

**2º BACHILLERATO
PROGRAMACIÓN DE HISTORIA DEL ARTE**

OBJETIVOS GENERALES	2
COMPETENCIAS BÁSICAS	3
CONTENIDOS	4
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	13
METODOLOGÍA	13
TEMPORALIZACIÓN	14
RECUPERACIÓN	14
CALIFICACIÓN	14
MATERIALES, TEXTOS, RECURSOS	14
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	15

HISTORIA DEL ARTE

INTRODUCCIÓN

Para los alumnos de segundo curso de bachillerato se tendrán muy presentes a la hora de programar no sólo los contenidos, objetivos y criterios de evaluación recogidos en el B.O.C.M., sino las directrices de la Universidad Rey Juan Carlos en cuanto a los enunciados y tipo de examen para las pruebas de acceso a la universidad.

OBJETIVOS

1. Analizar y comparar los cambios producidos en la concepción del arte y sus funciones, en distintos momentos históricos y en diversas culturas.
2. Analizar e interpretar obras de arte con un método que tenga en cuenta los elementos que las conforman (materiales, formales, tratamiento del tema, personalidad del artista, clientela, etcétera) y la relación con el contexto histórico y cultural en que se producen, expresando las ideas con claridad y corrección formal, utilizando la terminología específica adecuada.
3. Analizar obras de arte representativas de una época o momento histórico, identificando en ellas las características más destacadas que permiten su clasificación en un determinado estilo artístico o como obras de un determinado artista, valorando, en su caso, la diversidad de corrientes o modelos estéticos que pueden desarrollarse en una misma época.
4. Caracterizar los principales estilos artísticos de la tradición cultural occidental describiendo sus rasgos básicos, situarlos en las coordenadas espacio-temporales y relacionarlos con el contexto en que se desarrollan.
5. Contrastar y comparar concepciones estéticas y rasgos estilísticos para apreciar las permanencias y los cambios.
6. Reconocer y analizar obras significativas de artistas relevantes, con atención a artistas españoles de especial significado, distinguiendo tanto los rasgos diferenciadores de su estilo como sus particularidades.
7. Explicar la presencia del arte en la vida cotidiana y en los medios de comunicación social.
8. Observar directamente y analizar monumentos artísticos y obras de arte en museos y exposiciones, previa preparación con información pertinente; apreciar la calidad estética de las obras y expresar, oralmente o por escrito, una opinión fundamentada sobre las mismas

DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS:

- Se continuará fomentando el desarrollo de las competencias básicas ya trabajadas durante la E.S.O. Con ello se pretende conseguir:
 - La capacidad para trabajar en equipo de forma cooperativa.
 - La aplicación de métodos de investigación apropiados.
 - El ejercicio de la ciudadanía activa.
 - El refuerzo y progresión de los hábitos lectores adquiridos en etapas educativas anteriores.
 - La incorporación a la vida adulta de manera satisfactoria.
 - La capacidad para expresarse en público.
 - El uso de las tecnologías de la información y la comunicación

CONTENIDOS

I. Contenidos comunes

- El arte como expresión humana en el tiempo y en el espacio: Significado de la obra artística.
- La obra artística en su contexto histórico. Función social del arte en las diferentes épocas: Artistas, mecenas y clientes. La mujer en la creación artística.
- La peculiaridad del lenguaje plástico y visual: Materiales, técnicas y elementos formales. Importancia del lenguaje iconográfico.
- Aplicación de un método de análisis e interpretación de obras de arte significativas en relación con los estilos y con artistas relevantes.

2. Los inicios del arte.

- El legado de la Prehistoria.
- Arte mobiliario. Arte rupestre. La pintura. La arquitectura megalítica.
- Aportaciones artísticas de las primeras civilizaciones urbanas. Egipto y Mesopotamia. Sistemas constructivos y tipologías arquitectónicas.
- Caracterización de las artes figurativas.

3. Grecia, creadora del lenguaje clásico.

- Los precedentes de la cultura griega: Arte cretomicénico.
- El sentido urbano de la arquitectura griega.
- Los órdenes. Tipologías: El templo y el teatro. La Acrópolis de Atenas.
- La evolución de la escultura griega.
- Presencia del arte griego en la Península Ibérica.

4. La visión del clasicismo en Roma.

- Los precedentes.
- La arquitectura: Características generales. La ciudad romana. Principales tipologías constructivas.
- La escultura: El retrato. El relieve histórico.
- El arte en la Hispania romana.

5. Arte paleocristiano y bizantino.

- Aportaciones del primer arte cristiano. La basílica. La nueva iconografía.
- Arte bizantino. Concepto y etapas. La época de Justiniano. Santa Sofía de Constantinopla y San Vital de Rávena.
- La proyección de la cultura bizantina en Occidente.

6. El arte prerrománico.

- El contexto europeo. Época visigoda. Arte asturiano. Arte mozárabe o de repoblación.

7. Arte islámico.

- Orígenes y características del arte islámico. La ciudad islámica.
- La mezquita y el palacio en el arte hispano-musulmán.

8. Nacimiento de la tradición artística occidental: El arte medieval.

- El arte románico como primera definición de Occidente.
- La arquitectura como integradora de las artes románicas: El sistema constructivo. El monasterio y la iglesia de peregrinación. Las artes figurativas. La portada románica. La pintura mural.
- El románico en el Camino de Santiago.

9. La aportación del gótico, expresión de una cultura urbana.

- El sistema constructivo. La catedral. Lonjas y ayuntamientos.
- Concepciones espaciales en la arquitectura gótica española. El gótico atlántico. El gótico mediterráneo.
- El gótico y su larga duración en la Península Ibérica.

10. El arte del Renacimiento.

- El proceso de renovación de las artes.
- La formulación del nuevo lenguaje: Arte italiano del Quattrocento.
- El marco urbano y las tipologías arquitectónicas.
- La arquitectura: Brunelleschi y Alberti.
- La renovación de la escultura: Donatello.
- El nuevo sistema de representación en la pintura. Masaccio y Fra Angelico. Piero della Francesca y Botticelli.

11. El arte italiano del Cinquecento.

- Clasicismo y Manierismo en el arte italiano del Cinquecento.
- De Bramante a Palladio: El templo, el palacio y la villa.
- La escultura: De Miguel Ángel a Gianbologna.
- El debate pictórico: Escuela romana y escuela veneciana. Tiziano, Tintoretto y Veronés.

12. El Renacimiento en España.

- La recepción de la estética renacentista en la Península Ibérica.
- Arquitectura: Los inicios. Clasicismo y manierismo.
- Escultura: El mármol y el bronce. La madera policromada.
- Pintura. El Greco.

13. Unidad y diversidad del Barroco.

- El Barroco como arte de la persuasión. El lenguaje artístico al servicio del poder civil y eclesiástico.
- Urbanismo y arquitectura: El simbolismo de la Roma barroca. Bernini y Borromini.
- El palacio barroco como escenario del poder. El modelo de Versalles.
- El Barroco hispánico. De la plaza mayor al palacio borbónico.
- La escultura barroca. Italia. Bernini.
- La imaginería española.

14. La pintura barroca en Europa.

- El lenguaje de la pintura barroca.
- La pintura italiana. Caravaggio y el naturalismo. Clasicismo y Barroco decorativo.
- La pintura flamenca y holandesa. Rubens y Rembrandt.
- La pintura francesa: Poussin y Claudio de Lorena.
- La aportación de la pintura española. La corriente naturalista: Ribera y Zurbarán. El pleno Barroco: Murillo.
- Velázquez.

15. Arquitectura, escultura y pintura del siglo XVIII.

- La pervivencia del Barroco.
- El Neoclasicismo.
- Urbanismo y arquitectura.
- Escultura. Canova.
- Pintura. David.

16. El siglo XIX: El arte de un mundo en transformación.

- La figura de Goya.
- El Romanticismo.
- La pintura romántica: Delacroix.
- La arquitectura historicista.

17. La revolución industrial y el impacto de los nuevos materiales en la arquitectura.

- El nacimiento del urbanismo moderno. Las grandes transformaciones urbanas. La reforma de París y el Ensanche de Barcelona.
- La arquitectura de los nuevos materiales.
- Los ingenieros-arquitectos.
- El eclecticismo.
- La escuela de Chicago.
- El modernismo. Gaudí.

18. El camino de la modernidad: Las artes figurativas en la segunda mitad del siglo XIX.

- La pintura realista. Courbet.
- La pintura impresionista. El neoimpresionismo.
- Los pintores postimpresionistas como fundamento de las vanguardias.
- La escultura. Rodin.

19. La ruptura de la tradición: El arte en la primera mitad del siglo XX.

- El fenómeno de las vanguardias en las artes plásticas. Influencia de las tradiciones no occidentales.
- Fauvismo y Expresionismo.
- Cubismo y Futurismo.
- Los inicios de la abstracción.
- Dadá y Surrealismo. Miró y Dalí.
- Picasso.
- El protagonismo de la escultura española.

20. Arquitectura y urbanismo del siglo XX: Renovación del lenguaje arquitectónico.

- El movimiento moderno.
- El Funcionalismo. La Bauhaus. Le Corbusier.
- El Organicismo. Wright.
- El estilo internacional en arquitectura.
- La arquitectura posmoderna, tecnología y deconstrucción.

21. Las artes plásticas en la segunda mitad del siglo XX: Entre la abstracción y el nuevo realismo.

- El Expresionismo abstracto y el Informalismo.
- De la abstracción pospictórica al Minimal art.
- La nueva figuración. El Pop art. El Hiperrealismo.

22. El arte de nuestro tiempo: Universalización del arte.

- Nuevos sistemas visuales: Fotografía, cine, cartelismo, cómic, combinación de lenguajes expresivos. El impacto de las nuevas tecnologías en la difusión y la creación artística.
- Arte y cultura visual de masas: El arte como bien de consumo.
- La preocupación por el patrimonio artístico y su conservación.

SECUENCIACION DE CONTENIDOS

1. APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE Y LAS TÉCNICAS ARTÍSTICAS
 - 1.1. Función social del Arte.
 - 1.2. El lenguaje arquitectónico.
 - 1.3. El lenguaje escultórico.
 - 1.4. El lenguaje pictórico.
 - 1.5. Artes decorativas y visuales.
 - 1.6. Medios visuales de comunicación.
 - 1.7. El patrimonio artístico.
 - 1.8. Los museos.
 - 1.9. Conservación y restauración de obras artísticas.

2. ARTE PREHISTÓRICO
 - 2.1. Referentes históricos.
 - 2.2. Geografía y cronología.
 - 2.3. La arquitectura megalítica.
 - 2.4. La escultura y el arte mobiliario.
 - 2.5. La pintura parietal.
 - 2.6. La cerámica.
 - 2.7. La Edad de los Metales. El arte ibero.

3. ARTE EGIPCIO
 - 3.1. Referentes históricos.
 - 3.2. Geografía y cronología.
 - 3.3. Características generales.
 - 3.4. La arquitectura: tumbas y templos. Las tumbas. Los templos.
 - 3.5. El hieratismo en la escultura.
 - 3.6. La pintura egipcia: un arte funerario.
 - 3.7. Artes decorativas y suntuarias.

4. ARTE DEL PRÓXIMO ORIENTE
 - 4.1. Referentes históricos.
 - 4.2. Geografía y cronología.
 - 4.3. Mesopotamia. La arquitectura: templos, palacios y tumbas. La escultura. Artes suntuarias.
 - 4.4. El arte de la Persia aqueménide. La arquitectura: palacios e hipogeos.
 - 4.5. El arte fenicio.

5. ARTE CLÁSICO: GRECIA

- 5.1. Referentes históricos.
- 5.2. Geografía y cronología.
- 5.3. Características generales.
- 5.4. Antecedentes: el arte Cretomicénico. Arte cretense o minoico. Arte micénico.
- 5.5. Urbanismo: la construcción de la democracia.
- 5.6. Arquitectura: el orden y la razón. Estilos arquitectónicos. Arquitectura religiosa. Arquitectura civil.
- 5.7. Escultura: un ideal de belleza. Periodo geométrico. Escultura monumental. Periodo arcaico. Periodo clásico. Periodo helenístico.
- 5.8. Cerámica: el testimonio pictórico.
- 5.9. El mosaico: una nueva técnica.

6. ARTE CLÁSICO: ROMA

- 6.1. Referentes históricos.
- 6.2. Geografía y cronología.
- 6.3. El Arte etrusco como antecedente. Referentes históricos. La arquitectura etrusca. El realismo escultórico. La pintura funeraria.
- 6.4. Arte romano: Características generales.
- 6.5. Urbanismo y arquitectura: la homogeneización del Imperio. Tipologías arquitectónicas. Materiales.
- 6.6. Realismo e idealismo de la escultura romana.
- 6.7. La decoración pictórica.
- 6.8. El detallismo del mosaico.
- 6.9. Arte paleocristiano o tardo-romano. La arquitectura al servicio del culto. La cristianización de las imágenes.

7. ARTE BIZANTINO

- 7.1. Referentes históricos.
- 7.2. Geografía y cronología.
- 7.3. Características generales.
- 7.4. Arquitectura: la basílica bizantina.
- 7.5. El delicado trabajo del marfil.
- 7.6. La riqueza decorativa del mosaico y la pintura.

8. ARTE ISLÁMICO Y MUDÉJAR

- 8.1. Referentes históricos.
- 8.2. Geografía y cronología.
- 8.3. Características generales.
- 8.4. El decorativismo de la arquitectura islámica. Arquitectura religiosa. Arquitectura civil.
- 8.5. El arte mudéjar: Referentes históricos.
- 8.6. Geografía y cronología.
- 8.7. Características generales.
- 8.8. La diversidad de la arquitectura mudéjar. Mudéjar castellanoleonés. Mudéjar toledano. Mudéjar aragonés. Mudéjar andaluz.

9. ARTE PRERROMÁNICO

- 9.1. Referentes históricos.
- 9.2. Geografía y cronología.
- 9.3. Características generales.
- 9.4. El prerrománico europeo.
- 9.5. La península ibérica. El arte asturiano. Arquitectura, escultura, pintura y orfebrería. El arte mozárabe.

10. ARTE ROMÁNICO

- 10.1. Referentes históricos.
- 10.2. Geografía y cronología.
- 10.3. Características generales.
- 10.4. La arquitectura al servicio de Dios. Catedrales e iglesias. Los conjuntos monacales. El carácter defensivo de la arquitectura civil.
- 10.5. Las imágenes de la escultura.
- 10.6. La pintura como imagen sagrada.

11. ARTE GÓTICO

- 11.1. Referentes históricos.
- 11.2. Geografía y cronología.
- 11.3. Características generales.
- 11.4. Ciudad y arquitectura. Gótico septentrional o francés. Gótico meridional o cistercense. Edificios civiles.
- 11.5. La humanización de la escultura.
- 11.6. La diversidad pictórica

12. ARTE RENACENTISTA

- 12.1. Referentes históricos.
- 12.2. Geografía y cronología.
- 12.3. Características generales.
- 12.4. Urbanismo y arquitectura. Urbanismo ideal; urbanismo de jardines. La nueva formación de los edificios religiosos. El palacio del príncipe. Las villas. Otras tipologías urbanas.
- 12.5. La escultura: del clasicismo al manierismo.
- 12.6. La pintura: de la norma a la antinorma. La pintura renacentista en España. El Renacimiento nórdico.

13. ARTE BARROCO

- 13.1. Referentes históricos.
- 13.2. Geografía y cronología.
- 13.3. Características generales. Barroco. Rococó.
- 13.4. Barroco: urbanismo y arquitectura. Urbanismo: de la ciudad papal a la ciudad del Rey. El palacio: de la realeza a la nobleza. La iglesia, entre la liturgia y la especulación espacial.
- 13.5. El movimiento: un nuevo concepto escultórico. Bernini como modelo. Exuberancia e intimismo de la escultura rococó.
- 13.6. La pintura: del naturalismo al rococó. Tendencias artísticas del siglo XVII. Continuidad y ruptura en la pintura rococó.

14. NEOCLASICISMO Y ROMANTICISMO

- 14.1. Referentes históricos.
- 14.2. Geografía y cronología.
- 14.3. Neoclasicismo: características generales.
- 14.4. Un retorno a los modelos arquitectónicos de la antigüedad clásica.
- 14.5. La idealización de la escultura.
- 14.6. El orden y la frialdad de la pintura neoclásica.
- 14.7. Goya.
- 14.8. Romanticismo: características generales.
- 14.9. Realidad y exotismo pictórico.

15. DEL REALISMO AL MODERNISMO

- 15.1. Referentes históricos.
- 15.2. Geografía y cronología.
- 15.3. El urbanismo: entre la realidad y la utopía.
- 15.4. La arquitectura: recuperación del pasado y nuevos materiales. Corrientes arquitectónicas.
- 15.5. Escultura.

15.6. Tendencias e ismos pictóricos. La "fotografía" realista. La captación atmosférica del Impresionismo. Postimpresionismo: un puente hacia la vanguardia. La pervivencia de la pintura académica. El movimiento simbolista

15.7. Modernismo.

16. ARTE DE LAS PRIMERAS VANGUARDIAS

16.1. Referentes históricos.

16.2. Geografía y cronología.

16.3. Características generales.

16.4. Arquitectura.

16.5. Primeras vanguardias artísticas (1905-1945).

17. ARTE DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX

17.1. Referentes históricos.

17.2. Geografía y cronología.

17.3. Características generales.

17.4. Del Funcionalismo a la arquitectura de autor. La herencia funcionalista. La crisis del movimiento moderno: la arquitectura posmoderna.

17.5. Artes plásticas. Segundas vanguardias. Tendencias posmodernas. Otras tendencias a partir de 1980.

17.6. Escultura.

17.7. Arte digital.

TEMPORALIZACIÓN

- Contenidos de la primera evaluación: temas 1 al 6.
- Contenidos de la segunda evaluación: temas 7 al 11.
- Contenidos de la tercera evaluación: temas 12 al 17

Debido a la amplitud de la materia y contenidos esta previsión puede estar sujeta a leves modificaciones con la finalidad de mejorar en la profundización de la asignatura y cumplir las orientaciones de la P.A.U.

METODOLOGÍA

La metodología empleada buscará el trabajo autónomo del alumno con una guía previa del profesor, que le orientará en el estudio de cada tema. Al inicio de cada tema se dará una visión general y sintetizada por parte del profesor, que irá marcando al alumno cuales son los puntos esenciales.

Se realizarán actividades con los alumnos que permitan una mayor profundización en cada tema (comentario de textos artísticos, comentario de imágenes artísticas, reconocimiento y descripción de elementos artísticos) para que logren un aprendizaje autónomo.

Esta metodología busca ir afianzando su método de trabajo y prepararlo para la prueba de acceso a la universidad.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Los procedimientos que se seguirán para evaluar al alumno en sus conocimientos de la materia de Historia del Arte son de dos tipos: las pruebas escritas y las actividades individuales.

Se realizará una prueba escrita en cada evaluación. El modelo de prueba escrita será similar al de selectividad: contará con preguntas del tipo desarrollo, definición de términos artísticos, comentario de láminas, comentario de textos artísticos y citación de obras y artistas destacados de la historia.

Las actividades individuales consistirán en ejercicios que permitan al alumno desarrollar un vocabulario específico de la materia y sirvan para apreciar y comentar el arte. El tipo de actividades individuales serán comentarios de textos artísticos, comentario de láminas, y actividades desarrolladas en las visitas que puedan realizarse a lo largo del curso.

RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES Y EV. EXTRAORDINARIA

La recuperación de una evaluación se hará mediante una prueba escrita, en la que se incluyan los temas dados y que se calificará teniendo en cuenta los conocimientos, organización y coherencia de los mismos, y correcta ortografía. A final de curso se podrán recuperar los objetivos no alcanzados, mediante una prueba dividida

en evaluaciones, debiendo realizar el alumno aquellas que no hubiera superado. En Septiembre el examen abarcará la totalidad de la materia estudiada y versará sobre contenidos mínimos.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El grado de desarrollo intelectual que el alumno ha alcanzado en esta etapa educativa, la preparación que necesita para superar con éxito la prueba de acceso a la selectividad o acceder a la formación profesional de grado superior o bien enfrentarse al mundo laboral, nos lleva a conceder una mayor importancia a la prueba donde se plasman sus conocimientos de los contenidos de la materia.

Dentro de la nota final de la asignatura la prueba escrita supondrá el 70% del total, quedando el 30% restante para los distintos trabajos que se realicen.

MATERIALES, TEXTOS, RECURSOS

El libro de texto: Historia del Arte. Editorial Vicens Vives.
También se usarán otros materiales que ayuden al mejor conocimiento de los contenidos de Historia del Arte (diapositivas, videos, DVD, textos, mapas etc., junto con los obtenidos a través de Internet)

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES

Las actividades previstas son las siguientes:

- Visita al Museo del Prado
- Visita al Museo Tiflológico
- Posibles exposiciones temporales
- Itinerarios artísticos