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación en la materia de Lengua castellana y Literatura	54
Materiales y recursos didácticos	57
Actividades complementarias y extraescolares	58

Introducción

Novedades legislativas y conceptuales

Este nuevo año académico 2009-2010 presenta algunas modificaciones importantes respecto al curso pasado: la implantación, con carácter general, de las enseñanzas correspondientes a la LOE en 2.º de Bachillerato. Dichas enseñanzas han quedado reguladas por el Real Decreto 1467/2007 de 2 de noviembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes al Bachillerato, publicado en el BOE de 6 de noviembre de 2007, y, para la Comunidad de Madrid, por el Decreto 67/2008, de 19 de junio, publicado en el BOCM de 27 de junio. La entrada en vigor de la nueva ley implica cambios sustanciales en la configuración de la programación didáctica del curso mencionado, programación que ha sido elaborada por el Departamento de Lengua castellana y Literatura según las directrices recogidas en el documento que la Dirección de Área Territorial Madrid-Sur remitió a los Centros de Educación Secundaria.

El nuevo currículo oficial plantea como objetivo básico y general la consecución de un grado total de autonomía lingüística por parte de los alumnos, de modo que, al final de sus estudios de Bachillerato, hayan alcanzado una completa alfabetización cultural en el sentido más profundo del término.

A partir de esta premisa, el currículo desarrolla una serie de propósitos que contribuyen, de manera conjunta, a ese objetivo nuclear. Esos propósitos pueden sintetizarse como sigue:

- Desarrollar la **capacidad receptora y emisora** del alumno, de manera que sea capaz de interpretar y comentar críticamente textos de diferente naturaleza, además de elaborar textos propios tanto orales como escritos. Por este motivo, se otorga especial importancia al reconocimiento de los diversos tipos de textos, así como al análisis de los elementos del discurso y al estudio de la pragmática.
- Comprender el **funcionamiento de la lengua castellana** en sus diferentes planos gramaticales (fónico, morfológico, sintáctico y léxico-semántico) y profundizar en la reflexión sobre los diferentes componentes y fenómenos lingüísticos.
- Conocer los **principales periodos y autores de la literatura** en lengua castellana. El currículo insiste en la importancia de leer fragmentos de obras representativas de cada etapa, relacionando su contenido con el contexto histórico e ideológico en que se inserta.

En consonancia con este planteamiento, insistiremos a lo largo del curso en ese necesario proceso de alfabetización cultural que se destaca como fin básico de la programación oficial de la materia. En este sentido, trataremos de conjugar la dimensión comunicativa con la reflexión sobre el funcionamiento de la lengua y su normativa, y la práctica de la lectura y la escritura creativa con el conocimiento de la tradición literaria y las convenciones propias de la literatura, dado que todos estos aspectos contribuyen a mejorar la competencia comunicativa y la formación intelectual de los alumnos.

Los contenidos y su clasificación

El nuevo currículo distribuye los aprendizajes correspondientes a 2.º de Bachillerato en tres grandes bloques de contenidos:

1. **La variedad de los discursos**
2. **Conocimiento de la lengua**
3. **El discurso literario**

La razón de ser de cada uno de estos contenedores, así como sus características y pretensiones, han quedado fijadas en las págs. 19 y 20 del mencionado Decreto 67/2008; allí podrá encontrarlas el curioso lector.

En esta programación se han respetado tales agrupaciones. En los tres casos –la variedad de los discursos, conocimiento de la lengua y el discurso literario– se han establecido subclases que contribuyen, creemos, a sistematizar de manera más clara los contenidos correspondientes. Así, en el bloque de la variedad de los discursos se han propuesto dos apartados: la comunicación (propriadamente dicha) y el texto; en el de conocimiento de la lengua, cinco –lengua y sociedad, gramática, léxico, ortografía y norma culta y técnicas de trabajo–; y el del discurso literario ha quedado organizado en tres: el discurso literario como fenómeno comunicativo y estético, la evolución histórica de las formas y géneros literarios: del Neoclasicismo hasta el siglo XX y la lectura, análisis y comentario de obras breves y fragmentos representativos de las diferentes épocas.

Otras cuestiones

Como quedó señalado en las programaciones y memorias de cursos pasados, este Departamento se congratula por las diversas opciones en los Bachilleratos pues, como igualmente quedó anotado durante el curso pasado, la presencia de una más amplia oferta de Bachillerato no puede sino suponer un beneficio para los alumnos, el claustro de profesores y el ambiente global del Centro, más rico cuanto más polifacético y variado. Contaremos en este curso académico con cuatro grupos de 1.º y cuatro de 2.º.

Sin embargo, debemos resaltar que un número elevado de alumnos en los grupos de Bachillerato no puede sino redundar en perjuicio de la calidad, algo que consideramos lamentable teniendo en cuenta la procedencia social y cultural de nuestros alumnos. El bajo nivel cultural de los padres es el responsable de que una buena parte del alumnado se encuentre con graves dificultades: falta de hábito lector, falta de interés por actividades culturales, poco aprecio del saber y la cultura...; a todo esto se añade la escasez de recursos económicos a la hora de afrontar clases extra de apoyo.

Todo ello provoca que el alumnado necesite seguimientos cercanos y que requiera mayor apoyo de sus profesores. La situación actual del Centro no puede facilitar tal apoyo por muy diversas razones; entre ellas, no es detalle pequeño el hecho de que los grupos de Bachillerato se encuentren en un edificio lejano de la sala de profesores, de la Biblioteca y del Departamento de Lengua. Ello supone que el profesor se sienta siempre apurado cuando suena el timbre, pues ha de llegar hasta lejanos edificios donde imparte la siguiente clase, y, salvo si la clase coincide con la primera hora o tras un recreo o

hueco en su horario, los profesores llegan siempre procedentes de lejanos edificios donde han estado impartiendo clase en el periodo anterior; es decir, tarde. Se comprenderá que todos estos inconvenientes no facilitan precisamente la ayuda a los alumnos.

La consecuencia más grave, quizás, para los alumnos de Bachillerato sea el hecho de que la Biblioteca se encuentra, como se ha dicho antes, lejos de las aulas y no puede, por esta razón, cumplir la función de ser el centro alrededor del cual debería girar toda la actividad académica de los alumnos.

Tras la experiencia de años previos, en los que se ha podido observar la enorme heterogeneidad de los alumnos matriculados en 2.º, debemos contar con que será perfectamente posible la presencia en la misma aula de niveles de competencia muy variados. Sabido es que la LOE ha permitido a los Centros adaptar en la ESO las programaciones a los niveles y competencias del alumnado con el que cuentan, e incluso se considera la posibilidad de adaptar la programación a los casos particulares de retraso, dificultades especiales, etc; esto, indudablemente, implica que algunos de los objetivos y contenidos que este Departamento consideró absolutamente prioritarios hayan sido tratados como no tan relevantes en otros Centros, e inversamente, que nuestros alumnos se encuentren deficientemente preparados en algunos ámbitos que otros Centros han trabajado de un modo más constante o prioritario.

La experiencia nos dice que de nuevo nos encontraremos alumnos que han sido calificados positivamente en los Centros en que estuvieron matriculados en ESO y muestran un nivel de escritura, de comprensión de textos y de dominio de la Lengua que difícilmente podríamos calificar de adecuados para 3.º de la ESO. Súmese a esto que bastantes alumnos han conseguido su título de Graduado con dos materias calificadas negativamente, o lo han conseguido con calificaciones positivas, pero muy bajas, en todas las materias fundamentales y básicas. Ello ha llevado al profesorado en su conjunto a descender el nivel y dar por aprobados a alumnos muy deficientemente preparados. En consecuencia, conviven en 2.º de Bachillerato alumnos que dominan los fundamentos de la gramática, que entienden los textos adecuados a su nivel, que escriben con corrección, y alumnos que muestran gravísimas deficiencias en ámbitos básicos como la ortografía, el conocimiento de la gramática del español, la comprensión de textos, etc.

Por otra parte, este Departamento considera imposible abarcar el extensísimo programa de la asignatura que reúne las que fueran las programaciones de las asignaturas de Lengua Española y Literatura Española de BUP y el COU; ambas materias, de cuatro horas semanales cada una, se encontraban ubicadas en 3.º de BUP y en COU, y alcanzaban un total de 12 horas semanales. La programación que ambas abarcaban se encuentra al completo en el programa de la nueva materia de Lengua castellana y Literatura.

La imposibilidad de cubrir tan amplio programa ha sido objeto de pública denuncia por parte de los propios Departamentos de Lengua y Literatura. Por fin, hace cinco años se añadió oficialmente una hora (la cuarta) en todo el Bachillerato, pero ello iba ligado a la ampliación del programa de 2.º, que hasta entonces se limitaba, en cuanto a literatura, al siglo XX –lo que ya era mucho-, y al que, a partir del curso 2003-2004, se añadió la literatura de los siglos XVIII y XIX. No podemos sino preguntarnos si lo que se

pretende es que enseñemos meras fórmulas o que frivolicemos las complejidades y los matices que van, inevitablemente, ligadas a la riqueza de la literatura y la lengua.

Deseamos hacer notar aquí nuestra perplejidad ante el hecho de que sucesivos cuerpos legislativos de este país parezcan tener tantas dificultades en comprender que el horario escolar no es un chicle que se estire hasta poder albergarlo todo, y que pretender albergar todo el estudio de la lengua y tres siglos de literatura en un solo curso no viene sino a demostrar que no se tiene gran aprecio a esta asignatura.

Objetivos

Los objetivos que a continuación se reseñan proceden de desglosar los objetivos marcados en el currículo oficial (BOCM de 27 de junio de 2008). Con el fin de mantener la coherencia con el resto de las secciones, aplicaremos en este apartado las mismas categorías que se manejarán en el bloque de contenidos.

I. LA VARIEDAD DE LOS DISCURSOS

1. La comunicación

- Comprender los conceptos de comunicación y lenguaje.
- Identificar y analizar los elementos que intervienen en una situación comunicativa.
- Reconocer las funciones del lenguaje presentes en un texto y los recursos lingüísticos mediante los que se expresan.
- Comprender discursos orales y escritos de los diferentes contextos de la vida social y cultural y, especialmente, en los ámbitos académico y de los medios de comunicación.
- Expresarse oralmente y por escrito mediante discursos coherentes, correctos y adecuados a las diversas situaciones de comunicación y a las diferentes finalidades comunicativas, especialmente en el ámbito académico.
- Utilizar la lengua oral y la lengua escrita como medios eficaces para la comunicación interpersonal, la adquisición de nuevos conocimientos, la comprensión y análisis de la realidad y la organización racional de la acción.

2. El texto

- Conocer el texto y sus propiedades: adecuación, coherencia y cohesión.
- Identificar y analizar los aspectos pragmáticos, semánticos, estructurales y verbales del texto.
- Analizar la estructura informativa de un texto.
- Identificar el tema y el rema.
- Reconocer los procedimientos de tematización y rematización.
- Identificar inferencias y presuposiciones.
- Comprender el concepto de marcadores del discurso.
- Reconocer y clasificar conectores, operadores discursivos y organizadores textuales.

- Conocer y analizar los principales tipos de textos según su intención comunicativa, según la modalidad textual y según el ámbito social al que se adscriben.

- Analizar los tipos de textos según su intención comunicativa: narrativos, descriptivos, explicativos y argumentativos.
- Elaborar textos expositivo-argumentativos respetando las normas de corrección ortográfica y coherencia textual.

- Comprender el concepto de medios de comunicación de masas.
- Identificar los rasgos de los mensajes periodísticos.
- Reconocer los distintos géneros periodísticos.

- Conocer las características del periodismo digital.
 - Conocer la estructura de una publicación periódica.
 - Analizar la estructura de un texto periodístico.
 - Identificar los diversos tipos de estructuras periodísticas.
 - Reconocer los rasgos del estilo periodístico.
 - Conocer la comunicación publicitaria y sus clases.
 - Identificar los componentes del mensaje publicitario.
 - Comprender las relaciones entre imagen y texto.
 - Conocer los rasgos del discurso publicitario.
 - Reconocer el lenguaje publicitario.
- Identificar textos científicos y técnicos.
 - Diferenciar las terminologías y los lenguajes formales.
 - Reconocer tecnicismos y su proceso de formación.
- Conocer las características de los textos humanísticos.
- Identificar textos jurídico-administrativos.
 - Diferenciar tipos de textos jurídico-administrativos.
 - Reconocer la estructura y el lenguaje de los textos jurídico-administrativos.

II. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

1. Lengua y sociedad

- Conocer las diferentes variedades de la lengua.
 - Comprender el concepto de norma.
 - Identificar usos ajenos al criterio normativo: vulgarismos e hipercultismos.
 - Entender y aplicar con propiedad los conceptos de tabú y eufemismo.
- Reflexionar sobre la influencia de los factores de variación social en la lengua.
 - Conocer y diferenciar las principales variedades sociolingüísticas.
 - Identificar los rasgos propios de los lenguajes generacionales, los lenguajes profesionales y las jergas marginales.
- Comprender el concepto de registro lingüístico.
 - Identificar los factores que influyen en la selección de un registro.
 - Distinguir los registros más habituales.
 - Reconocer los rasgos fonéticos, morfosintácticos y léxicos propios del registro coloquial.
- Conocer los orígenes y evolución del castellano.
 - Identificar los rasgos esenciales del español en cada periodo histórico.
 - Identificar las características del español actual.
 - Conocer la situación del español en el mundo.
- Diferenciar los conceptos de lengua, dialecto y habla.
 - Conocer las principales variedades dialectales del castellano.
 - Identificar los rasgos más destacados de las variedades septentrionales y meridionales.

- Conocer la geografía y la evolución del español en América.
- Distinguir las características del español de América.
- Conocer las lenguas amerindias.

2. La gramática

- Identificar los diferentes niveles de análisis de la lengua.
 - Reconocer las distintas clases de palabras.
 - Analizar los rasgos gramaticales pertinentes de las distintas clases de palabras.
 - Identificar sintagmas y clasificarlos según su naturaleza.
 - Analizar la estructura de un sintagma.
 - Distinguir análisis sintáctico y análisis semántico.
 - Identificar las funciones sintácticas.
 - Reconocer las principales funciones semánticas.
 - Diferenciar los complementos argumentales y no argumentales del verbo.
 - Relacionar las funciones semánticas y las sintácticas.
 - Distinguir entre oración simple y oración compuesta.
 - Clasificar oraciones simples: según la naturaleza del predicado y según la modalidad.
 - Distinguir grupos oracionales y oraciones complejas.
-
- Comprender los conceptos de coordinación y yuxtaposición.
 - Diferenciar oraciones formadas por coordinación y yuxtaposición.
 - Clasificar y analizar oraciones coordinadas.
-
- Comprender el concepto de oración compleja.
 - Conocer y analizar las oraciones subordinadas adjetivas.
 - Reconocer los relativos.
 - Identificar subordinadas adjetivas con verbo en forma no personal.
-
- Comprender el concepto de subordinación sustantiva.
 - Clasificar oraciones subordinadas sustantivas.
 - Analizar oraciones subordinadas sustantivas.
 - Reconocer el estilo directo y el estilo indirecto.
-
- Reconocer la subordinación adverbial y sus clases.
 - Identificar subordinadas adverbiales propias.
 - Distinguir y analizar oraciones adverbiales de tiempo, lugar y modo.
 - Diferenciar subordinación adverbial propia e impropia.
 - Identificar subordinadas condicionales, concesivas, causales y finales.
 - Analizar subordinadas adverbiales impropias.
-
- Identificar oraciones adverbiales comparativas y consecutivas.
 - Conocer los distintos tipos de oraciones consecutivas.
 - Analizar oraciones adverbiales comparativas y consecutivas.
-
- Comprender el concepto de doble articulación del lenguaje.
 - Conocer el sistema fonológico del español.
 - Identificar los rasgos fonológicos de diversos fonemas.
 - Analizar ciertos rasgos suprasegmentales en unos enunciados.

3. El léxico

- Reconocer los principales mecanismos morfológicos de formación de palabras.
- Analizar los constituyentes morfológicos de las palabras.
- Identificar las principales relaciones semánticas y su influencia en la coherencia y cohesión textual.
- Diferenciar entre significado connotativo y denotativo.
- Conocer el léxico científico y técnico.
- Comprender las diferencias entre palabras patrimoniales, cultismos, préstamos lingüísticos y neologismos.
- Identificar los principales mecanismos de incorporación de nuevas palabras al léxico de la lengua.

4. Ortografía y norma culta

- Conocer los principios fundamentales de la ortografía española y aplicarlos adecuadamente.
- Usar el lenguaje según las convenciones de la norma culta.

5. Técnicas de trabajo

- Emplear técnicas de búsqueda, elaboración y presentación de la información utilizando con autonomía y espíritu crítico medios tradicionales y las tecnologías de la información y la comunicación. Interpretar y valorar la información obtenida.
- Utilizar de forma autónoma la biblioteca del centro, las del entorno y las bibliotecas virtuales.

III. EL DISCURSO LITERARIO

1. El discurso literario como fenómeno comunicativo y estético

- Conocer las características y elementos de la comunicación literaria.
- Identificar los tópicos literarios esenciales.
- Reconocer los principales géneros y subgéneros literarios, así como sus rasgos más sobresalientes.
- Analizar los rasgos del lenguaje literario.
- Identificar los recursos literarios.

2. Evolución histórica de las formas y géneros literarios

- Analizar el marco histórico, político y filosófico de la literatura del siglo XVIII.
- Conocer los rasgos fundamentales de la Ilustración europea.
- Comprender las características históricas peculiares de la Ilustración española.
- Entender los principios básicos del Neoclasicismo.
- Relacionar el pensamiento ilustrado con las características de los textos neoclásicos.
- Contextualizar históricamente los temas más destacados de la literatura española del siglo XVIII.
- Leer y comentar documentos históricos y textos ensayísticos del siglo XVIII.

- Conocer los rasgos más destacados de la literatura española del siglo XVIII.
- Entender la importancia del ensayo y del género dramático de acuerdo con la mentalidad ilustrada.
- Conocer a los autores más destacados de la prosa del siglo XVIII.
- Diferenciar las corrientes poéticas del siglo XVIII y conocer a sus autores más representativos.
- Entender las reglas del teatro neoclásico.
- Leer y analizar fragmentos representativos de algunas de las obras literarias más destacadas del siglo XVIII.

- Comprender los datos más significativos del contexto histórico español durante el siglo XIX.
- Situar cronológicamente el Romanticismo y el Realismo en Europa y, en particular, en España.
- Relacionar el Romanticismo y el Realismo con la mentalidad decimonónica.
- Comprender las peculiaridades propias del Romanticismo español.
- Diferenciar la estética de la literatura romántica de la estética de la literatura realista.
- Conocer los autores y obras más importantes del Romanticismo y el Realismo español.
- Comprender los principios básicos del Naturalismo.

- Conocer las principales corrientes de la poesía del siglo XIX.
- Leer textos poéticos representativos de la lírica decimonónica.
- Identificar los rasgos fundamentales de la poesía narrativa y lírica del Romanticismo.
- Leer textos pertenecientes a la lírica posromántica.
- Conocer la importancia cultural y literaria de la *Renaixença* y el *Rexurdimento*.
- Distinguir la estética poética romántica de la realista.

- Conocer los rasgos más importantes de la prosa del siglo XIX.
- Comprender el concepto de costumbrismo e identificarlo en textos literarios concretos.
- Entender la evolución del género de la novela a lo largo del siglo XIX.
- Conocer los principales novelistas de la *Renaixença*.
- Relacionar la novela realista y naturalista española con la novela europea decimonónica.
- Comprender la importancia de la prensa en la evolución de la prosa literaria decimonónica.
- Conocer los principales autores de prosa ensayística y periodística en el siglo XIX.
- Leer de forma crítica fragmentos en prosa de obras románticas, realistas y naturalista.

- Comprender la evolución del género teatral a lo largo del siglo XIX.
- Entender los rasgos y modelos fundamentales del teatro romántico.
- Reconocer los autores y obras más destacados del género dramático en el Romanticismo.
- Comprender las principales aportaciones del Realismo al teatro del siglo XIX.
- Conocer los autores más importantes del teatro realista.
- Identificar los rasgos peculiares del teatro de la *Renaixença*.

- Conocer el marco histórico y político de la literatura europea del siglo XX.

- Comprender los rasgos fundamentales de las grandes corrientes del pensamiento contemporáneo.
- Situar e identificar los principales hechos de la Historia de España en el siglo XX.
- Analizar las principales etapas de la literatura española desde 1900 hasta la actualidad.
- Leer textos contemporáneos y relacionar su contenido con el contexto histórico y filosófico del siglo XX.

- Conocer las principales corrientes poéticas desde principios del siglo XX hasta la aparición de la generación del 27.
- Comprender los rasgos esenciales del Modernismo y el Novecentismo.
- Entender la importancia de las vanguardias en el desarrollo de la lírica contemporánea.
- Distinguir poemas modernistas, novecentistas y vanguardistas.
- Leer e interpretar críticamente textos poéticos característicos del Modernismo, el Novecentismo y las vanguardias.

- Comprender el concepto de generación del 27.
- Distinguir y situar correctamente las principales etapas de la generación del 27.
- Entender la evolución y la trayectoria poética de la generación del 27, así como la evolución personal de sus autores más relevantes.
- Conocer a los miembros más destacados del 27.
- Entender la importancia del equilibrio entre vanguardia y tradición en la estética del 27.
- Leer e interpretar textos representativos de algunos de los autores más importantes de la generación del 27.

- Conocer las principales tendencias de la prosa española hasta 1936.
- Comprender la importancia de la generación del 98 en la renovación de la prosa contemporánea.
- Reconocer los rasgos característicos de los tres grandes prosistas del 98: Miguel de Unamuno, Pío Baroja y José Martínez Ruiz, «Azorín».
- Identificar los rasgos y autores fundamentales de la novela novecentista.
- Conocer las principales aportaciones de la prosa de las vanguardias.

- Conocer las principales tendencias del teatro del primer tercio del siglo XX.
- Distinguir las formas propias del teatro hasta 1936.
- Comprender la importancia de la labor teatral innovadora de Ramón María del Valle-Inclán y Federico García Lorca.
- Identificar los rasgos esenciales de la técnica del esperpento.
- Conocer las características fundamentales de la poesía y el teatro de Federico García Lorca.
- Leer fragmentos de obras dramáticas representativas del primer tercio del siglo XX.

- Conocer las principales tendencias de la poesía desde 1936 hasta la actualidad.
- Contextualizar y situar cronológicamente a los poetas más destacados desde el final de la Guerra Civil hasta nuestros días.
- Leer poemas representativos de los autores más destacados de cada corriente poética.
- Distinguir en un poema los rasgos característicos de cada tendencia e interpretar su contenido de acuerdo con el movimiento al que pertenece.
- Leer e interpretar de forma crítica textos poéticos de Blas de Otero y José Hierro.

- Comprender el desarrollo del género narrativo desde 1936 hasta la actualidad.
 - Identificar y situar cronológicamente las tendencias de la narrativa española a partir de 1936.
 - Conocer las novelas y autores más importantes de la segunda mitad del siglo XX.
 - Reconocer los rasgos fundamentales de las distintas tendencias narrativas desde la posguerra hasta la actualidad.
 - Conocer la situación actual de la narrativa española.
-
- Conocer la evolución del género teatral español desde 1936 hasta la actualidad.
 - Reflexionar sobre la escisión entre teatro comercial y teatro innovador, así como sobre la relación del género teatral con su contexto histórico.
 - Reconocer los autores y obras más relevantes del género dramático a partir de 1936.
 - Leer fragmentos de textos teatrales pertenecientes a obras destacadas de la segunda mitad del siglo XX.
 - Comentar y valorar de forma crítica la estructura, la técnica y el estilo de textos dramáticos españoles posteriores a 1936.
-
- Comprender la evolución del ensayo a lo largo del siglo XX.
 - Relacionar las características del ensayo contemporáneo con algunos de los movimientos fundamentales de la literatura española.
 - Conocer a los ensayistas españoles más destacados del siglo XX.
 - Interpretar el tema de un texto ensayístico y relacionarlo con el contexto literario y social al que pertenece.
 - Analizar la estructura interna de un ensayo y sus argumentos.
-
- Conocer las tendencias y autores de la literatura hispanoamericana contemporánea.
 - Comprender la importancia de la literatura hispanoamericana en el desarrollo y la evolución de la poesía y la narrativa en lengua española durante el siglo XX.
 - Identificar los rasgos más destacados de las corrientes poéticas hispanoamericanas posteriores al Modernismo.
 - Diferenciar la novela realista del «realismo mágico».
 - Leer e interpretar textos representativos de la literatura hispanoamericana del siglo XX.

Contenidos

I. LA VARIEDAD DE LOS DISCURSOS

1. La comunicación

- La comunicación y los elementos de la situación comunicativa.
- Las funciones del lenguaje.

2. El texto

- El texto y sus propiedades: adecuación, coherencia y cohesión.
- Niveles de análisis del texto: pragmático, semántico, estructural y verbal.
- Estructura de la información textual. Tema y rema. Procedimientos de tematización y rematización.
- Inferencias y presuposiciones.
- Marcadores del discurso: conectores, operadores discursivos y organizadores textuales.

· Tipos de textos: según la intención comunicativa (informativos, persuasivos, directivos, literarios y lúdicos), según la modalidad textual (narrativos, descriptivos, explicativos y argumentativos) y según el ámbito social al que se adscriben (periodísticos, publicitarios, científico-técnicos, humanísticos, jurídico-administrativos y literarios).

- Textos narrativos.
- Textos descriptivos.
- Textos explicativos. Textos instruccionales.
- Textos argumentativos. Lectura, análisis, comentario y producción de textos expositivo-argumentativos, respetando las normas de corrección ortográfica y coherencia textual.

- El texto periodístico.
- Los medios de comunicación de masas.
- Los mensajes periodísticos.
- Actualidad, interés general y objetividad.
- Los géneros periodísticos. Clasificación.
- El periodismo digital.
- La estructura de una publicación periódica.
- Principales estructuras periodísticas.
- El estilo periodístico.

- El texto publicitario.
- La comunicación publicitaria y sus clases.
- Componentes del mensaje publicitario.
- Relaciones entre imagen y texto.
- El discurso publicitario: contenidos, estructuras y procedimientos.
- El lenguaje publicitario.

- El texto científico y técnico. Concepto e intención.
- El lenguaje científico y técnico.
- Estructuras y estilo del discurso científico.
- El texto humanístico.
- El texto jurídico-administrativo. Concepto.
- Clases de textos jurídico-administrativos. Los textos de la Administración.
- Estructura y lenguaje de los textos jurídico-administrativos.

II. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

1. Lengua y sociedad

- Variedades de la lengua: diacrónicas, diafásicas, diatópicas y diastráticas.
- Orígenes y evolución del castellano.
- El español en la Edad Media.
- El español de los Siglos de Oro.
- El español en el siglo XVIII.
- Características del español actual.
- Situación del español en el mundo.
- Dialectos hispánicos: variedades septentrionales y variedades meridionales.
- El español de América: geografía, evolución y rasgos distintivos.
- Las lenguas amerindias.

2. La gramática

- Niveles de análisis de la lengua: fonético, morfológico, sintáctico, semántico y pragmático.
- Las categorías gramaticales.
- La estructura sintáctica de la oración. Las funciones sintácticas.
- La estructura semántica de la oración. Los argumentos. Las funciones semánticas.
- Oración simple y oración compuesta.
- Clasificación de la oración simple: según la estructura del predicado y según su modalidad.
- La oración compuesta: grupos oracionales y oraciones complejas.
- El concepto de coordinación.
- La yuxtaposición.
- Los indicadores coordinantes: conjunciones y locuciones conjuntivas.
- Clases de oraciones coordinadas.
- Los incisos.
- La oración compleja.
- Clases de subordinación.
- La subordinación adjetiva y sus clases.
- Los relativos.
- Subordinadas adjetivas con verbo en forma no personal.

- La subordinación sustantiva y sus clases.
- Indicadores formales de la subordinación sustantiva.
- El discurso referido o cita.

- La subordinación adverbial y sus clases.
- Subordinadas adverbiales propias.
- La expresión del tiempo, el lugar y el modo.
- Estructura de las subordinadas adverbiales propias.

- La subordinación adverbial impropia: caracterización y clasificación.
- Subordinadas condicionales.
- Subordinadas concesivas.
- Subordinadas causales y finales.

- Los procedimientos cuantificadores.
- Las oraciones comparativas.
- Las oraciones consecutivas.

- La doble articulación del lenguaje.
- El sistema fonológico del español.
- Los rasgos suprasegmentales.

3. El léxico

- Estructura léxica y morfológica de las categorías gramaticales. Procedimientos de formación de palabras.
- Relaciones semánticas (sinonimia, antonimia, homonimia, polisemia, hiperonimia e hiponimia) y su relación con la coherencia y la cohesión textuales.
- Connotación y denotación de las palabras.
- Léxico científico y técnico. Las terminologías.
- Palabras patrimoniales, cultismos, préstamos lingüísticos y neologismos. Procedimientos lingüísticos para la creación de neologismos.

4. Ortografía y norma culta

- Conocer los principios fundamentales de la ortografía española y aplicarlos adecuadamente.
- Usar el lenguaje según las convenciones de la norma culta.

5. Técnicas de trabajo

- Utilización de procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de la información, a partir de documentos procedentes de fuentes impresas (Diccionarios, enciclopedias, monografías y ensayos, publicaciones periódicas, etc.) y digitales (CD-ROM, Blu-Ray, HD-DVD, bases de datos, Internet, etc.), tanto para comprender como para producir textos.
- Tratamiento de la información y presentación tipográfica de los textos escritos, tanto en soporte papel como digital. Reconocimiento de la necesidad social de ceñirse a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas. Interés por la buena presentación de los textos escritos.

- Elaboración de trabajos académicos que incorporen elementos complementarios (fichas, índices, esquemas, repertorios, bibliografías, etc.).
- Aplicación reflexiva de estrategias de autocorrección y autoevaluación para progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua.
- Utilización autónoma de la biblioteca del centro, de las del entorno y de bibliotecas virtuales.

III. EL DISCURSO LITERARIO

1. El discurso literario como fenómeno comunicativo y estético

- La comunicación literaria. La literariedad.
- Los elementos de la comunicación literaria.
- Tópicos literarios e intertextualidad.
- Los géneros literarios.
- El lenguaje literario. Los recursos estilísticos.

2. Evolución histórica de las formas y géneros literarios: del Neoclasicismo hasta el siglo XX

- El siglo XVIII: la Ilustración.
- El siglo XVIII en España. Hechos fundamentales.
- El ambiente intelectual ilustrado: academias y tertulias.
- El Neoclasicismo. Principios básicos.
- La estética posbarroca y el Prerromanticismo.

- La prosa del siglo XVIII. Principales tendencias.
- El ensayo y la prensa en la Ilustración.
- Prosistas destacados. Feijoo, Jovellanos y Cadalso.
- El teatro del siglo XVIII. la *Poética* de Luzán.
- El teatro de humor: el sainete.
- El teatro neoclásico. La obra dramática de Leandro Fernández de Moratín.
- La poesía del siglo XVIII. Corrientes más destacadas.
- La obra poética de Juan Meléndez Valdés.

- El siglo XIX en Europa y España. Hechos fundamentales.
- La mentalidad romántica europea.
- Peculiaridades del Romanticismo español.
- La sociedad realista. Cambios sociales y políticos.
- El progreso científico y su influencia en la literatura del siglo XIX.
- La literatura del Realismo.
- El Naturalismo.

- La poesía romántica. Autores y rasgos fundamentales.
- La poesía lírica romántica.
- La poesía narrativa romántica.
- La obra poética de José de Espronceda.
- La poesía posromántica. Bécquer.
- La poesía realista. Ramón de Campoamor.

- La poesía de la *Renaixença* y el *Rexurdimento*. Rosalía de Castro.
- La prosa romántica. La novela y sus formas en el Romanticismo.
- El costumbrismo literario.
- La prosa realista y naturalista europea.
- La prosa realista en España. La generación del 68.
- La obra narrativa de Galdós.
- Clarín y *La Regenta*.
- La prosa naturalista en España.
- La reacción antinaturalista: la novela realista espiritualista.
- La novela de la *Renaixença*.
- El periodismo en el Romanticismo. Los artículos de Larra.
- El drama romántico. Temas y motivos prototípicos.
- Autores y obras fundamentales del teatro romántico.
- José Zorrilla y el *Don Juan Tenorio*.
- El teatro en la segunda mitad del siglo XIX.
- La «alta comedia». Rasgos fundamentales.
- El teatro realista. Galdós.
- El teatro de la *Renaixença*.
- El siglo XX europeo. Periodos y hechos fundamentales.
- La cultura europea en el siglo XX.
- La literatura de evasión y la literatura comprometida.
- El existencialismo, el psicoanálisis y el marxismo y su influencia en la literatura contemporánea.
- El siglo XX español. Periodización y hechos fundamentales.
- Principales corrientes y etapas de la literatura española en el siglo XX.
- El Modernismo literario. Concepto y características.
- La obra poética de Rubén Darío.
- El Modernismo en España.
- La obra poética de Antonio Machado.
- La poesía novecentista.
- La poesía de Juan Ramón Jiménez. Etapas y obras clave.
- Las vanguardias europeas.
- La poesía vanguardista.
- Las vanguardias en España.
- La generación del 27. Etapas fundamentales y autores.
- La poesía pura de Pedro Salinas y Jorge Guillén.
- Las vanguardias y el 27.
- La obra poética de Gerardo Diego.
- La poesía de Vicente Aleixandre.
- La obra de Luis Cernuda.
- La tradición y la poesía de la generación del 27.
- La obra lírica de Rafael Alberti.
- La poesía de Miguel Hernández.

- La generación del 98. Orígenes e influencias.
 - Características del 98.
 - La obra de Miguel de Unamuno.
 - La narrativa de Pío Baroja.
 - La prosa de Azorín.
 - La narrativa de Ramón María del Valle-Inclán.
 - La novela novecentista. Rasgos y autores fundamentales.
 - La prosa vanguardista.
 - La obra de Ramón Gómez de la Serna.
 - La comedia burguesa. El teatro de Jacinto Benavente.
 - El teatro cómico de principios de siglo: el costumbrismo, el astracán y la comedia grotesca.
 - El teatro poético modernista.
 - El teatro popular de los hermanos Machado.
 - La renovación del teatro: Valle-Inclán y Lorca.
 - El texto teatral de vanguardia: la obra dramática de Rafael Alberti.
 - El teatro de Miguel Hernández.
-
- La generación de 1936: concepto y características.
 - La poesía social.
 - Grupos poéticos y estéticas marginales: el grupo *Cántico* y el postismo.
 - La generación de los 50. Características y autores más destacados.
 - La generación de los 70: los novísimos.
 - La generación de los 80. Tendencias más importantes.
 - La obra poética de Blas de Otero.
 - La poesía de José Hierro.
-
- La novela del exilio.
 - La novela de la inmediata posguerra.
 - La novela social: el realismo objetivista y el realismo crítico.
 - La novela experimental de los años sesenta. Rasgos y autores más destacados.
 - La novela actual. Panorámica y autores más destacados.
 - La narrativa de Camilo José Cela.
 - La obra novelística de Miguel Delibes.
-
- El teatro en la posguerra. Contexto general.
 - La alta comedia.
 - El teatro humorístico. Enrique Jardiel Poncela, Miguel Mihura y Alfonso Paso.
 - La obra dramática de Antonio Buero Vallejo.
 - El teatro social. Alfonso Sastre y Max Aub.
 - El teatro poético. Alejandro Casona y Antonio Gala.
 - El teatro independiente.
 - El teatro de denuncia y protesta: teatro realista y teatro no realista.
 - El teatro puesto en cuestión. Francisco Nieva y Luis Riaza.
 - Los nuevos dramaturgos.
-
- El ensayo en la generación del 98.
 - El regeneracionismo noventayochista.
 - El ensayo novecentista. Eugenio d'Ors y otros autores.
 - La obra ensayística de José Ortega y Gasset.

- El ensayo en los años treinta.
- El ensayo a partir de la posguerra.
- El ensayo filosófico, político y periodístico.
- La superación del Modernismo en la poesía hispanoamericana.
- La poesía intimista femenina. Gabriela Mistral.
- La poesía vanguardista. Vicente Huidobro y Octavio Paz.
- La poesía afroamericana. Nicolás Guillén.
- La poesía pura. José Lezama Lima.
- La poesía comprometida. César Vallejo.
- La obra poética de Pablo Neruda.
- La novela realista: la novela político-social y la novela de la tierra.
- La renovación de la narrativa a partir de 1940.
- La obra literaria de Jorge Luis Borges.
- El *boom* de la narrativa hispanoamericana. Rasgos, autores y obras clave.
- La narrativa de Gabriel García Márquez.
- Últimas tendencias de la narrativa hispanoamericana.

3. Lectura, análisis y comentario de textos. Comprensión y producción de textos literarios

- Lectura, análisis, comentario (histórico, lingüístico, literario...) y valoración crítica de obras breves y fragmentos representativos de las diferentes épocas, movimientos y autores, atendiendo especialmente al reconocimiento de las formas literarias características (géneros, figuras, tropos, y modelos de versificación más usuales), y a la constancia y pervivencia de ciertos temas, así como a la evolución en la manera de tratarlos.
- Composición de textos escritos literarios o de intención literaria a partir de los modelos leídos y comentados.
- Consolidación de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer, de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.
- Lectura y análisis de una o más obras por evaluación.

Contenidos mínimos

Se entenderá como **contenidos mínimos exigibles** la asimilación de los conceptos que se reseñan a continuación, la comprensión y producción -por vía oral y escrita- de textos de distinto tipo según los principios de coherencia y corrección lingüística y la lectura y análisis de las obras fijadas como obligatorias por el Departamento.

I. LA VARIEDAD DE LOS DISCURSOS

1. La comunicación

- La comunicación y los elementos de la situación comunicativa.
- Las funciones del lenguaje.

2. El texto

- El texto y sus propiedades: adecuación, coherencia y cohesión.
- Niveles de análisis del texto: pragmático, semántico, estructural y verbal.
- Estructura de la información textual. Tema y rema. Procedimientos de tematización y rematización.
- Marcadores del discurso: conectores, operadores discursivos y organizadores textuales.
- Tipos de textos:
 - Según la intención comunicativa: textos informativos, persuasivos, directivos, literarios y lúdicos.
 - Según la modalidad textual: textos narrativos, descriptivos, explicativos y argumentativos. Lectura, análisis, comentario y producción de textos expositivo-argumentativos, respetando las normas de corrección ortográfica y coherencia textual.
 - Según el ámbito social al que se adscriben: textos periodísticos, publicitarios, científico-técnicos, humanísticos, jurídico-administrativos y literarios.

II. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

1. Lengua y sociedad

- Variedades de la lengua: diacrónicas, diafásicas, diatópicas y diastráticas.
- Origen y desarrollo de la lengua española. Características del español actual.
- Situación del español en el mundo.
- Variedades geográficas del español. El español de España. Lengua, dialecto y habla. Dialectos hispánicos: variedades septentrionales y variedades meridionales.
- Variedades geográficas del español. El español de América.

2. La gramática

- Niveles de análisis de la lengua: fonético, morfológico, sintáctico, semántico y pragmático.
- Las categorías gramaticales.
- La estructura sintáctica de la oración. Las funciones sintácticas.
- La estructura semántica de la oración. Los argumentos. Las funciones semánticas.
- La oración compuesta. La coordinación y sus tipos. La subordinación y sus tipos. La yuxtaposición. Estructuras cuantitativas.

3. El léxico

- Estructura léxica y morfológica de las categorías gramaticales. Procedimientos de formación de palabras.
- Relaciones semánticas (sinonimia, antonimia, homonimia, polisemia, hiperonimia e hiponimia) y su relación con la coherencia y la cohesión textuales.
- Connotación y denotación de las palabras.
- Léxico científico y técnico. Las terminologías.
- Palabras patrimoniales, cultismos, préstamos lingüísticos y neologismos. Procedimientos lingüísticos para la creación de neologismos.

4. Ortografía y norma culta

- Conocer los principios fundamentales de la ortografía española y aplicarlos adecuadamente.
- Usar el lenguaje según las convenciones de la norma culta.

5. Técnicas de trabajo

- Utilización de procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de la información, a partir de documentos procedentes de fuentes impresas (Diccionarios, enciclopedias, monografías y ensayos, publicaciones periódicas, etc.) y digitales (CD-ROM, Blu-Ray, HD-DVD, bases de datos, Internet, etc.), tanto para comprender como para producir textos.
- Tratamiento de la información y presentación tipográfica de los textos escritos, tanto en soporte papel como digital. Reconocimiento de la necesidad social de ceñirse a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas. Interés por la buena presentación de los textos escritos.
- Elaboración de trabajos académicos que incorporen elementos complementarios (fichas, índices, esquemas, repertorios, bibliografías, etc.).
- Aplicación reflexiva de estrategias de autocorrección y autoevaluación para progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua.
- Utilización autónoma de la biblioteca del centro, de las del entorno y de bibliotecas virtuales.

III. EL DISCURSO LITERARIO

1. El discurso literario como fenómeno comunicativo y estético

- La comunicación literaria. La literariedad.
- Los elementos de la comunicación literaria.
- Tópicos literarios e intertextualidad.
- Los géneros literarios.
- El lenguaje literario. Los recursos estilísticos.

2. Evolución histórica de las formas y géneros literarios: del Neoclasicismo hasta el siglo XX

- La literatura del siglo XVIII. Marco histórico-cultural. Características. Autores y obras representativos.
- La literatura del siglo XIX. Marco histórico-cultural. Características. Autores y obras representativos.
- La literatura del siglo XX. Marco histórico-cultural. Características. Autores y obras representativos.
- La literatura hispanoamericana del siglo XX. Marco histórico-cultural. Características. Autores y obras representativos.

3. Lectura, análisis y comentario de textos. Comprensión y producción de textos literarios

- Lectura, análisis, comentario (histórico, lingüístico, literario...) y valoración crítica de obras breves y fragmentos representativos de las diferentes épocas, movimientos y autores, atendiendo especialmente al reconocimiento de las formas literarias características (géneros, figuras, tropos, y modelos de versificación más usuales), y a la constancia y pervivencia de ciertos temas, así como a la evolución en la manera de tratarlos.
- Composición de textos escritos literarios o de intención literaria a partir de los modelos leídos y comentados.
- Consolidación de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer, de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.
- Lectura y análisis de una o más obras por evaluación.

Temas transversales

En los contenidos de nuestra asignatura están integrados los temas transversales, que en realidad constituyen el punto de contacto entre los contenidos académicos y los valores de nuestra sociedad; en este sentido son los temas mediante los cuales podemos conferir carácter humanístico a nuestra enseñanza.

Se trata de educar en valores y principios democráticos para que nuestros alumnos el día de mañana puedan integrarse en la sociedad en que viven y puedan ser ciudadanos responsables y comprometidos, conscientes de sus derechos y obligaciones.

Los profesores estamos convencidos de que el área de la Lengua castellana y Literatura es una de las materias de mayor valor educativo que ofrece la oportunidad de dar un amplio tratamiento a los temas transversales. En este sentido, la lectura y comprensión de los textos orales y escritos de la más diversa tipología, así como la reflexión constante sobre el fenómeno comunicativo, verbal y no verbal, tiene como objetivo dotar a los alumnos de herramientas que les permitan comprender su entorno y analizarlo de manera crítica. Con la ayuda de textos reales tomados de la vida diaria (informativos, publicitarios, etc.), así como de textos literarios de gran valor estético y humanístico, que conecten con los problemas y preocupaciones de nuestro mundo actual los alumnos podrán adquirir y asimilar los valores que vertebran nuestra sociedad democrática: la solidaridad, la diversidad cultural (¡lingüística!), la amistad, la libertad, el respeto, el compromiso con el futuro, etc.

En este ciclo de Bachillerato, teniendo en consideración la edad, la madurez y el interés de los alumnos, todos los temas transversales deben estar vigentes en el tratamiento cotidiano y permanente, mereciendo especial atención los siguientes:

- educación moral y cívica: fomentar la responsabilidad del individuo como ciudadano;
- educación para la paz: el rechazo a toda manifestación de violencia, especialmente la de género;
- el respeto a la diversidad, con especial atención a la diferencia de creencias;
- educación medioambiental: fomentar la toma de conciencia respecto a los problemas medioambientales y la actitud responsable y activa en la defensa de los valores de la naturaleza.

Distribución temporal de los contenidos

A continuación se presentan los contenidos de este curso distribuidos en tres evaluaciones. Por supuesto, el Departamento en absoluto pretende comprometer en dicha distribución a todos los profesores que imparten la materia. Por el contrario, este Departamento entiende que los profesores trabajan más cómodamente si pueden distribuir con cierta libertad los contenidos del curso; y es, además, indiscutible que cada grupo de alumnos muestra sus propias características y que estas pueden exigir detenerse más o menos tiempo en determinados contenidos. El Departamento presenta en esta programación la secuenciación de contenidos con la que se ha mostrado de acuerdo una mayoría del profesorado, lo que no es obstáculo para que cada uno decida alterar dicho orden si lo considera más razonable o las necesidades del grupo lo aconsejan así.

Por supuesto, contarán con permanente presencia en las tres evaluaciones:

- El repaso y afianzamiento de los conocimientos ortográficos.
- La lectura comprensiva y el análisis de textos.
- La expresión -oral y escrita- adecuada a su contexto cuidando el estilo, la coherencia, la adecuación del léxico a los contenidos, etc.

Primera evaluación

I. LA VARIEDAD DE LOS DISCURSOS

1. La comunicación

- La comunicación y los elementos de la situación comunicativa.
- Las funciones del lenguaje.

2. El texto

- El texto y sus propiedades: adecuación, coherencia y cohesión.
- Niveles de análisis del texto: pragmático, semántico, estructural y verbal.
- Estructura de la información textual. Tema y rema. Procedimientos de tematización y rematización.
- Inferencias y presuposiciones.
- Marcadores del discurso: conectores, operadores discursivos y organizadores textuales.
- Tipos de textos: según la intención comunicativa (informativos, persuasivos, directivos, literarios y lúdicos), según la modalidad textual (narrativos, descriptivos, explicativos y argumentativos) y según el ámbito social al que se adscriben (periodísticos, publicitarios, científico-técnicos, humanísticos, jurídico-administrativos y literarios).

- Textos narrativos.
- Textos descriptivos.
- Textos explicativos. Textos instruccionales.
- Textos argumentativos. Lectura, análisis, comentario y producción de textos expositivo-argumentativos, respetando las normas de corrección ortográfica y coherencia textual.

II. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

1. Lengua y sociedad

- Variedades de la lengua: diacrónicas, diafásicas, diatópicas y diastráticas.

2. La gramática

- Niveles de análisis de la lengua: fonético, morfológico, sintáctico, semántico y pragmático.
- Las categorías gramaticales.
- La estructura sintáctica de la oración. Las funciones sintácticas.
- La estructura semántica de la oración. Los argumentos. Las funciones semánticas.
- Oración simple y oración compuesta.
- Clasificación de la oración simple: según la estructura del predicado y según su modalidad.
- La oración compuesta: grupos oracionales y oraciones complejas.
- El concepto de coordinación.
- La yuxtaposición.
- Los indicadores coordinantes: conjunciones y locuciones conjuntivas.
- Clases de oraciones coordinadas.
- Los incisos.

3. El léxico

- Estructura léxica y morfológica de las categorías gramaticales. Procedimientos de formación de palabras.

4. Ortografía y norma culta

- Conocer los principios fundamentales de la ortografía española y aplicarlos adecuadamente.
- Usar el lenguaje según las convenciones de la norma culta.

5. Técnicas de trabajo

- Utilización de procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de la información, a partir de documentos procedentes de fuentes impresas (Diccionarios, enciclopedias, monografías y ensayos, publicaciones periódicas, etc.) y digitales (CD-ROM, Blu-Ray, HD-DVD, bases de datos, Internet, etc.), tanto para comprender como para producir textos.

- Utilización autónoma de la biblioteca del centro, de las del entorno y de bibliotecas virtuales.

III. EL DISCURSO LITERARIO

1. El discurso literario como fenómeno comunicativo y estético

- La comunicación literaria. La literariedad.
- Los elementos de la comunicación literaria.
- Tópicos literarios e intertextualidad.
- Los géneros literarios.
- El lenguaje literario.

2. Evolución histórica de las formas y géneros literarios: del Neoclasicismo hasta el siglo XX

- El siglo XVIII: la Ilustración.
- El siglo XVIII en España. Hechos fundamentales.
- El ambiente intelectual ilustrado: academias y tertulias.
- El Neoclasicismo. Principios básicos.
- La estética posbarroca y el Prerromanticismo.
- La prosa del siglo XVIII. Principales tendencias.
- El ensayo y la prensa en la Ilustración.
- Prosistas destacados. Feijoo, Jovellanos y Cadalso.
- El teatro del siglo XVIII. la *Poética* de Luzán.
- El teatro de humor: el sainete.
- El teatro neoclásico. La obra dramática de Leandro Fernández de Moratín.
- La poesía del siglo XVIII. Corrientes más destacadas.
- La obra poética de Juan Meléndez Valdés.
- El siglo XIX en Europa y España. Hechos fundamentales.
- La mentalidad romántica europea.
- Peculiaridades del Romanticismo español.
- La sociedad realista. Cambios sociales y políticos.
- El progreso científico y su influencia en la literatura del siglo XIX.
- La literatura del Realismo.
- El Naturalismo.
- La poesía romántica. Autores y rasgos fundamentales.
- La poesía lírica romántica.
- La poesía narrativa romántica.
- La obra poética de José de Espronceda.
- La poesía posromántica. Bécquer.
- La poesía realista. Ramón de Campoamor.
- La poesía de la *Renaixença* y el *Rexurdimento*. Rosalía de Castro.
- La prosa romántica. La novela y sus formas en el Romanticismo.
- El costumbrismo literario.

- La prosa realista y naturalista europea.
- La prosa realista en España. La generación del 68.
- La obra narrativa de Galdós.
- Clarín y *La Regenta*.
- La prosa naturalista en España.
- La reacción antinaturalista: la novela realista espiritualista.
- La novela de la *Renaixença*.
- El periodismo en el Romanticismo. Los artículos de Larra.

- El drama romántico. Temas y motivos prototípicos.
- Autores y obras fundamentales del teatro romántico.
- José Zorrilla y el *Don Juan Tenorio*.
- El teatro en la segunda mitad del siglo XIX.
- La «alta comedia». Rasgos fundamentales.
- El teatro realista. Galdós.

3. Lectura, análisis y comentario de textos. Comprensión y producción de textos literarios

- Lectura, análisis, comentario (histórico, lingüístico, literario...) y valoración crítica de obras breves y fragmentos representativos del siglo XVIII y XIX, atendiendo especialmente al reconocimiento de las formas literarias características (géneros, figuras, tropos, y modelos de versificación más usuales), y a la constancia y pervivencia de ciertos temas, así como a la evolución en la manera de tratarlos.
- Composición de textos escritos literarios o de intención literaria a partir de los modelos leídos y comentados.
- Consolidación de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer, de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.
- Lectura y análisis de estas dos obras:
 - *El sí de las niñas*, de Moratín. Editorial Castalia.
 - *Don Álvaro o la fuerza del sino*, del duque de Rivas. Editorial Cátedra.

Segunda evaluación

I. LA VARIEDAD DE LOS DISCURSOS

2. El texto

- El texto periodístico.
- Los medios de comunicación de masas.
- Los mensajes periodísticos.
- Actualidad, interés general y objetividad.
- Los géneros periodísticos. Clasificación.
- El periodismo digital.
- La estructura de una publicación periódica.
- Principales estructuras periodísticas.
- El estilo periodístico.

- El texto publicitario.
- La comunicación publicitaria y sus clases.
- Componentes del mensaje publicitario.
- Relaciones entre imagen y texto.
- El discurso publicitario: contenidos, estructuras y procedimientos.
- El lenguaje publicitario.

- El texto científico y técnico. Concepto e intención.
- El lenguaje científico y técnico.
- Estructuras y estilo del discurso científico.

II. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

1. Lengua y sociedad

- Orígenes y evolución del castellano.
- El español en la Edad Media.
- El español de los Siglos de Oro.
- El español en el siglo XVIII.
- Características del español actual.

2. La gramática

- La oración compleja.
- Clases de subordinación.
- La subordinación adjetiva y sus clases.
- Los relativos.
- Subordinadas adjetivas con verbo en forma no personal.

- La subordinación sustantiva y sus clases.
- Indicadores formales de la subordinación sustantiva.
- El discurso referido o cita.

- La subordinación adverbial y sus clases.
- Subordinadas adverbiales propias.
- La expresión del tiempo, el lugar y el modo.
- Estructura de las subordinadas adverbiales propias.

- La subordinación adverbial impropia: caracterización y clasificación.
- Subordinadas condicionales.
- Subordinadas concesivas.
- Subordinadas causales y finales.

3. El léxico

- Relaciones semánticas (sinonimia, antonimia, homonimia, polisemia, hiperonimia e hiponimia) y su relación con la coherencia y la cohesión textuales.
- Connotación y denotación de las palabras.

4. Ortografía y norma culta

- Conocer los principios fundamentales de la ortografía española y aplicarlos adecuadamente.
- Usar el lenguaje según las convenciones de la norma culta.

5. Técnicas de trabajo

- Tratamiento de la información y presentación tipográfica de los textos escritos, tanto en soporte papel como digital. Reconocimiento de la necesidad social de ceñirse a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas. Interés por la buena presentación de los textos escritos.
- Utilización autónoma de la biblioteca del centro, de las del entorno y de bibliotecas virtuales.

III. EL DISCURSO LITERARIO

2. Evolución histórica de las formas y géneros literarios: del Neoclasicismo hasta el siglo XX

- El siglo XX europeo. Periodos y hechos fundamentales.
- La cultura europea en el siglo XX.
- La literatura de evasión y la literatura comprometida.
- El existencialismo, el psicoanálisis y el marxismo y su influencia en la literatura contemporánea.
- El siglo XX español. Periodización y hechos fundamentales.
- Principales corrientes y etapas de la literatura española en el siglo XX.

- El Modernismo literario. Concepto y características.
- La obra poética de Rubén Darío.
- El Modernismo en España.
- La obra poética de Antonio Machado.
- La poesía novecentista.
- La poesía de Juan Ramón Jiménez. Etapas y obras clave.
- Las vanguardias europeas.
- La poesía vanguardista.
- Las vanguardias en España.

- La generación del 27. Etapas fundamentales y autores.
- La poesía pura de Pedro Salinas y Jorge Guillén.
- Las vanguardias y el 27.
- La obra poética de Gerardo Diego.
- La poesía de Vicente Aleixandre.
- La obra de Luis Cernuda.
- La tradición y la poesía de la generación del 27.
- La obra lírica de Rafael Alberti.
- La poesía de Miguel Hernández.
- La generación del 98. Orígenes e influencias.
- Características del 98.

- La obra de Miguel de Unamuno.
- La narrativa de Pío Baroja.
- La prosa de Azorín.
- La narrativa de Ramón María del Valle-Inclán.
- La novela novecentista. Rasgos y autores fundamentales.
- La prosa vanguardista.
- La obra de Ramón Gómez de la Serna.

- La comedia burguesa. El teatro de Jacinto Benavente.
- El teatro cómico de principios de siglo: el costumbrismo, el astracán y la comedia grotesca.
- El teatro poético modernista.
- El teatro popular de los hermanos Machado.
- La renovación del teatro: Valle-Inclán y Lorca.
- El texto teatral de vanguardia: la obra dramática de Rafael Alberti.
- El teatro de Miguel Hernández.

3. Lectura, análisis y comentario de textos. Comprensión y producción de textos literarios

- Lectura, análisis, comentario (histórico, lingüístico, literario...) y valoración crítica de obras breves y fragmentos representativos de la primera mitad del siglo XX, atendiendo especialmente al reconocimiento de las formas literarias características (géneros, figuras, tropos, y modelos de versificación más usuales), y a la constancia y pervivencia de ciertos temas, así como a la evolución en la manera de tratarlos.
- Composición de textos escritos literarios o de intención literaria a partir de los modelos leídos y comentados.
- Consolidación de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer, de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.
- Lectura y análisis de *Luces de bohemia*, de Ramón María del Valle-Inclán. Editorial Espasa-Calpe.

Tercera evaluación

I. LA VARIEDAD DE LOS DISCURSOS

2. El texto

- El texto humanístico.

- El texto jurídico-administrativo. Concepto.
- Clases de textos jurídico-administrativos. Los textos de la Administración.
- Estructura y lenguaje de los textos jurídico-administrativos.

II. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

1. Lengua y sociedad

- Situación del español en el mundo.
- Dialectos hispánicos: variedades septentrionales y variedades meridionales.
- El español de América: geografía, evolución y rasgos distintivos.
- Las lenguas amerindias.

2. La gramática

- Los procedimientos cuantificadores.
- Las oraciones comparativas.
- Las oraciones consecutivas.

- La doble articulación del lenguaje.
- El sistema fonológico del español.
- Los rasgos suprasegmentales.

3. El léxico

- Léxico científico y técnico. Las terminologías.
- Palabras patrimoniales, cultismos, préstamos lingüísticos y neologismos. Procedimientos lingüísticos para la creación de neologismos.

4. Ortografía y norma culta

- Conocer los principios fundamentales de la ortografía española y aplicarlos adecuadamente.
- Usar el lenguaje según las convenciones de la norma culta.

5. Técnicas de trabajo

- Elaboración de trabajos académicos que incorporen elementos complementarios (fichas, índices, esquemas, repertorios, bibliografías, etc.).
- Aplicación reflexiva de estrategias de autocorrección y autoevaluación para progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua.
- Utilización autónoma de la biblioteca del centro, de las del entorno y de bibliotecas virtuales.

III. EL DISCURSO LITERARIO

2. Evolución histórica de las formas y géneros literarios: del Neoclasicismo hasta el siglo XX

- La generación de 1936: concepto y características.
- La poesía social.
- Grupos poéticos y estéticas marginales: el grupo *Cántico* y el postismo.
- La generación de los 50. Características y autores más destacados.

- La generación de los 70: los novísimos.
- La generación de los 80. Tendencias más importantes.
- La obra poética de Blas de Otero.
- La poesía de José Hierro.

- La novela del exilio.
- La novela de la inmediata posguerra.
- La novela social: el realismo objetivista y el realismo crítico.
- La novela experimental de los años sesenta. Rasgos y autores más destacados.
- La novela actual. Panorámica y autores más destacados.
- La narrativa de Camilo José Cela.
- La obra novelística de Miguel Delibes.

- El teatro en la posguerra. Contexto general.
- La alta comedia.
- El teatro humorístico. Enrique Jardiel Poncela, Miguel Mihura y Alfonso Paso.
- La obra dramática de Antonio Buero Vallejo.
- El teatro social. Alfonso Sastre y Max Aub.
- El teatro poético. Alejandro Casona y Antonio Gala.
- El teatro independiente.
- El teatro de denuncia y protesta: teatro realista y teatro no realista.
- El teatro puesto en cuestión. Francisco Nieva y Luis Riaza.
- Los nuevos dramaturgos.

- El ensayo en la generación del 98.
- El regeneracionismo noventayochista.
- El ensayo novecentista. Eugenio d'Ors y otros autores.
- La obra ensayística de José Ortega y Gasset.
- El ensayo en los años treinta.
- El ensayo a partir de la posguerra.
- El ensayo filosófico, político y periodístico.

- La superación del Modernismo en la poesía hispanoamericana.
- La poesía intimista femenina. Gabriela Mistral.
- La poesía vanguardista. Vicente Huidobro y Octavio Paz.
- La poesía afroamericana. Nicolás Guillén.
- La poesía pura. José Lezama Lima.
- La poesía comprometida. César Vallejo.
- La obra poética de Pablo Neruda.
- La novela realista: la novela político-social y la novela de la tierra.
- La renovación de la narrativa a partir de 1940.
- La obra literaria de Jorge Luis Borges.
- El *boom* de la narrativa hispanoamericana. Rasgos, autores y obras clave.
- La narrativa de Gabriel García Márquez.
- Últimas tendencias de la narrativa hispanoamericana.

3. Lectura, análisis y comentario de textos. Comprensión y producción de textos literarios

- Lectura, análisis, comentario (histórico, lingüístico, literario...) y valoración crítica de obras breves y fragmentos representativos de la segunda mitad del siglo XX, atendiendo especialmente al reconocimiento de las formas literarias características (géneros, figuras, tropos, y modelos de versificación más usuales), y a la constancia y pervivencia de ciertos temas, así como a la evolución en la manera de tratarlos.
- Composición de textos escritos literarios o de intención literaria a partir de los modelos leídos y comentados.
- Consolidación de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer, de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.
- Lectura y análisis de *Crónica de una muerte anunciada*, de Gabriel García Márquez. Editorial Plaza y Janés.

Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación que a continuación se reseñan están estrechamente vinculados con los contenidos que son objeto de evaluación.

I. LA VARIEDAD DE LOS DISCURSOS

1. La comunicación

- Reconocer los factores de una situación comunicativa concreta.
- Elaborar mensajes adecuados a una situación comunicativa.
- Analizar las funciones del lenguaje presentes en un mensaje concreto.

2. El texto

- Explicar de manera justificada si un conjunto de enunciados orales o escritos constituyen un texto.
 - Reconocer las propiedades de adecuación, coherencia y cohesión en un texto determinado.
 - Elaborar textos propios respetando las propiedades esenciales de todo texto.
 - Reconocer y analizar los aspectos pragmáticos, semánticos, estructurales y verbales de diversos textos.
 - Analizar la estructura informativa de un texto.
 - Comprender e identificar en un texto el tema y el rema.
 - Reconocer los mecanismos de tematización y rematización.
 - Definir inferencias y presuposiciones.
 - Identificar y clasificar los marcadores del discurso (conectores, operadores discursivos y organizadores textuales) en unos textos.
-
- Clasificar y analizar correctamente los principales tipos de textos según la intención comunicativa, según la modalidad textual y según el ámbito social al que se adscriben.
-
- Analizar los tipos de textos según su intención comunicativa: narrativos, descriptivos, explicativos y argumentativos.
 - Componer textos expositivos y argumentativos sobre temas lingüísticos, literarios o relacionados con la actualidad social y cultural, utilizando procedimientos de documentación y tratamiento de la información, aplicando mecanismos que les den coherencia y cohesión y respetando las normas de corrección ortográfica.
-
- Identificar los distintos medios de comunicación de masas.
 - Definir las características de los mensajes periodísticos.
 - Reconocer y analizar textos pertenecientes a distintos géneros periodísticos.
 - Caracterizar el periodismo digital.
 - Identificar las secciones de una publicación periódica.
 - Reconocer la estructura de los textos periodísticos.
 - Clasificar textos periodísticos de acuerdo con su estructura.
 - Analizar los rasgos del estilo periodístico.

- Caracterizar la comunicación publicitaria y sus clases.
 - Reconocer en un mensaje publicitario sus componentes.
 - Analizar adecuadamente las relaciones entre imagen y texto.
 - Conocer y analizar los distintos aspectos del discurso publicitario.
 - Identificar los rasgos del lenguaje publicitario.
-
- Clasificar y analizar textos científicos y técnicos.
 - Identificar tecnicismos y describir su proceso de formación.
-
- Analizar las características de los textos humanísticos.
-
- Definir los textos jurídico-administrativos.
 - Clasificar y analizar textos jurídico-administrativos.
 - Identificar los textos empleados por la Administración.
 - Describir el lenguaje y estructura de los textos jurídico-administrativos.
-
- Identificar la clase, el tema y la estructura de textos orales y escritos, pertenecientes a diversos ámbitos de uso, con especial atención a los expositivos y argumentativos de los ámbitos periodístico y académico y resumirlos de modo que se recojan las ideas que los articulan, reconociendo los mecanismos que le dan coherencia y cohesión.
 - Realizar exposiciones orales relacionadas con algún contenido del currículo o tema de actualidad, siguiendo un esquema preparado previamente, usando recursos de la tecnología de la información y la comunicación, como audiovisuales, carteles o diapositivas, exponiendo, en su caso, las diversas opiniones que se sostienen y evaluando los diferentes argumentos que se aducen.
 - Utilizar sistemáticamente los conocimientos sobre la lengua y su uso en la comprensión y el análisis de textos de distintos ámbitos sociales y en la composición y revisión de los propios, empleando la terminología adecuada.
 - Escribir con propiedad cuidando el estilo, la adecuación del vocabulario al tema y al contexto de la comunicación, la coherencia, el desarrollo de las ideas, etc.

II. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

1. Lengua y sociedad

- Reconocer y comentar las variedades de la lengua (diacrónicas, diafásicas, diatópicas y diastráticas) presentes en un texto oral o escrito.
 - Explicar la importancia de la norma lingüística en el ámbito de la comunicación.
 - Identificar el uso de vulgarismos e hipercultismos en un texto.
 - Reconocer y valorar de forma crítica el uso de palabras tabú y eufemismos en un texto oral o escrito.
-
- Exponer de manera justificada y de forma oral o escrita qué factores sociales influyen en la existencia de diferentes variedades lingüísticas.
 - Identificar las distintas variedades sociolingüísticas presentes en un texto y comentar sus rasgos más característicos.
-
- Analizar los factores que determinan la selección de un registro en una situación comunicativa concreta.

- Crear un texto escrito u oral en el registro adecuado de acuerdo con una situación determinada.
 - Distinguir un discurso en registro vulgar de otro en registro coloquial.
 - Comentar razonadamente los rasgos propios del registro coloquial en un texto.
-
- Explicar los orígenes y evolución del castellano.
 - Describir los rasgos esenciales del español en cada uno de los periodos históricos.
 - Definir las características del español actual.
 - Describir la situación del español en el mundo.
-
- Explicar razonadamente la diferencia existente entre los conceptos de lengua, habla y dialecto.
 - Reconocer la variedad dialectal a la que pertenece un texto oral o escrito.
 - Explicar y ejemplificar los rasgos fundamentales de las diferentes variedades dialectales del castellano.
-
- Identificar la evolución del español en América y sus zonas geográficas.
 - Reconocer las características del español de América.
 - Citar las principales lenguas amerindias y sus características.

2. La gramática

- Identificar los diferentes niveles de análisis de la lengua.
 - Reconocer las clases de palabras y analizar los rasgos gramaticales correspondientes.
 - Clasificar distintos tipos de sintagma y analizar su estructura.
 - Distinguir análisis sintáctico y análisis semántico.
 - Identificar las funciones sintácticas y las funciones semánticas en un enunciado.
 - Diferenciar los complementos argumentales y no argumentales del verbo.
 - Relacionar las funciones semánticas y las sintácticas.
 - Distinguir entre oración simple y oración compuesta.
 - Clasificar oraciones simples: según la naturaleza del predicado y según la modalidad.
 - Distinguir grupos oracionales y oraciones complejas.
-
- Analizar y clasificar oraciones compuestas.
 - Definir el concepto de coordinación.
 - Explicar en qué consiste la yuxtaposición.
 - Diferenciar coordinación y yuxtaposición.
 - Clasificar y analizar oraciones coordinadas.
-
- Definir la oración compleja.
 - Diferenciar las clases de subordinación.
 - Identificar y analizar oraciones subordinadas adjetivas.
 - Localizar los relativos y sus formas.
-
- Comprender el concepto de subordinación sustantiva.
 - Clasificar y analizar oraciones subordinadas sustantivas.
 - Reconocer los procedimientos de cita.

- Reconocer la subordinación adverbial y sus clases.
- Identificar subordinadas adverbiales propias.
- Clasificar y analizar oraciones adverbiales de tiempo, lugar y modo.
- Conocer las formas de las subordinadas adverbiales propias.

- Reconocer la subordinación adverbial impropia.
- Identificar subordinadas condicionales, concesivas, causales y finales.
- Analizar diversas clases de oraciones subordinadas adverbiales impropias.

- Distinguir oraciones comparativas y consecutivas.
- Analizar oraciones comparativas y consecutivas.

- Definir la doble articulación del lenguaje.
- Analizar diversos fonemas de acuerdo con sus rasgos fonológicos.
- Identificar fenómenos relacionados con el acento.
- Reconocer la entonación de distintos enunciados.

3. El léxico

- Dividir una palabra en los morfemas que la constituyen y clasificar adecuadamente sus afijos.
- Identificar procesos de derivación, composición, parasíntesis y abreviación en una lista de palabras.
- Reconocer y definir las principales relaciones semánticas y su influencia en la coherencia y cohesión textual.
- Definir correctamente una palabra desde el punto de vista denotativo y connotativo.
- Conocer el léxico científico y técnico.
- Diferenciar voces patrimoniales, cultismos, préstamos lingüísticos y neologismos.
- Identificar los principales mecanismos lingüísticos para la creación de neologismos.

4. Ortografía y norma culta

- Conocer y usar adecuadamente los principios ortográficos que rigen la lengua española.
- Usar el lenguaje según las convenciones de la norma culta.

5. Técnicas de trabajo

- Manejar los recursos informáticos básicos (procesadores de textos, correctores ortográficos, bases de datos, Internet, multimedia, etc.) y aplicarlos a la búsqueda y elaboración de información.
- Conocer y aplicar técnicas de análisis y comentario de textos, así como de elaboración de trabajos académicos.

III. EL DISCURSO LITERARIO

1. El discurso literario como fenómeno comunicativo y estético

- Identificar los rasgos esenciales de la literariedad.
- Reconocer los elementos de la comunicación literaria.
- Definir los tópicos literarios esenciales y la intertextualidad.
- Identificar de forma razonada el género y el subgénero al que pertenece un texto literario.
- Reconocer los principales recursos estilísticos presentes en un texto y explicar su función.

2. Evolución histórica de las formas y géneros literarios

- Definir y diferenciar con exactitud los conceptos de Ilustración y Neoclasicismo.
- Identificar los principios básicos del pensamiento ilustrado en un texto del siglo XVIII.
- Situar cronológicamente los hechos más relevantes del siglo XVIII y explicar su importancia desde el punto de vista cultural y literario.
- Relacionar el pensamiento ilustrado con el contexto histórico europeo y, en particular, con el contexto histórico español.
- Comparar el modelo literario ilustrado con la estética literaria precedente.

- Reconocer los principales autores y obras de la literatura española del siglo XVIII.
- Identificar el género y subgénero literario de un texto del siglo XVIII.
- Analizar los rasgos de la prosa, la poesía y el teatro del siglo XVIII en unos textos.
- Identificar el tema de un texto poético del siglo XVIII y su estructura externa e interna.
- Interpretar los temas y las reglas del teatro neoclásico en un fragmento de *El sí de las niñas*.
- Valorar de forma crítica un texto en prosa del siglo XVIII, relacionándolo con el contexto histórico al que pertenece.

- Situar cronológicamente el Romanticismo, el Realismo y el Naturalismo en Europa y, particularmente, en España.
- Reconocer en un texto los rasgos fundamentales de la mentalidad romántica.
- Diferenciar la estética romántica y la estética realista.
- Relacionar el contenido de un texto realista con su contexto histórico y científico.
- Reconocer en un texto los rasgos peculiares del Naturalismo y compararlos con las características propias del Realismo.
- Relacionar el contenido de textos literarios del siglo XIX con el pensamiento y la filosofía de la época.

- Diferenciar los rasgos de la poesía lírica y de la poesía narrativa en el Romanticismo.
- Enumerar los principales autores y obras de la poesía romántica.
- Reconocer los prototipos románticos en un texto poético.
- Reconocer las formas métricas más habituales en la poesía romántica y analizar el lenguaje literario empleado en ella.
- Identificar el tema o idea central en poemas románticos, posrománticos y realistas.
- Distinguir de forma razonada un poema romántico y un poema realista.

- Interpretar y valorar críticamente textos de algunos de los poetas más destacados del siglo XIX.

- Elaborar un cuadro sinóptico con los rasgos, autores y títulos más importantes de la prosa del siglo XIX.

- Identificar el tema y los elementos típicamente románticos en un artículo de Larra y vincularlos con su contexto histórico.

- Comentar la evolución del costumbrismo en la prosa del siglo XIX.

- Analizar y explicar los mecanismos narrativos habituales en la novela realista y naturalista.

- Relacionar el contenido de una novela realista o naturalista con el contexto histórico en el que se enmarca.

- Analizar y valorar de forma crítica fragmentos representativos de obras en prosa del Romanticismo, del Realismo y del Naturalismo.

- Analizar la evolución del género teatral a lo largo del siglo XIX.

- Identificar los temas, personajes y ambientes prototípicos del drama romántico.

- Elaborar una tabla con los autores y obras más destacados del género dramático en el Romanticismo.

- Relacionar los temas del drama romántico con el pensamiento del primer tercio del siglo XIX.

- Analizar la métrica y los recursos retóricos presentes en un texto teatral romántico.

- Identificar la estructura externa e interna de un fragmento teatral romántico.

- Interpretar y valorar críticamente el lenguaje literario de textos teatrales románticos.

- Reconocer las principales aportaciones del Realismo al teatro del siglo XIX.

- Enumerar los autores más importantes del teatro realista.

- Contextualizar los grandes periodos de la historia europea y española del siglo XX.

- Reconocer los rasgos fundamentales de las grandes corrientes del pensamiento contemporáneo.

- Identificar la influencia de las ideas del existencialismo, el psicoanálisis o el marxismo en un texto contemporáneo.

- Situar cronológicamente las tendencias de la literatura española contemporánea.

- Interpretar y valorar de forma crítica textos contemporáneos y relacionar su contenido con el contexto histórico y filosófico del siglo XX.

- Situar cronológicamente las tendencias y los autores más importantes de la lírica anterior a 1927.

- Reconocer los rasgos esenciales del Modernismo y el Novecentismo y entender la importancia de las vanguardias en el desarrollo de la lírica contemporánea.

- Identificar los rasgos esenciales del Modernismo, el Novecentismo y las vanguardias en textos poéticos concretos.

- Identificar el tema en poemas modernistas, novecentistas y vanguardistas.

- Reconocer la métrica y la estructura interna de un texto poético del primer tercio del siglo XX.

- Analizar y valorar de forma personal y crítica el contenido de un texto poético de los autores estudiados.

- Identificar los rasgos fundamentales de la poesía de la generación del 27.
- Distinguir las grandes etapas de la poesía del 27.
- Comentar la evolución personal y la trayectoria poética de los miembros de la generación del 27.
- Reconocer los rasgos vanguardistas y tradicionales presentes en textos representativos de algunos de los autores más importantes de la generación del 27.
- Identificar el tema y analizar la métrica y la estructura interna de poemas del 27 de diversos autores.
- Comentar y valorar de manera crítica un texto poético de la generación del 27, relacionándolo con su contexto histórico y literario.

- Identificar los rasgos y autores principales de la prosa del 98, del Novecentismo y de las vanguardias.
- Reconocer en un fragmento literario algunas de las principales aportaciones formales y temáticas del 98 a la narrativa de su tiempo.
- Diferenciar textos noventayochistas y novecentistas a partir de sus rasgos estilísticos.
- Resumir el contenido e identificar el tema de fragmentos de novelas representativas del 98 y del Novecentismo.
- Analizar algunas greguerías de Ramón Gómez de la Serna.
- Interpretar y valorar de forma crítica un texto en prosa característico del 98, del Novecentismo o de las vanguardias.

- Situar cronológicamente los autores y tendencias más destacadas del teatro hasta 1936.
- Vincular las grandes tendencias del teatro hasta 1936 con los movimientos literarios en los que se enmarcan.
- Comentar la importancia de la labor teatral innovadora de Ramón María del Valle-Inclán y Federico García Lorca.
- Identificar los rasgos propios del esperpento en un fragmento representativo.
- Interpretar y valorar de forma crítica un texto dramático de Valle-Inclán o Lorca.
- Comentar desde el punto de vista del estilo y la técnica un fragmento teatral de una obra relevante del primer tercio del siglo XX.

- Reconocer los principales autores y movimientos poéticos desde 1936 hasta la actualidad.
- Contextualizar un poema contemporáneo de acuerdo con su contenido y sus características formales.
- Analizar los rasgos métricos y estilísticos más destacados de un poema posterior a 1936.
- Identificar en un texto poético los rasgos característicos de cada tendencia e interpretar su contenido de acuerdo con el movimiento al que pertenece.
- Interpretar el tema de un texto poético propio de la poesía social, de la poesía de los 50 o de los novísimos y valorar su contenido.
- Valorar de forma crítica poemas representativos de las corrientes poéticas estudiadas.

- Localizar cronológicamente los autores y las tendencias más importantes de la novela española desde 1936.
- Elaborar cuadros sinópticos con los autores y títulos de cada tendencia narrativa.
- Reconocer los rasgos fundamentales de las distintas tendencias narrativas desde la posguerra hasta la actualidad.

- Identificar la tendencia a la que pertenece un fragmento narrativo a partir del análisis de su estilo, su estructura y su contenido.
- Diferenciar las características de la novela social y la novela experimental.
- Analizar y comentar de manera crítica y personal fragmentos de novelas representativas de la narrativa española posterior a 1936.

- Exponer los principales cambios del género teatral desde 1936 hasta la actualidad.
- Identificar los autores y obras más relevantes del género dramático a partir de 1936.
- Vincular las corrientes dramáticas más destacadas con sus antecedentes europeos y españoles.
- Analizar e interpretar de forma crítica la estructura, la técnica y el estilo de textos dramáticos españoles posteriores a 1936.
- Reconocer la tendencia y época a la que pertenece un fragmento teatral posterior a 1936 teniendo en cuenta su contenido y sus rasgos formales.
- Identificar y analizar los principales recursos humorísticos empleados en un fragmento significativo de Miguel Mihura.
- Leer e interpretar un texto perteneciente a una obra teatral de Antonio Buero Vallejo.

- Comentar la evolución del ensayo a lo largo del siglo XX.
- Vincular las características del ensayo contemporáneo con algunos de los movimientos fundamentales de la literatura española.
- Conocer a los principales ensayistas españoles del siglo XX.
- Reconocer e interpretar adecuadamente la idea central de un texto ensayístico y relacionarlo con el contexto literario y social al que pertenece.
- Analizar la estructura expositivo-argumentativa de un ensayo (tesis y argumentos), comentando sus recursos y técnicas fundamentales.
- Reconocer en uno de sus textos las ideas y técnicas ensayísticas de José Ortega y Gasset.
- Elaborar textos argumentativos en los que se defiende o rechaza la tesis presentada en un texto ensayístico, aportando en cada caso los argumentos necesarios.

- Reconocer las tendencias y los principales autores hispanoamericanos del siglo XX.
- Comentar la importancia de la literatura hispanoamericana en el desarrollo y la evolución de la poesía y la narrativa en lengua española durante el siglo XX.
- Identificar los rasgos más destacados de las corrientes poéticas hispanoamericanas posteriores al Modernismo.
- Comparar la métrica y el lenguaje literario de distintos textos poéticos.
- Diferenciar las corrientes narrativas posteriores al Modernismo.
- Reconocer los rasgos estructurales y temáticos propios del «realismo mágico».
- Analizar, interpretar y valorar de forma crítica textos representativos de la literatura hispanoamericana del siglo XX.

3. Lectura, análisis y comentario de textos. Comprensión y producción de textos literarios

- Leer, analizar, comentar y valorar de forma crítica obras breves y fragmentos representativos de las diferentes épocas, movimientos y autores, atendiendo especialmente al reconocimiento de las formas literarias características (géneros,

figuras, tropos, y modelos de versificación más usuales), y a la constancia y pervivencia de ciertos temas, así como a la evolución en la manera de tratarlos.

- Componer textos escritos literarios o de intención literaria a partir de los modelos leídos y comentados.
- Consolidar la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer, de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.
- Exponer una opinión personal sobre las obras cuya lectura haya prescrito el Departamento.

Criterios de evaluación mínimos

Se considerarán criterios de evaluación mínimos los siguientes:

I. LA VARIEDAD DE LOS DISCURSOS

1. La comunicación

- Reconocer los factores de una situación comunicativa concreta.
- Elaborar mensajes adecuados a una situación comunicativa.
- Analizar las funciones del lenguaje presentes en un mensaje concreto.

2. El texto

- Explicar de manera justificada si un conjunto de enunciados orales o escritos constituyen un texto.
- Reconocer las propiedades de adecuación, coherencia y cohesión en un texto determinado.
- Elaborar textos propios respetando las propiedades esenciales de todo texto.
- Reconocer y analizar los aspectos pragmáticos, semánticos, estructurales y verbales de diversos textos.
- Analizar la estructura informativa de un texto (tema y rema).
- Reconocer los mecanismos de tematización y rematización.
- Identificar y clasificar los marcadores del discurso (conectores, operadores discursivos y organizadores textuales) en unos textos.

- Clasificar y analizar correctamente los principales tipos de textos según la intención comunicativa (informativos, persuasivos, directivos, literarios y lúdicos), según la modalidad textual (narrativos, descriptivos, explicativos y argumentativos) y según el ámbito social al que se adscriben (periodísticos, publicitarios, científico-técnicos, humanísticos, jurídico-administrativos y literarios), atendiendo a sus estructuras formales, así como a sus características lingüístico-literarias.

- Componer textos expositivos y argumentativos sobre temas lingüísticos, literarios o relacionados con la actualidad social y cultural, utilizando procedimientos de documentación y tratamiento de la información, aplicando mecanismos que les den coherencia y cohesión y respetando las normas de corrección ortográfica.

- Identificar el tema y la estructura de textos orales y escritos, pertenecientes a diversos ámbitos de uso, con especial atención a los expositivos y argumentativos de los ámbitos periodístico y académico y resumirlos de modo que se recojan las ideas que los articulan, reconociendo los mecanismos que le dan coherencia y cohesión.
- Realizar exposiciones orales relacionadas con algún contenido del currículo o tema de actualidad, siguiendo un esquema preparado previamente, usando recursos de la tecnología de la información y la comunicación, como audiovisuales, carteles o diapositivas, exponiendo, en su caso, las diversas opiniones que se sostienen y evaluando los diferentes argumentos que se aducen.
- Utilizar sistemáticamente los conocimientos sobre la lengua y su uso en la comprensión y el análisis de textos de distintos ámbitos sociales y en la composición y revisión de los propios, empleando la terminología adecuada.
- Escribir con propiedad cuidando el estilo, la adecuación del vocabulario al tema y al contexto de la comunicación, la coherencia, el desarrollo de las ideas, etc.

II. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

1. Lengua y sociedad

- Reconocer y comentar las variedades de la lengua (diacrónicas, diafásicas, diatópicas y diastráticas) presentes en un texto oral o escrito.
- Explicar los orígenes y evolución del castellano.
- Describir los rasgos esenciales del español en cada uno de los periodos históricos.
- Definir las características del español actual.
- Describir la situación del español en el mundo.
- Explicar razonadamente la diferencia existente entre los conceptos de lengua, habla y dialecto.
- Reconocer la variedad dialectal a la que pertenece un texto oral o escrito.
- Explicar y ejemplificar los rasgos fundamentales de las diferentes variedades dialectales del castellano.
- Identificar la evolución del español en América y sus zonas geográficas.
- Reconocer las características del español de América.
- Citar las principales lenguas amerindias y sus características.

2. La gramática

- Identificar los diferentes niveles de análisis de la lengua.
- Reconocer las clases de palabras y analizar los rasgos gramaticales correspondientes.
- Distinguir análisis sintáctico y análisis semántico.
- Identificar las funciones sintácticas y las funciones semánticas en un enunciado.
- Diferenciar los complementos argumentales y no argumentales del verbo.
- Relacionar las funciones semánticas y las sintácticas.
- Dominar la estructura de la oración. Identificar, clasificar y analizar las oraciones compuestas (grupos oracionales y oraciones complejas).
- Distinguir y analizar oraciones comparativas y consecutivas.

3. El léxico

- Dividir una palabra en los morfemas que la constituyen y clasificar adecuadamente sus afijos.
- Identificar procesos de derivación, composición, parasíntesis y abreviación en una lista de palabras.
- Reconocer y definir las principales relaciones semánticas y su influencia en la coherencia y cohesión textual.
- Definir correctamente una palabra desde el punto de vista denotativo y connotativo.
- Conocer el léxico científico y técnico.
- Diferenciar voces patrimoniales, cultismos, préstamos lingüísticos y neologismos.
- Identificar los principales mecanismos lingüísticos para la creación de neologismos.

4. Ortografía y norma culta

- Conocer y usar adecuadamente los principios ortográficos que rigen la lengua española.
- Usar el lenguaje según las convenciones de la norma culta.

5. Técnicas de trabajo

- Manejar los recursos informáticos básicos (procesadores de textos, correctores ortográficos, bases de datos, Internet, multimedia, etc.) y aplicarlos a la búsqueda y elaboración de información.
- Conocer y aplicar técnicas de análisis y comentario de textos, así como de elaboración de trabajos académicos.

III. EL DISCURSO LITERARIO

1. El discurso literario como fenómeno comunicativo y estético

- Identificar los rasgos esenciales de la literariedad.
- Reconocer los elementos de la comunicación literaria.
- Definir los tópicos literarios esenciales y la intertextualidad.
- Identificar de forma razonada el género y el subgénero al que pertenece un texto literario.
- Reconocer los principales recursos estilísticos presentes en un texto y explicar su función.

2. Evolución histórica de las formas y géneros literarios

- Conocer la evolución histórica de las formas literarias desde el siglo XVIII hasta la actualidad, atendiendo al marco histórico y cultural y a su relación con los autores y obras más destacados.
- Interpretar el contenido de obras literarias breves y fragmentos significativos de los siglos XVIII, XIX y XX, utilizando los conocimientos sobre las formas literarias (géneros, figuras y tropos más usuales, versificación) de estos periodos, y sobre sus principales movimientos y autores.
- Realizar trabajos críticos sobre la lectura de obras significativas de los siglos XVIII, XIX y XX, interpretándolas en relación con su contexto histórico y literario, mediante

la obtención de información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.

3. Lectura, análisis y comentario de textos. Comprensión y producción de textos literarios

- Leer, analizar, comentar y valorar de forma crítica obras breves y fragmentos representativos de las diferentes épocas, movimientos y autores, atendiendo especialmente al reconocimiento de las formas literarias características (géneros, figuras, tropos, y modelos de versificación más usuales), y a la constancia y pervivencia de ciertos temas, así como a la evolución en la manera de tratarlos.
- Componer textos escritos literarios o de intención literaria a partir de los modelos leídos y comentados.
- Consolidar la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer, de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.
- Exponer una opinión personal sobre las obras cuya lectura haya prescrito el Departamento.

Procedimientos de evaluación, sistema de calificación y recuperación de evaluaciones pendientes

La **evaluación** se considera continua y progresiva, de manera que los contenidos de las evaluaciones previas estarán permanentemente presentes en las sucesivas.

La **calificación** será el resultado de las siguientes actividades:

- Pruebas objetivas referidas a los contenidos indicados en la programación.
- Comentarios de los textos que son objeto de lectura.
- Elaboración de redacciones, resúmenes, exposiciones y otras clases de escritos.
- Observación directa del trabajo en el aula.

La calificación se fundamentará en la consecución de los objetivos señalados, de modo tal que el alumno demuestre su aptitud tanto en el dominio de los contenidos lingüísticos y literarios como en la competencia lectora, expresión escrita, dominio del léxico y dominio de la ortografía.

En todo caso, la calificación no podrá ser positiva si el alumno muestra importantes disfunciones en el dominio de los diferentes ámbitos objeto de estudio de esta asignatura. Es decir, un alumno puede mostrar, por ejemplo, dominio de la gramática en los contenidos que han sido fijados como mínimos, pero, al mismo tiempo, puede no haber leído los textos fijados como obligatorios, o, habiéndolos leído, no mostrar adecuada comprensión de sus características y contenidos, o puede conocer la literatura pero mostrar en su escritura importantes deficiencias en el dominio del lenguaje. Disfunciones de este tipo impedirán que el alumno pueda ser calificado positivamente.

Puesto que esta materia trabaja unos contenidos en los que el progreso no es posible si se desconocen los pasos previos, se entiende, como se ha dicho antes, que la evaluación es continua y que los contenidos impartidos en la primera evaluación son objeto permanente de estudio y repaso en la segunda; los de la primera y la segunda lo son durante la tercera. Esta misma razón justifica, como criterio general, la ausencia de exámenes de recuperación de cada una de las evaluaciones precedentes. En cualquier caso, la realización de dichas pruebas quedará siempre al arbitrio del docente, quien, a partir del conocimiento de la evolución de sus alumnos y de cualesquiera otros factores considere oportunos, habrá de juzgar si resultan o no pertinentes.

En cuanto a las obras objeto de lectura obligatoria en cada una de las evaluaciones, se entenderá que quedan definitivamente aprobadas una vez superada la evaluación, por lo que los alumnos que las hayan aprobado no necesitan volver a examinarse de ellas en las siguientes evaluaciones; en el caso contrario, cuando los alumnos no logren una calificación positiva en el examen de las lecturas obligatorias, de acuerdo con su buen criterio, cada uno de los profesores fijará el método de recuperación, de modo tal que los alumnos que no aprobasen en su momento puedan disponer de una segunda oportunidad a lo largo del curso. No obstante, si el alumno suspende la materia en junio aunque haya realizado las lecturas obligatorias estipuladas por el Departamento y superado las pruebas correspondientes a dichas lecturas, deberá examinarse de ellas en la convocatoria extraordinaria de septiembre.

La calificación de la evaluación final será de Suficiente (5) cuando se entienda que el alumno ha alcanzado los mínimos exigidos. Progresivamente, la calificación se elevará, hasta poder alcanzar un máximo de Sobresaliente, cuando se entienda que el alumno supera, en un grado u otro, dichos mínimos. De modo análogo, la nota descenderá, en las calificaciones negativas, cuando el alumno muestre desconocimiento de los mínimos exigidos, pudiendo llegar hasta la nota más baja si el alumno no sólo no conoce la asignatura sino que ha mostrado, además, desinterés en mejorar, seguir el ritmo de las clases y del trabajo requerido, etc.

Teniendo en cuenta lo anterior, **el alumno será calificado positivamente** si logra superar estos tres requisitos:

- Realizar de forma satisfactoria y entregar en la fecha previamente fijada por el profesor los ejercicios de clase, los trabajos de investigación, los comentarios de texto u otro tipo de tareas que el docente considere oportunos.
- Que la nota media de los exámenes realizados a lo largo de la evaluación sea igual o superior a Suficiente (5). Para alcanzar esta nota media es condición indispensable que el alumno haya sido calificado con una nota mínima de 4 en todas y cada una de las pruebas objetivas realizadas. Para evaluar los contenidos de la materia se harán un mínimo de dos exámenes por evaluación, diferenciando claramente los temas de Lengua y Literatura. Excepcionalmente, y por razones de calendario, el profesor podrá realizar tan solo un examen en la evaluación tercera. Por cada falta relativa a las grafías o a la acentuación se descontará 0,25 puntos de la nota del examen. El docente no estará obligado a repetir un examen a un alumno que no se haya presentado en la fecha fijada, salvo que la falta esté debidamente justificada. En cuanto a los alumnos que por razones de **absentismo** pierdan el derecho a la evaluación continua realizarán un examen final en mayo que recogerá los contenidos mínimos de la asignatura.
- Que las pruebas referidas a las lecturas obligatorias (cuatro a lo largo del curso) propuestas por el Departamento sean calificadas positivamente, mediante trabajo o examen, por el profesor.

Los alumnos que no hayan obtenido una calificación positiva en las evaluaciones ordinarias tendrán derecho a realizar una prueba de carácter extraordinario en **mayo**.

Los alumnos que no hayan obtenido una calificación positiva en la evaluación final del curso dispondrán de otra oportunidad en **septiembre**. El examen de septiembre abarcará todos los ámbitos (la variedad de los discursos, conocimiento de la lengua y el discurso literario) que son objeto de estudio en esta asignatura; es decir, los alumnos realizarán ejercicios relacionados con cada uno de dichos bloques de conocimiento, lo que incluye las obras cuya lectura se prescribe y los comentarios de texto. En ningún caso se entenderá que haber obtenido en junio una nota positiva en determinado ámbito excluye dicho ámbito del examen de septiembre.

El examen de septiembre será fijado por el Departamento y será común a todos los alumnos del mismo curso, sea cual sea el profesor que les haya correspondido a lo largo del curso, salvo que contingencias excepcionales aconsejen seguir otro criterio.

En las pruebas de septiembre, **el alumno será calificado positivamente** si logra una nota igual o superior a 5 (Suficiente). La calificación obtenida en este examen

constituirá el 100% de la nota final. En la corrección del examen se aplicarán los mismos criterios ortográficos consignados a propósito de la convocatoria de junio.

Medidas de atención a la diversidad

Puesto que en este nivel la educación no es obligatoria, todos los alumnos deberían estar dispuestos a dedicar a sus estudios el esfuerzo, interés y tiempo que les permita alcanzar el nivel de competencia requerido en futuros estudios universitarios.

A falta de horas para cualquier tipo de apoyo a la diversidad, los profesores tendrán que identificar los distintos niveles de competencia dentro de las horas de clase correspondientes y, una vez identificadas las distintas necesidades, facilitarles ejercicios de refuerzo para los nuevos contenidos y tareas de repaso de lo estudiado en cursos anteriores.

Metodología didáctica

La metodología será activa y participativa. Partiremos de contenidos y objetivos más elementales para ir, progresivamente, profundizando en el análisis y el estudio de la lengua y de los textos y periodos literarios objeto de estudio. En las clases se realizarán múltiples actividades en las que los alumnos habrán de poner en práctica sus conocimientos. Dichas actividades abarcarán desde ejercicios de morfología y sintaxis hasta comentarios de los textos objeto de lectura, análisis del léxico de los textos, actividades de reflexión sobre las características de los textos, etc.

En 2.º curso se deberán recuperar los contenidos estudiados específicamente en 1.º, como es el caso del léxico, la semántica, las variedades de registro, o la gramática elemental (morfología y sintaxis: oración simple y compuesta).

Dada la extensión del programa de 2.º, será imprescindible que el profesorado sea cuidadoso con la distribución del tiempo de que dispone, algo que va a ser realmente difícil porque serán los grupos y la competencia previa de los alumnos y su progresiva mejora los que, necesariamente, acaben marcándonos el ritmo. Por otra parte, las actividades de refuerzo y repaso de los contenidos ya impartidos habrán de tener frecuente presencia en la marcha de las clases con el fin de evitar que el alumnado tienda a olvidar lo que aprendió meses atrás. Esto exigirá que los alumnos dediquen parte de su tiempo, al margen de la jornada escolar, a realizar dichas actividades de refuerzo y repaso.

En todo caso, se alternarán métodos inductivos y deductivos de acuerdo con los contenidos del curso. Partiendo de nuestro conocimiento del alumnado con el que trabajamos, es inevitable prever que el análisis y el estudio de la literatura deberá seguir el método deductivo puesto que se da la triste circunstancia de que los alumnos por iniciativa propia leen más bien poco –muchos, nada-, les son desconocidos hasta los nombres de los autores más importantes y, en general, afrontan el estudio de la literatura como una actividad ajena y penosa. Esperamos poder animar al alumnado hacia la lectura descubriéndoles la riqueza de posibilidades que les ofrece.

En definitiva los profesores que imparten estos niveles serán quienes vayan decidiendo qué métodos son los más adecuados de acuerdo con el nivel de los grupos y su respuesta.

Las estrategias de animación a la lectura y el desarrollo de la expresión y comprensión oral y escrita en la materia de Lengua castellana y Literatura

Estrategias de animación a la lectura

Uno de los objetivos asignados al área de Lengua castellana y Literatura es preparar a los alumnos para que sean capaces de entender los textos que leen y puedan disfrutar de ellos. Teniendo en cuenta que la lectura no es un instinto o tendencia innata del individuo, su promoción exigirá por parte de los profesores un gran esfuerzo, encaminado a promover el gusto por la lectura en unos alumnos previsiblemente poco inclinados a la práctica de esta actividad.

En esta tarea, no solo hay que considerar la dimensión pragmática de la lectura, como vehículo adecuado para la adquisición de nuevos saberes, sino también su función lúdica o hedonista, en la medida en que el lector puede experimentar a través de ella un placer específico. De ahí que uno de los principales cometidos del Departamento sea despertar en el alumnado la curiosidad por los libros y, al menos en algunos casos, el coraje necesario para convertir esa curiosidad en afición o vicio.

Con el fin de alcanzar este objetivo, consideramos oportuno tratar la información literaria en el aula (teoría de la literatura, historia de la literatura) de manera tal que se destaquen aquellos aspectos del fenómeno literario -esenciales, por otra parte- que más pueden estimular el interés de los alumnos, es decir, la crítica de la realidad y la invitación a un mundo de fantasía.

Estrategias de desarrollo de la expresión y comprensión oral y escrita

El desarrollo de la expresión y comprensión oral y escrita, en el área de Lengua castellana y Literatura, es algo consustancial a la propia materia; las estrategias encaminadas a la mejora de estas dos habilidades son puestas en práctica diariamente por el profesor en el aula, a través de la realización de todo tipo de actividades vinculadas con los contenidos que se imparten. Dichas estrategias han quedado oportunamente recogidas en las programaciones correspondientes.

Cabe destacar aquí, en cualquier caso, la necesidad de fomentar la sensibilidad de los alumnos en todo lo relacionado con el empleo de la lengua como vehículo de transmisión de ideas. De la misma forma, se propiciará el espíritu crítico hacia posibles usos incorrectos, dogmáticos o manipuladores del lenguaje (usos cuya frecuencia, dicho sea de paso, en todos los niveles -sociales, académicos, empresariales, políticos...- es tan elevada que cabe pensar si no será ese -el manipulador- el cometido primordial del lenguaje, con todas las implicaciones pedagógicas y éticas que ello entrañaría).

Concretamos, por último, los objetivos que, en relación con la mejora de las habilidades expresivas y de comprensión de los alumnos, es razonable plantearse:

1. Procurar que los alumnos reflexionen sobre la propia lengua, de manera que lleguen a la conclusión de que emplearla correctamente es, si no indispensable, al menos útil para hacerse entender y conseguir en cada caso el propósito que se persiga.
2. Procurar que los alumnos comprendan que ser capaces de comprender adecuadamente los textos que les saldrán al paso a lo largo de su vida supondrá una ventaja considerable en su existencia cotidiana y, en cualquier caso, ningún perjuicio puede acarrearles. (Si se consigue esto, ya se habrá mejorado notablemente -e *ipso facto*- su capacidad de comprensión).
3. Ampliar el dominio del vocabulario.
4. Familiarizar a los alumnos con el uso de diferentes tipos de diccionarios: generales, enciclopédicos, ideológicos, etc.
5. Reconocer los diferentes tipos de escritos (narración, descripción, diálogo, exposición, ensayo...).
6. Comprender las diferencias entre textos de diversos registros (familiar, vulgar, culto).
7. Identificar en los mensajes la intención del emisor (informar, explicar, persuadir, recrear...).
8. Disfrutar de la lectura como fuente de nuevos conocimientos y de placer estético.
9. Elaborar textos escritos con claridad, propiedad y corrección (ortográfica, sintáctica, léxica...).
10. Expresar adecuadamente por escrito ideas y conceptos.
11. Valorar el texto escrito literario como objeto artístico que refleja la sensibilidad colectiva de una época.
12. Adecuar el discurso a la situación y los fines en que se produce el mensaje, con el correspondiente uso del registro adecuado.
13. Planificar los textos propios y reconocer en otros las partes del discurso y la importancia de su organización (título, capítulo, párrafo, márgenes...).
14. Promover la creatividad escrita mediante la elaboración de textos que ayuden a los alumnos a desarrollar su capacidad expresiva, así como a encauzar su caudal imaginativo.
15. Fomentar un espíritu crítico ante el uso que la sociedad -especialmente los medios de comunicación- hace de la lengua: incorrecciones lingüísticas, demagogia, tergiversación de situaciones...

Medidas necesarias para la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación en la materia de Lengua castellana y Literatura

Premisas

En este nuevo curso, el Departamento de Lengua castellana y Literatura, siendo consciente de la valoración social de la que gozan actualmente las nuevas tecnologías, ha decidido incluir entre sus objetivos el uso en las aulas de las tecnologías de la información y la comunicación como instrumento válido para el desarrollo de los contenidos y como herramienta útil para la búsqueda y selección de información y para la presentación correcta de textos escritos.

En este sentido consideramos apropiada, en la composición de textos, la utilización de Internet y otros soportes electrónicos que facilitan algunas de las operaciones que intervienen en el proceso de escritura (ejecución, revisión, corrección...). Con el fin de contribuir al desarrollo de la competencia digital, el profesor propondrá al alumnado una serie de actividades (trabajos sencillos de investigación, producción de textos propios...) que exijan el manejo de procesadores de textos y otros medios informáticos complementarios (bases de datos, CD-ROM, DVD, etc.). Igualmente, se podrá sugerir a los alumnos la elaboración en soporte digital de textos propios de los medios de comunicación.

No obstante lo anterior, nuestra asignatura tal vez sea la más adecuada para adoptar el siempre desagradable -¡pero cuán placentero a la vez!- papel de abogado del diablo, denunciando, desde la nostalgia del mensaje literal o inamovible, prototípico en el ámbito literario, la vertiginosa provisionalidad del texto digital, que, por su propia e ilimitada disponibilidad ante todo tipo de mutaciones, roza, en su promiscua carrera, cuando no la inexistencia -virtual-, sí al menos la insustancialidad característica de las más pretenciosas naderías.

Destrezas TIC

Los contenidos que presentamos a continuación pretenden apoyar el proyecto educativo global para el Bachillerato de acuerdo con las directrices de la LOE, que plantea como uno de los objetivos de esta etapa el “utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación las llamadas destrezas TIC]”. Todos ellos están, además, relacionados con el área de Lengua castellana y Literatura por cuanto constituyen o implican nuevas formas de comunicación en el sentido más estricto y “lingüístico” del término. Estos contenidos se insertan, por otra parte, en el programa de desarrollo de las destrezas TIC que venimos proponiendo desde el 1^{er} curso de la ESO y que se detalla en la programación correspondiente a cada uno de los cursos.

En este curso académico se pretende que el alumno maneje los recursos informáticos básicos (procesadores de textos, correctores ortográficos, bases de datos, Internet, multimedia, etc.), los aplique a la búsqueda y elaboración de información y aprenda a crear su propia página web.

Creación de una página web

- ¿Qué necesitamos para tener una página en Internet?
- ¿Cómo vamos a crear nuestra página web?
- ¿Dónde vamos a crear nuestra página web?
- ¿Cómo conseguir *Dreamweaver*?
- ¿Cómo instalar *Dreamweaver*?
- ¿Cómo ejecutar *Dreamweaver*?
- ¿Cómo buscar ayuda?
- ¿Cómo crear un sitio web en *Dreamweaver*?
- ¿Cómo aplicar formatos al texto?
- Listas y sangrías.
- Propiedades de la página.
- ¿Cómo añadir imágenes a nuestra página web?
- ¿Cómo optimizar las imágenes de nuestra página?
- ¿Cómo seleccionar parte de una imagen?
- ¿Cómo mejorar nuestras imágenes?
- ¿Cómo poner imágenes de fondo?
- ¿Cómo crear enlaces entre páginas?
- ¿Cómo crear enlaces en la misma página?
- ¿Cómo crear otros enlaces?
- ¿Cómo cambiar los colores de los enlaces?
- ¿Cómo comprobar los vínculos de nuestra página?
- Nuevos elementos para crear enlaces.
- Mapas de imágenes.
- Las tablas.

Páginas web

Se refieren a continuación algunas direcciones de páginas web relacionadas con el área de Lengua castellana y Literatura:

- *Bibliotecas Virtuales*
www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca
- *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*
www.cervantesvirtual.com
- *Biblioteca Digital Ciudad Seva*
www.ciudadseva.com
- *Centro Nacional de Información y Comunicación Educativa*
www.cnice.mec.es/lengua/
- *Centro Nacional de Información y Comunicación Educativa*
(Recursos de Lengua Castellana)
www.cnice.es/jovenes/lengua_castellana/
- *La Página del Idioma Español*
www.elcastellano.org
- *Real Academia Española*
www.rae.es
- *Wikipedia*
www.wikipedia.org/wiki/Literatura

- *Grupo de Estructuras de Datos y Lingüística Computacional*
www.gedlc.ulpg.es
- *Portal de poesía*
www.portaldepoesia.com
- *Signum*
www.lenguaje.com/herramientas/conjugador.php
- *Cultura clásica*
www.culturaclasica.com/literatura/grecia/epica2htm
- *El Rincón del castellano*
www.rincondelcastellano.com/edadmedia/poemacid.html

Materiales y recursos didácticos

– Libro de texto:

Lengua y Literatura 1.º BACHILLERATO (proyecto La Casa del Saber). Editorial Santillana. Autores: José Antonio Pascual, Alberto Blecua y otros.

– Lecturas obligatorias:

Se considera obligatoria la lectura de los textos completos que se citan a continuación; cada uno de ellos pertenece al periodo literario que se estudia en la evaluación correspondiente:

- *El sí de las niñas*, de Fernández de Moratín. Editorial Castalia.
- *Don Álvaro o la fuerza del sino*, del duque de Rivas. Editorial Cátedra.
- *Luces de bohemia*, de Ramón María del Valle-Inclán. Editorial Espasa-Calpe.
- *Crónica de una muerte anunciada*, de Gabriel García Márquez. Editorial Plaza y Janés.

– Otros materiales:

- Diccionario de lengua castellana.
- Material reprográfico facilitado por el profesor.
- Archivador.

Actividades complementarias y extraescolares

El Departamento considera que la edad de los alumnos de Bachillerato, por su mayor madurez y responsabilidad, es la adecuada para acudir a representaciones teatrales incluidas en la oferta cultural abierta al público en general y en horario de tarde; es decir, las dificultades que encontramos en cursos anteriores (ESO), donde, o muchos de los alumnos carecen de actitud de respeto y reconocimiento hacia el hecho artístico que supone el teatro, o bien la oferta que se ofrece a los Centros de obras escritas o adaptadas a este tipo de público es de dudosa calidad, se reducen notablemente en el Bachillerato donde la mayor madurez del alumnado ofrece predisposición para acudir al teatro.

Por tanto esperamos poder asistir a representaciones teatrales en horario de tarde para todo tipo de público –siempre que la calidad de la oferta nos satisfaga-. Este horario tiene la ventaja de que no se interrumpe la jornada escolar y con ello pretendemos que el alumno aprenda a integrar la asistencia a actos culturales como parte de sus actividades de ocio, amén de apreciar el texto teatral como texto con valor literario, inscrito en una época determinada.

Por otra parte, el Departamento procurará organizar, al menos una vez por trimestre, la asistencia a actividades culturales en horario lectivo, siempre que la oferta, el interés del alumnado y la marcha del curso así lo permitan.

En cualquier caso, el Departamento se mostrará receptivo ante las propuestas relacionadas con la asignatura o de carácter interdisciplinar que puedan surgir a lo largo del curso y que permitan complementar algún aspecto del currículo.